

«السيف الملهم» جديد رابح صقر وعبد الرحمن بن مساعد



حسين الجسمي

«بالبنط العريض» إلى قائمة أغنياته الناجحة ذات اللون المصري، والتي يقدمها لأول مرة برؤيته اللحنية والموسيقية، بثقة خبرته وتميزه ونجاحه مع الأغنية المصرية ذات الإيقاعات المختلفة الحاملة معها معان كثيرة من الفرح والبهجة. وقد طرحت الأغنية عبر قناة حسين الجسمي في موقع «يوتيوب» إلى جانب جميع الإذاعات العربية والمنصات الموسيقية الإلكترونية المتخصصة في عرض الأغنيات وسماها.

الغنائي المصري، وجد من خلالها تعاونه الفريد من نوعه مع شركاء النجاحات الشاعر الغنائي أيمن بهجت قمر، والموزع الموسيقي توما الذي قام بعملية المكساج والماستر أيضا، وأضعا لحنًا جميلًا ومميزًا يفيض بالفن وكثيرة من الإحساس، متناسبًا مع كلمات الأغنية الذي يقول في مطلعها: حبيبي بالبنط العريض غالي وأقرب م الوريد حالتي تتشخص جُنون بقولولي أنا بيك مرض.. ويضيف الجسمي أغنية

حققت أغنية «بالبنط العريض» للنجم الإماراتي حسين الجسمي رقمًا قياسيًا بعد أسبوع واحد على طرحها، حيث حصدت أكثر من 10 ملايين مشاهدة عبر موقع «يوتيوب». وتشهد الأغنية إقبالًا كبيرًا في مختلف البلدان العربية وتحديدًا في مصر، حيث تتصدر قائمة الأكثر تداولًا (Trending) منذ إصدارها. و«بالبنط العريض» تعتبر أول أغنية من ألحان حسين الجسمي من اللون



رابح صقر

مشروع «الغنية»، بينما تغنى فهد العمري في حفل افتتاح وزارة الثقافة العام الماضي. وأصبحت الأعمال الوطنية جزءًا لا يتجزأ من أعمال الأمير الشاعر، ولاقت هذه الأعمال إقبالًا كبيرًا لدى المستمعين السعوديين الذين أصبحوا يتباهون بما يطرحة من عمل وطني يستذكرون به الأمجاد الوطنية، وفي منتصف يوليو قدم لفنان العرب محمد عبده عملاً وطنيًا بعنوان «ليس المجد إلا محمدًا»، من ألحان وليد فايد، وفي عام 2017 تغنى حسين الجسمي بعمل وطني بعنوان «اصعد بعزمك»، وكان قد تغنى قبله بعملين وطنيين أيضًا عام 2015، هما: «سلمان الشهامة»، «أسود الجزيرة». وحقق هذه الأعمال الوطنية رواجًا كبيرًا في المجتمع السعودي، وكانت من توزيع وليد فايد، واختلقت أسماء مطربها وبقيت من أشعار عبد الرحمن بن مساعد، وسوف تسفر الفترة المقبلة عن طرح أشعار وطنية من كلماته بأصوات مختلفة، وهو ما يؤكد توثيق الأغنية الوطنية بمسيرته حيث أصبحت ملازمة له.

طرح الفنان رابح صقر عملاً غنائيًا وطنيًا من كلمات الأمير الشاعر عبد الرحمن بن مساعد، وألحان صادق الشاعر، وتوزيع المايسترو وليد فايد، بعنوان «السيف الملهم». ويأتي العمل الوطني في سياق تقديم عبد الرحمن بن مساعد عددًا من الأعمال الوطنية التي لا يستغنى عن تقديمها، ليكون لرابح صقر نصيب منها. وكان رابح صقر قد طرح عملاً غنائيًا وطنيًا قبل أيام حمل عنوان «درع البلد»، وتغنى به بمشاركة الفنان راشد الماجد، إلا أن الأمير الشاعر عبد الرحمن كانت له لمسته في جزالة الكلمة والقصيدة في العمل الوطني، وكان قد طرح أيضًا قصيدة وطنية بعنوان «الوطن الأعز» في نهاية يوليو الماضي، تغنى بها مستقبل الأغنية السعودية بالأسماء الواعدة التي لاقت الدعم من الشاعر، وهم: إسماعيل مبارك، عايض، ناصر نايف، فهد العمري، حيث انتهت الفرصة للصدح بالأعمال الوطنية المميزة، كما كان عايض وفهد العمري تجربة الغناء في الأوبريتات الوطنية، حيث تغنى عايض في أوبريت افتتاح

