

يقام في الفترة من 4 إلى 8 مايو

السينما السعودية ضيف شرف مهرجان مالو للسينما العربية



مدير المهرجان محمد القبلاوي

أعلن مهرجان مالو للسينما العربية عن اختيار السينما السعودية لتكون ضيف شرف الدورة الثانية عشر للمهرجان، والمقامة في الفترة 4-9 مايو 2022، عبر برنامج حافل سيكُون الأول من نوعه، بما سيلقيه من ضوء على صناعة السينما في المملكة بمختلف روافدها. برنامج ضيف الشرف سيتضمن عرض خمسة أفلام روائية طويلة وسبعة أفلام قصيرة تمثل أبرز الاتجاهات في السينما السعودية، إلى جانب ندوة بعنوان «تقديم هيئة الأفلام السعودية»، ومعرض صور فوتوغرافية من أنحاء المملكة، إلى جانب برنامج تدريبي مكثف بعنوان «جسر المواهب»، يضاف إلى الحضور المعتاد للأفلام والسينمائيين السعوديين في مسابقات المهرجان الرسمية ولجان تحكيمه والشروعات المشاركة في برنامج دعم أيام مالو لصناعة السينما. وسيختتم برنامج ضيف الشرف بإقامة ليلة فنية متكاملة، تحييها أوركسترا دار العود الموسيقية، سيحضرها ضيوف المهرجان من صناعات السينما في العالم العربي ودول الشمال هذا وتحديث مؤسس ورئيس مهرجان مالو

السينما العربية مجيد قبلاوي عن البرنامج قائلا: «على مدار الشهور الماضية عملنا بشكل مكثف مع هيئة الأفلام للخروج بهذا البرنامج الفريد الذي يحتفي بالحراك السينمائي السعودي. وإذا كنا نفضلوننا أكبر مهرجان مخصص للسينما العربية خارج العالم العربي، فإن الاحتفاء بما تحققة السينما السعودية من حراك ملموس لا بد وأن يخرج في أفضل صورة ممكنة، في برنامج نقدم من خلالها السينما السعودية لجمهور السويد ودول الشمال، ونمد جسور التواصل بين صناعات الأفلام في المملكة وأقرانهم في الجانب الآخر من العالم»
و من جانبه تحدث الرئيس التنفيذي لهيئة الأفلام عبد الله آل عياف القحطاني عن البرنامج ضيف الشرف فقال: «تواجدنا اليوم في مهرجان مالو السينمائي 2022 مواصلة لحضور السينما السعودية على المنصات العالمية سعياً لبناء شراكات تسهم في رحلة بناء هذا القطاع. كما تمثل مهرجانات الأفلام الدولية مساحة لإبراز المواهب السعودية واستقطاب الكفاءات العالمية في مجال صناعة الأفلام، خاصة بعد النقلة الكبيرة

الطريق 10 - إخراج عمر نعيم
الأفلام القصيرة
أم السعف والليف - إخراج هلا الحيد (إنتاج سعودي أمريكي مشترك)
حواس - إخراج خالد زيدان
زوال - إخراج مجتبي سعيد (إنتاج سعودي ألماني فرنسي مشترك)
سعف - إخراج وجدان المرزوق
شمس 89 - إخراج منصور البدران
الطائر الصغير - إخراج خالد فهد
نور شمس - إخراج فايزة أمية
بالإضافة للأفلام المشاركة في البرنامج الرسمي للمهرجان
مسابقة الأفلام الروائية الطويلة
جنون - إخراج معن عبد الرحمن وياسر عبد الرحمن
مسابقة الأفلام القصيرة
تلفون خرابان - إخراج رغد البرقي
ديار حسمى - إخراج فهد فايز
ليالي عربية
قوارير - إخراج نوره المولد ورعيد النهدي وربي خفاجي ونور الأمير وفاطمة الحازمي

ناصر القصبي يختم «العاصوف 3» بالدموع: «نهاية فترة مظلمة»



ناصر القصبي في «العاصوف 3»

بمشهد أبكى كثير من السعوديين، أنهى الفنان ناصر القصبي الحلقة العشرين والأخيرة من الموسم الثالث من مسلسل «العاصوف 3»، الذي سجّل أحداثاً كثيرة عاشتها المملكة العربية السعودية في بداية حقبة التسعينيات وأبرزها تسلط رجال هيئة الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر أو ما يعرف بـ«الحسبة» على رقاب العباد وفرض الدين بالقوة والإجبار ومطاردة النساء في الأسواق ومنعهن من دخول المطاعم من دون محرّم. كان تركيز الموسم الثالث على كشف تجاوزات رجال الحسبة في تلك الفترة، ووصولهم إلى السلطة حيث أطلقت أيديهم للتكثيف بالناس، إضافة لبدء نشأة أسامة بن لادن في السعودية وتضليل الشباب وتحريضهم للخروج عن الحكم والدفاع عن الدين من وجهة نظرهم المتطرفة.

