

فوز الشطي : مسرحية «موعد مع معاليه» في عيد الفطر



فوز الشطي

رمضان من خلال مسلسل «حيي الباهر»، إخراج خالد جمال، وتأليف علياء الكاظمي، من بطولة جاسم النبهان وباسمة حمادة وزهرة الخرجي وإبراهيم الحربي وفي الشرقاوي، بالإضافة إلى نخبة من الفنانين الآخرين.

أعلنت الفنانة فوز الشطي عن وجودها خلال عيد الفطر في مسرحية «موعد مع معاليه»، ونشرت بوستر لها وكتبت: «مسرحية (موعد مع معاليه) على مسرح كيفان، ابتداء من أول أيام عيد الفطر السعيد».

يُذكر أنّ فوز الشطي تشارك في

تحويل تنظيم مهرجان أفلام السعودية إلى جمعية السينما

وأوضح رئيس مجلس إدارة جمعية الثقافة والفنون الأستاذ عبدالعزيز السماعيل أننا نضع مهرجان الأفلام الهام والجميل الان في اطواره الجديد المختص بالسينما، وفي أيدي أمينة كانت ولا تزال المؤسسة والمهتمة بتقديمه وتطويره ، استطاعت جمعية الثقافة والفنون بالدمام وبالتعاون مع مركز الملك عبد العزيز الثقافي العالمي ومن ثم وزارة الثقافة تطوير هذا المهرجان ودعمه حتى وصل إلى ماوصل إليه يشار إليه في كل مكان في العالم باعتباره الحاضن الأول للمواهب السينمائية في المملكة الخليج العربي .. خلف ذلك كانت جهود كبيرة تبذل من أسماء رائعة نذرت نفسها للمهرجان منذ البداية، ولا تزال مستعدة للمزيد من العطاء من أجل المهرجان في حلته الجديدة في احضان جمعية السينما .. هذا ما يسعدنا ويجعلنا مطمئنين إلى سير المهرجان نحو الأفضل دائما.



جانب من توقيع الإتفاقية

والفنون بالدمام. وكيف رسخت بينانا شاهقا، حيث ستحرص جمعية السينما على الحفاظ عليه ومواصلة تطوير قطاع صناعة الأفلام والإنتاج السينمائي في المملكة العربية السعودية .. هذا ما يسعدنا ويجعلنا مطمئنين إلى سير المهرجان نحو الأفضل دائما.

جهة ذات الاختصاص في صناعة الأفلام والإنتاج السينمائي تم تأسيسها في عام ٢٠٢١ بموجب القرار الوزاري رقم (٩٦٧٧). وعبرت رئيس مجلس إدارة جمعية السينما المخرجة هناء العمير عن شكرها وتقديرها للدور التأسيسي لجمعية الثقافة

أحد برامج المبادرة الوطنية لتطوير صناعة الأفلام المحلية ويسعى لتوفير الفرص للمواهب السعودية والإحتفاء بأفضل الأفلام، ويهدف بطمح لدعم توجه المملكة العربية السعودية للقيام بتأسيس جمعية سينمائية ذات اختصاص. وتعتبر جمعية السينما

اتفقت اللجنة المنظمة لمهرجان أفلام السعودية على تحويل جميع الحقوق واليات والتزامات تنظيم المهرجان في دوراته القادمة من جمعية الثقافة والفنون بالدمام إلى جمعية السينما، بدءاً من الدورة الثامنة والمقرر إقامتها في ٢ وحتى ٩ يونيو ٢٠٢٢ بشراكة مع مركز الملك عبدالعزيز الثقافي العالمي " انراء " وبدعم من هيئة الأفلام التابعة لوزارة الثقافة، من خلال توقيع الإتفاقية التي تمت في مقر جمعية الثقافة والفنون في الدمام مساء أمس الأول السبت ١٦ أبريل ٢٠٢٢ ، بين رئيس مجلس إدارة جمعية السينما أحمد محمد الملا.

المهرجان جاء بتنظيم من جمعية الثقافة والفنون بالدمام وشراكة النادي الأدبي بالدمام بدورته الأولى ٢٠٠٨م وتنظيم الجمعية من الدورة الثانية وحتى السابعة ، ويعتبر

يعد من أبرز الأعمال التراجيدية السعودية في الماراثون الرمضاني

الزاهرية.. دراما تراثية بأحداث اجتماعية مثيرة

تفاصيل حي «آل شامان» كما هو في النص، فغرست سررة وسط الحي، وأغلق الحي بحيث تستدير البيوت حول الباحة التي تتوسطها السدرة، وقام فريق الديكور بقيادة المهندس عبدالله الشوكي والفاضلن عبد الجار بو خريص وفوزي العريف بتعديلات على البيوت لتشبه النص، وأزيلت من البيوت المختارة للتصوير ملامح التحديث التي دخلتها، حتى إن بعض الجدران أعيد هيكلة الطين لديها لإظهار الحواف المنحنية في البناء الطيني القديم، وأضيف جدار الشرف لبيت شامان باعتباره البيت المركزي في الحي.