رمزي محمد يعود بـ «أسلوب ثاني»



رمزي محمد

بعد غيابه عن الساحة الغنائية لأكثر من عام، طرح الفنان اليمني رمزي محمد أغنية جديدة بعنوان «أسلوب ثاني»، من كلمات حسن بن محمد العطاس، لحن وتوزيع سالم بزوق، وكشف عن مجموعة أخرى من الأغاني الخليجية والحضرية، التي يعمل عليها حالياً مع نخبة من الشعراء والملحنين، في اليمن ودول الخليج، وقال محمد: «أغنية «أسلوب ثاني» هي أول أغنية منفردة أطرحتها في هذا العام، وأعتبر أنها اسم على مسمى، حيث قدمتها بأسلوب مختلف تماماً عما تعود عليه الجمهور في أعماله السابقة، لناحية الكلام واللحن والتوزيع الموسيقي، كما تعد ثاني أغنية عاطفية أقدمها منذ الأحداث الدامية التي شهدتها اليمن في السنوات الماضية، فقد سبق وطرحت العام الماضي أغنية «عاهدتني»، ولاقت أصداء واسعة

وتطمح إيمان في تعاونها الغنائي الثاني مع الصالح للوصول لأكبر شريحة من الجماهير في السعودية والخليج والوطن العربي، وكانت الفنانة المغربية قد شاركت في «موسم الرياض» ديسمبر الماضي، وكررت التجربة مجدداً في فعاليات «شتاء الرياض»، في حين يعد هو التعاون الأول للشاعر خالد العوض مع إيمان الشميطي، بعد مجموعة من التعاونات الفنية مع كثير من فنانات العرب، بينها أعماله الناجحة مع الفنانة أنعام وغيرها. ويعد العمل المقبل لإيمان الشميطي ضمن الأعمال الصيفية المنتظرة، إذ تسعى لتكرار التجربة الأولى مع ناصر الصالح، ساعية للإبحار في الساحة الفنية الخليجية، وتأكيداً لنجاح أعمالها الخليجية.

إيمان الشميطي تستعد لطرح عمل غنائي جديد

موهبة إيمان الشميطي، ليتولى إنتاج أعمالها التي قدمتها في الفترة الأخيرة، بما فيها العمل الغنائي المقبل الذي سيتم طرحه قريباً.



إيمان الشميطي

عملهما الأول في الصيف الماضي كذلك، حيث خاض ناصر الصالح تجربة الإنتاج عبر أغنية «ما مل قلبك»، وأسهم نجاحها في تبنيه

الكويتية في أغنية «عناد فيك» باليوم الحزين. ويأتي تعاون إيمان الشميطي مع ناصر الصالح بعد نجاح

الرسالة السامية التي هدفت للتوعية والمسؤولية للحد من انتشار «كورونا»، بالإضافة لتعاونهما مع الفنانة نوال

تستعد الفنانة إيمان الشميطي لطرح عمل غنائي جديد من كلمات الشاعر خالد العوض وألحان ناصر الصالح، يحمل عنوان «وصلت لبيتك»، بعد أن تعاونت لأول مرة مع ناصر الصالح في تجربة غنائية بعنوان «ما مل قلبك» التي طرحتها في الصيف الماضي، وبعد أن لاقت أصداء واسعة وتقبلاً وسط شريحة كبيرة من المستمعين، بواقع أكثر من 47 مليون مشاهدة على اليوتيوب، تكرر التجربة مرة أخرى لثاني تعاون يجمعهما، وهذه المرة من كلمات خالد العوض الذي يلازم الصالح بالإلحان وتوليف الأعمال الغنائية. ونجح خالد العوض مع ناصر الصالح في تقديم العديد من الأعمال الغنائية التي لحنها بإقبال شعبي واسع عليها، كان آخرها أغنية «شيسوي» للفنان راشد الماجد، كما تعاون الشاعر مع ناصر الصالح بمبادرة فنية بعنوان «كلنا بالبيت»، في إبريل الماضي، جاءت ضمن نشر

انطلاق فعاليات مهرجان عمان السينمائي الدولي بعرض فيلم «البؤساء»



أشخاص متواجدين في سياراتهم يشاهدون فيلم الافتتاح «البؤساء»

السوداء فهي كالتالي.. «كوميدي في مأساة سورية» إخراج رامي فرح «قطر، لبنان» و«بيروت المحطة الأخيرة» إخراج إيلي كمال «لبنان» و«فتح الله تي في» 10 سنوات وثورة لاحقاً» إخراج واد زغلامي «تونس» و«إبراهيم إلى أجل غير مسمى» إخراج ليلى العابد «لبنان، فلسطين» وغيرها.