وعرضت الحلقة الأخيرة التخطيط للتفجيرات الانتحارية التي وقعت في مجتمعات سكنية في الرياض، وكيفية تجنيد الشباب للانضمام إلى تنظيم القاعدة عبر شخصية سامي بن خالد الطيان، الذي يؤدي دوره الفنان ناصر القصبي والذي يتم القبض عليه بعد التفجيرات.

ومن بين ما عرضه «العاصوف 3» حادثة حقيقية لمطاردة رجال الهيئة لرجل وزوجته بسبب سماعها أغاني فنان العرب محمد عبد، ما أدى إلى حادث مرور ذهب ضحيته الزوج وتبرّت يد الزوجة، ولم يتم حينها محاسبة المتسببين من «المطوعين» في الحادثة، وتفاعل كثير من المغردين مع الحادثة التي تعتبر شهيرة ومعروفة. ربما لا يكون «العاصوف 3» عملاً درامياً قوياً لانهية حبكة وبناءه الدرامي، لكن بحسب للعمل وللشرف عليه الفنان ناصر القصبي أنه أَرخ لحقبة مهمة في تاريخ المملكة، وكشف تجاوزات رجال الحسبة وفسادهم واستغلال صفتهم الدينية للبطش والظلم، وإن كان القصبي يعتبر من أوائل الفنانين الذين لم يفوتوا فرصة لانتقاد هؤلاء وكشف فسادهم في أعماله الكوميدية السابقة كـ«طاش ما طاش» و«سليقي».

ولكن جاء «العاصوف 3» ليكشف كثيراً مما خفي على جيل لم يعاصر تلك الفترة المظلمة في حياة السعوديين الذين أطلقوا كثيراً من التغريدات التي تؤكد صدق وحقيقة ما عرضه المسلسل الذي كان يتعرض لانتقادات من قبل المدافعين عن «هيئة الأمر بالمعروف» واتهام القصبي بتزوير التاريخ وتشويه صورة رجال الدين.

«ياس برو» للإعلام تتعاون مع أهم المؤثرين في سباق رمضان

في خطوة استباقية قامت مجموعة واي ايه اس برو للإعلام والتي تتخذ من دبي مقراً لها، بالتعاون مع مجموعة من المؤثرين في الوطن العربي ضمن برامج حققت ملايين المشاهدات منذ طرحها في بثها الأول ضمن خطة إنتاج مدروسة تحاكي مختلف الأعمار وبأفكار وتكلفة إنتاجية كبيرة. وسلسلة الإنتاجات العديدة بدأت مع برنامج «احرز اليوتوب» الذي تم التعاون في تقديمه مع صانع المحتوى البحرينى أحمد النشيط حيث تدور فكرة العمل باستضافة مجموعة من المشاهير ويتم التحدي بينهم على لعبة تخمين مشوقة لمعرفة المشهور. إلى جانب برنامج «تئين في الخياط» الذي تم التعاون في تقديمه مع صانع المحتوى «نور ماز» حيث تدور فكرة البرنامج باستضافة النجوم والمشاهير وطرح أسئلة مبرحة ولديهم خيارين إما أن يجيب أو أن يضع ما في الصحن الخفي داخل الخياط وشربه في نهاية الحلقة! وتضمن السباق إنتاجهم لبرنامج المقلب النجم الصاعد الذي تم التعاون في تأديته كل من صانع المحتوى السعودي عبدالله تويز والفنان الخليجي سعد عبدالله، المقلب الذي يقوم باستضافة مشاهير مواقع التواصل الاجتماعي والحديث معهم وكانهم في حلقة لأحد التلفزيونات و من ثم يظهر المضيف الرئيسي تويز وتدر أحداث المقلب ضمن قالب تشويقي.

وأكد مالك الشركة المنتج والإعلامي يمان العمري ان الشركة قامت منذ وقت مبكر بالتحضير لهذه البرامج من حيث كتابة الأفكار وتجهيز وإعداد الحلقات علماً بأن الأعمال جميعها تناسب كل شخصية قامت في تقديمها على حده، وأكد العمري ان الأعمال يتم بثها أولاً على القنوات الفضائية لصناع المحتوى أنفسهم بهدف اتاحة المجال للجمهور لمشاهدتها بشكل مجاني وحتى لا تكون محتكرة لدى المحطات الفضائية إلى جانب كافة منصات التواصل الاجتماعي الخاصة بالشركة.