وفي سياق تجربة الممثلن في إتقان المفردات الشعبية، تؤكد «أمل» بقولها: «كنت قلقة في هذا الخصوص، لكن العمل كان محظوظا بممثليه الذين أدهشني رغبتهم في أداء اللهجة بإتقان ومراجعة الكلمات معي بدقة، وقد حرص أغلبهم على إعادة أي مشهد إن شكوا ولو للحظة أنهم نطقوا كلمة بشكل خاطئ، وقد كنت أتابع وأصحح مباشرة، وكان مدقق اللهجة راشد المقرن مع الجميع يتابع ويدقق الساعات الطويلة، ثم انضم لنا لاحقاً الكاتب خالد الفلاج، ودقق لهجة ممثلي الوحدة الثاني، وكانت مغامرة مني استخدام لهجتنا «الزاهرية» في العمل لكن الممثلن وقفوا وإضافيا لنطقها بطريقة معبرة وصحيحة أدهشني أنا قبل المشاهدين.



نجوم عمل الزاهرية

تقول أمل: الواقع لم يكن القصيم أول خيار، فقد كان المقترح الأول بناء موقع تصوير كاملة في الأردن، وبدأت الشركة عمل تصاميم أولية لحي آل شامان، ورغم إعجابي بدقة التصميم في التصوير خارج السعودية، كان أمرالم أحبذة تماما لأسباب تتعلق بواقعية المكان وسهولة توفير الإكسسوارات ولراحة الممثلن، وما حصل أنه مع عودة الإجراءات الاحترازية بسبب أزمة كورونا، بدأ البحث عن موقع في السعودية، وكان المطلوب إيجاد حي بمواصفات محددة تعكس نوع العمارة الجديدة في السبعينات بتفاصيلها المدهشة، فوقع الاختيار على قرية الخبراء التراثية، والتي ما إن عرض علي صورها وافقت مباشرة، مع طلب تعديلات تظهر

مختلفة في المجتمع الذين تستهويهم الأعمال التراثية. يذكر أن تأليف الروايات التراثية يستلزم العودة للمراجع التاريخية، وتشير «أمل الفارن» إلى أن التحدي الكبير لم يكن أثناء الكتابة بل أثناء التصوير، معللة ذلك بأن تحدي الكتابة الأبرز كان ضغط الوقت، لكنها معتادة عليه من كتابة الرواية، فلم يكن جديدا عليها أن تكتب ما يزيد عن 12 ساعة يوميا لعدة أشهر. أما التحدي الثاني، فتقول: كان العمل «فنيا» خالصا، قصة العمل عن فترة ماضية وحقية انتهت، جديدا عليها أن تكتب ما يزيد عن 12 ساعة يوميا لعدة أشهر.

في تلك الحفل جالسا على كرسي معظم الوقت. الإسبانية، لإجراء فحوص وعلاجات لركبته المصابة، والتي كان الساهر قد أعلن عن تعرضه لإصابة بها مؤخرا، في أولى حفلاته في أمريكا، ما دفعه للغناء في ذلك الحفل جالسا على كرسي معظم الوقت.

لغت مسلسل «الزاهرية» الأنظار من خلال السياق الدرامي، وفكرته التراثية التي تتمحور حول التحولات والصراعات الاجتماعية التي طرأت في نهاية حقبة السبعينيات وبداية الثمانينيات، بفكرة متجددة بقالب درامي شيق، إذ يعد أبرز الأعمال التراجيدية السعودي في الماراثون الرمضاني، ويقف خلف تأليفه الكاتبة «أمل الفارن» بإنجاز التصوير بفقره قياسية بـ 40 يوما، والتي أكدت له العربية. نت» عن رواية الزاهرية وما صاحبها من تحديات بالعمل، وعن سبب اختيار منطقة «القصيم» كواجهة لتصوير العمل.