عبدالمحسن الضبعان «المملكة العربية السعودية» و«سيد المجهول» إخراج علاء الدين الجيم «المغرب» كما يضم أيضاً «نساء الجناح ج» إخراج محمد نظيف «المغرب» و«ستمتوت في العشرين» إخراج أمجد أبو العلا «السودان»، أما الأفلام الوثائقية العربية الطويلة مرشحة لجائزة السوسنة

نطلقت فعاليات مهرجان عمان السينمائي الدولي أول فيلم وسط ظروف استثنائية بسبب فيروس كورونا، حيث حضر الافتتاح ما يقارب 400 شخص متواجدين في سياراتهم لمشاهدة فيلم الافتتاح «البؤساء» للمخرج لادج لي حيث أقيم الافتتاح بعرض سينما السيارات. وقالت الأميرة ريم علي، رئيسة المهرجان، أنه طالما هناك طرق لتحقيق المهرجان وإقامته بأمان، فلا داعي للتقليل من شأن الثقافة أو حرمان الفنانين من الفرص للمضي قدماً. ويشارك بالمهرجان العديد من الأفلام الروائية الطويلة المرشحة لجائزة السوسنة السوداء، حيث تضم قائمة أفلام كل من «1982» إخراج أمين سيدي بومدين «الجزائر» و«بين الجنة والأرض» إخراج نجوى نجار «فلسطين، الأردن» و«شارع حيفا» إخراج مهند حيايل «العراق» و«آخر زيارة» إخراج



هنا الزاهد

ظهور خاص للنجمة شيرين رضا. بينما تدور أحداث فيلم «توأم روجي» في إطار رومانسي كوميدي حول قصة حب قوية بين حسن الرداد وأمينة خليل، ويواجههما العديد من المشاكل والعقبات التي تجعل من حبهما شيئاً مستحيلًا تحقيقه على أرض الواقع. فيلم «توأم روجي» تأليف أماني التونسي، إخراج عثمان أبولبن، وإنتاج أحمد السبيكي، بطولة حسن الرداد، وأمينة خليل، عائشة بن أحمد، وبيومي فؤاد، كما تظهر من خلاله النجمة الراحلة رجاء الجداوي كضيفة شرف في آخر عمل فني لها.

على شخصيات كثيرة في الجامعة التي يعمل فيها، ويشعر بوجود ارتباط سابق بهؤلاء الأشخاص، فيقرر تصنيع آلة للسفر عبر الزمن فيقرر العودة إلى الماضي لمحاولة إصلاح علاقته بحبيبة عمره التي تتزوج من عدوه. فيلم «الغسالة» تأليف عادل صليب، إخراج عصام عبد الحميد، ويشارك في بطولته محمود حميدة، وأحمد حاتم، وهنا الزاهد، ومحمد سلام، وبيومي فؤاد، وأحمد نحمي، وهاجر أبو ليلة، مع ضيوف الشرف محمد ثروت، ومحمود الليثي، وعلى الطيب، وجيلان علاء، بالإضافة إلى



أمينة خليل

موقعه في قائمة الإيرادات إلى المركز الثاني والأخير محققا 306 آلاف جنيهات، بفارق 420 ألف جنيه عن فيلم «توأم روجي» الذي بلغت إيراداته 630 ألفا و450 جنيهًا، ولكن يبقى إجمالي الإيرادات لصالح فيلم الغسالة الذي حقق على مدار أسبوع عرضه 10 ملايين 710 ألف 203 جنيه، بينما حقق فيلم «توأم روجي» في أربعة أيام عرض 2 مليون جنيه.

تدور أحداث فيلم «الغسالة» في إطار كوميدي فانتازي، حول «عمر» دكتور في كلية علوم، يدرس أشياء تتحدث عن فكرة الأزمنة، ويعترف بعد شهر تقريبا من تصدر النجمة هنا الزاهد لقائمة الأعلى تحقيقا للإيرادات بفيلم «الغسالة»، أول أفلام موسم صيف 2020 السينمائي، جاءت النجمة أمينة خليل لتحل الصدارة من أول يوم عرض فيلمها الجديد «توأم روجي»، من بطولة حسن الرداد وعائشة بن أحمد. فيلم «الغسالة» للنجمة هنا الزاهد وأحمد حاتم ومحمود حميدة الذي طرح ضمن موسم أفلام عيد الأضحى واستمر عرضه منفردا بعد رفض شركات الإنتاج طرح أفلامها الجديدة بسبب الإجراءات الاحترازية لمنع تفشي فيروس كورونا، تراجع