وائل جزار: شيرين عبد الوهاب متقلبة المزاج وهيفاء ومايا دياب ليستا مطربتين



وائل جزار مع الإعلامية اسما ابراهيم

وكشف وائل جزار، عن خضوعه لعملية تجميل واحدة في أعلى وجهه مؤكدا حرصه على عدم تغيير ملامحه بشكل جذري، كما رد على أنباء وجود خلافات بينه وبين النجمة شيرين عبد الوهاب بعدما وصفها بالمتقلبة، ونفى اعتراضه على انضمام محمد حماقي للجنة تحكيم «ذا فويس» أو وجود صراع مع النجمة نوال الزغبى، وشن هجوماً على ظاهرة انتقادات حادة لوطناته مريام فارس وهيفاء وهبي ومايا دياب. وأضاف الفنان وائل جزار، خلال حوار «حبر سري» مع الإعلامية اسما ابراهيم، على قناة القاهرة والناس، استخدمت البوتكس ومفيش مشكلة اني استخدمه و عملت عملية تجميل في جبين الوجه ولكن مفيش مشاكل ومفيش تغيرات جذرية في وجهي. وتابع مؤكدا ان الله

ذكر أنه لا يعرف ما إذا لاحظت الفنانة شيرين عبد الوهاب ما قاله عنها، مؤكداً أنه لا يوجد حديث بينهما، رغم أنه يحبها للغاية ولا يوجد خلاف بينهما. وقال أنه قد يكون تسرع في الكلام الذي قاله عنها، لكنه قاله حسب الموقف الذي حصل معه، مضيفاً أنه لا توجد لديه مشكلة أن يقدم أغنية لشيرين في حفل له: بالعكس، شيرين حبيبتي ومفيش زعل ما بيئا، لكن النقطة دي أثرت فيا شوية»، بحسب تعبيره. وعلق وائل جزار، على ما يقال حول وجود غيرة بينه وبينه الفنانة هيفاء وهبي، قائلاً أنها شائعة مغرضة للتفرقة بينهما وأضاف: أنا وإيهاب توفيق أخوات، ومفيش بيننا إلا كل خير. وتابع: لما نتلاقى مع بعض تحسن إن المحبة موجودة 100%، فبالتالي دي إشاعة مغرضة عشان نفرق

الاستعراض ويعلمون إمكانيتهم المحدودة في الغناء.
ورد وائل جزار، على سؤال حول سبب وصفه لشيرين عبد الوهاب سابقاً بأنها مزاجية ومتقلبة، قائلاً إنه لا يوجد

عبر وائل جزار عن رأيه في غناء الفنانة اللبنانية هيفاء وهبي، ومايا دياب، بأنهم ليس مطربين غناء وإنما نجوم استعراضيين، ولا يمكن موهبة الغناء، لأنهم يعتمدون على

حياته بهيئة ومظهر جميل ولا يوجد شيء يجبره في تغييره هيبته، متابعا: «ربنا عطاني شكل كويس مش تكبر ولا غرور وهيبتي مقبولة الشكل، قلبه هغيره. وواصل قائلاً: أنا مش بخاف من العمر ودي سنة الحياة أن تمر السنين ونكبر ويأتي جيل آخر غيرنا، ولكن مش غلط أننا نحسن شوية في مظهرنا من خلال تخفيف الشيب بدون حاجات زيادة. ونفى وائل وجود أي خلافات بينه وبين نوال الزغبى، مؤكدا أنها صديقة عزيزة عليه وتقدم أغاني لها صدى كبير في الوطن العربي، وتحدث لأول مرة عن سبب هجومه على الفنانة مريام فارس لتقدمها كليبات وأغان جريئة كما وصفها بعض آراء الجمهور، موضحاً أن الفيديوهات التي تقدمها تركز على بعض المناطق الجريئة وهذا غير مناسب لتقديم الفن الغنائي.

كشفت وائل جزار، عن خضوعه لعملية تجميل واحدة في أعلى وجهه مؤكدا حرصه على عدم تغيير ملامحه بشكل جذري، كما رد على أنباء وجود خلافات بينه وبين النجمة شيرين عبد الوهاب بعدما وصفها بالمتقلبة، ونفى اعتراضه على انضمام محمد حماقي للجنة تحكيم «ذا فويس» أو وجود صراع مع النجمة نوال الزغبى، وشن هجوماً على ظاهرة انتقادات حادة لوطناته مريام فارس وهيفاء وهبي ومايا دياب. وأضاف الفنان وائل جزار، خلال حوار «حبر سري» مع الإعلامية اسما ابراهيم، على قناة القاهرة والناس، استخدمت البوتكس ومفيش مشكلة اني استخدمه و عملت عملية تجميل في جبين الوجه ولكن مفيش مشاكل ومفيش تغيرات جذرية في وجهي. وتابع مؤكدا ان الله