وكشفت الفارن عن فكرة العمل بأنه الهاجس القديم بمحاولة الكتابة للدراما، هو ما دفعها لتقديم العمل، وأن لديها تصورات عما يجب أن تكون عليه المسلسلات السعودية، وتصورات عن المشاهد السعودي الذي تراه مشاهدا كذا قادر على التفاعل مع العمل الذي يحترمه، وتراه متعششا لمشاهدة حكاياته في تلفزيونه، فكان يجب أن أخوض التجربة لأختبر تصوراتي وأدواتي، ولو في عمل واحد لمعرفة بعده إن كان يجب أن أكتب أعلاا أخرى أو أعود لشغفي وعلمي الذي أحبه، وهو كتابة الرواية والقصة. وأكدت في حديثها بأن «الزاهرية» لم تكن رواية وتم تحويلها لمسلسل كما يعتقد كل من يعرفها كروائية، في حين يعد الأمر شاقا وممتعا في الوقت نفسه، بتوجهها لشريحة

مساحون يعترضون فريق «بطلوع الروح» بלבnan

..وصادق الصباح ينفي خطف أحمد السعدني



أحمد السعدني

بخطف الفنان أحمد السعدني، في لبنان أثناء تصوير مشاهده بمسلسل «بطلوع الروح»، الذي يتناول جرائم تنظيم داعش الإرهابي. وكشفت الشركة المنتجة للمسلسل في بيان رسميا حول حقيقة خطف السعدني قائلة: «بعد تداول أنباء بخطط الممثل المصري أحمد السعدني، عند مفرق بلدة طيبة، تؤكد شركة الصباح إخوان، أن السعدني بخير، والخبر عار من الصحة، إذ أن فريق العمل أنهى اليوم من تصوير مشاهده الخاصة بمسلسل بطلوع الروح الرمضاني». وتدور أحداث مسلسل بطلوع الروح حول منة شلبي، بعد أن يخدها زوجها ويستدرجها من مصر، إلى وكر لداعش في سوريا، وتحاول روح النفاذ بريشها لينتهي بها المطاف في معسكر للهاربات من التنظيم، وتمسي العودة لمصر حلما بعيدا.

المسلسل بطولة منة شلبي، وإلهام شاهين، وأحمد السعدني، ومحمد حاتم، وعادل كرم، ومن تأليف محمد هشام عبيدة، وإخراج كاملة أبوذكري.

اعترض مجهولون سيارة يستقلها فريق مسلسل «طلوع الروح» في منطقة بعلبك شرق لبنان. وأفاد الإعلام اللبناني بأن المسلحين خطفوا المحاسب. وذكرت «الوكالة الوطنية للإعلام» أن «مسلحين مجهولين يستقلون سيارة رباعية الدفع، اعترضوا على أو توستراد ريباك – بعلبك في محلة الطيبة، على مقربة من بلدة بريental، طريق سيارة من نوع كيا، يستقلها فريق مسلسل «بطلوع الروح» الذي يتم تصوير أحداثه في مدينة بعلبك، وأطلقوا النار باتجاه السيارة وأجبروا سائقها على التوقف، ثم أقدموا على خطف المحاسب في شركة «الصباح» للإنتاج الفني والسينمائي، صادق روللي، فيما تمكن غبريال رمايا من الفرار. ونقل إلى مخفر بلدة الطيبة للتحقيق. وأوضحت الشركة المنتجة في بيان لها «أن المخطوف هو موظف يعمل لدى شركة الصباح، وأن المنتج صادق الصباح يتابع ملايسات القضية بالتنسيق مع الأجهزة الأمنية». وكان نشطاء مواقع التواصل الاجتماعي، تداولوا أخبارا تفيد

كاظم الساهر يستعيد نشاطه الفني

بمثابة إعلان استئناف الساهر لنشاطاته الفنية، على أن يتبعه إحياء ثلاث حفلات في أستراليا أيام: 27 و28 و29 مايو الحالي. على صعيد آخر، تناقلت وسائل الإعلام خبر زيارة الساهر لأحد المستشفيات في مدينة مارييلا

في الولايات المتحدة الأمريكية وكندا، بعد أن أحياء حفلين فقط من أصل ثمانى حفلات معلن عنها، بسبب وفاة زوجته السابقة وأم أولاده، وأعلن عن تأجيل باقي الحفلات لوقت لاحق.

ويأتي حفل العيد في أبوظبي،

يستعيد النجم العراقي كاظم الساهر، نشاطه الفني، اعتبارا من الرابع من شهر مايو المقبل، بحفل يحييه برفقة الفنانة شيرين عبد الوهاب، في قاعة الاتحاد أريتا، بجزيرة ياس في أبوظبي.

وكان الساهر أوقف جولته الفنية



كاظم الساهر