ينتظر عرض مسلسل «المنصة» سبتمبر المقبل

عبد المحسن النمر: «بيت بيوت» يطرح قضية تعدد الزوجات في إطار درامي

عبد المحسن النمر

يواصل الفنان عبد المحسن النمر تصوير مشاهده في المسلسل الاجتماعي "بيت بيوت"، من إخراج سلطان خسروه، ومن تأليف عبد المحسن الروضان، ومن بطولة الراحل سليمان الياسين، والفنانة مريم الصالح، وانتصار الشراح، ونور، ومرام البلوشي، وهبة الدري، وشهد ياسين، ومحمد رمضان.

وذكر النمر أن العمل كان ضمن الأعمال التي كانت ستُعرض في رمضان، ولكن توقّف تصويره بسبب فيروس كورونا.

أما الدور الذي سيجسده فقد راهَن على نجاحه، وهو دور طبيب نفسي. والعمل يتناول عدة موضوعات، ويركّز على كيفية التعامل مع الزّوجات، والعمل يطرح قضية تعدُّد الزوجات في إطار درامي جميل.

كما ينتظر النمر عرض مسلسل "المنصة"، وذلك خلال شهر سبتمبر المقبل، في تجربة مختلفة، يشارك فيها نخبة من النجوم، وهذا العمل دراما اجتماعية تجسّد صراعات حرب المعلوماَت والميديا المؤثرة في حياة البشر اليومية، بشكل جريء ومثير لم يُقدّمْ من قبل في الدراما العربية.ومن المتوقّع أن يتمّ تجهيز أجزاء ومواسم عدة جديدة للمسلسل، وهو من بطولة نجوم الوطن العربي والخليج وأمريكا، ومن أبرزهم مكسيم خليل، ومعتصم النهار، وسامر إسماعيل، وسلوم حداد، وأحمد الجسمي، وسمر سامي، وخالد القيش، ولين غرة، وياسر النيادي، وخالد السيد، ورهام القصار، وسعود الكعبي، ويارى قاسم، وشادي الصفدي، وجيني أسبر، وعلاء الزعبي، ويوسف الكعبي، وجابر جوخدار، وأدهم مرشد، وناظم الزرلي، والمذيعة مهيرة عبد العزيز.

وتمّ تصوير كل مشاهد المسلسل في الإمارات العربية المتحدة، وتحديدًا في "أبو ظبي"، والمسلسل من تأليف الكاتب هوزان عكو، ومن إخراج الألماني رودريغو كيشنر، والإشراف العام والفني للمخرج والمنتج منصور الليهوني الظاهري.

يُذكر أن النمر قدّم عملًا لاقى نجاحًا جماهيريًا حين عُرض في رمضان، وهو مسلسل "أم هارون"، لعب فيه دور البطولة أمام الفنانة حياة الفهد، وعُرض في رمضان الماضي على شاشة mbc، والعمل من تأليف علي ومحمد شمس، وإخراج محمد جمال العدل، وبطولة نخبة من نجوم الدراما الخليجية، ومنهم: حياة الفهد، وأحمد الجسمي، وفاطمة الصفي، ومحمد جابر، وإلهام علي، وفخرية خميس، وسعاد علي، بالإضافة إلى آخرين.

اللبنانية ديما عبدالله تفوز بجائزة فرنسية عريقة عن روايتها الأولى

الروائية اللبنانية ديما عبد الله

فازت الروائية اللبنانية ديما عبد الله أمس الأول بجائزة «أنفواييه بار لا بوست» التي تكافئ عن الرواية الأولى، عن قصتها «موفيز ايرب» التي تروي أحداثا خلال الحرب الأهلية وقصة رائعة بين فتاة صغيرة ووالدها.

وصدرت هذه الرواية التي نشرتها دار «سابين ويسبيسر» في المكتبات الخميس. وسيتم منح الجائزة التي تبلغ قيمتها 2500 يورو لديما عبدالله «43 عاما» في 8 سبتمبر خلال احتفال في متحف «لا بوست».

تبدأ أحداث الرواية في العام 1983 عندما وصلت الحرب الأهلية التي مزقت لبنان إلى ذروتها. وبينما تسقط القنابل بلا هوادة على بيروت، لا تخشى الراوية الشابة شيئا، وهي متأكدة من أنها ستكون في مأمن من كل شيء بفضل «عملاقها» أي والدها، هذا المثقف الذي لا ينتمي إلى أي فصيل أو حزب، والذي نقل إلى ابنته حبه للنبات.

ديما عبدالله، عالمة الآثار المتخصصة في أواخر العصور القديمة، هي ابنة الشاعر محمد عبد الله والروائية هدى بركات.

والعام الماضي مُنحت هذه الجائزة للفرنسية آن بولي عن رواية «أفان كو جوبلي» التي حصلت أيضا على جائزة «ليفر أنتر».

وفاة الفنانة المغربية ثريا جبران عن 68 عاما

الفنانة المغربية ثريا جبران

خيم الحزن على الساحة المسرحية في المغرب أمس الأول لرحيل الممثلة ووزيرة الثقافة السابقة ثريا جبران عن عمر ناهز 68 عاما.

وقالت النقابة المغربية لمهنيي الفنون الدرامية في بيان إن الفقيدة توفيت "مساء أمس الأول بمستشفى الشيخ خليفة بالدار البيضاء بعد معاناة طويلة مع المرض".

وأضاف البيان "نقابتنا، إذ تستحضر بهذه المناسبة، التاريخ المجيد لفقيدة المسرح المغربي والعربي، وتعتز بعطاءاتها الخلاقة على خشبات مسارح العالم، وفي الدراما التلفزيونية والسينمائية، فإنها تعتبر الفنانة ثريا جبران واحدة من كبار شخصيات الفن والثقافة في بلادنا، وأحد أعلام فن التمثيل في المغرب وفي العالم العربي".

كما نعت العديد من المؤسسات الثقافية والفنية الفنانة الراحلة في مقدمتها الهيئة العربية للمسرح.

تعتبر الراحلة إحدى قامات المسرح المغربي حيث بدأت مشوارها مبكرا وعاشت مرحلة التوهج الفني أواخر الثمانينات والتسعينات، وساهمت في تأسيس فرق مثل «مسرح الشعب» و«مسرح الفرجة» و«مسرح الفنانين المتحدين».

من مسرحياتها «حكايات بلا حدود» و«تركبو الهبال» و«بوغابة» و«النمرود في هوليوود» و«امرأة غاضبة» و«جنان الكرمة» و«خط الرجعة» و«العين والمطفية» و«عود الورد».

تولت منصب وزيرة الثقافة في المغرب في الفترة من 2007 إلى 2009 بحكومة عباس الفاسي.

حصلت على العديد من الجوائز والأوسمة منها وسام الاستحقاق الوطني ووسام الجمهورية الفرنسية للفنون والآداب.

ونعى عدد من نجوم الفن في المغرب الفنانة القديرة الراحلة ثريا جبران، ونشر الفنان سعد لمجرد صورته مع الفنانة الراحلة ثريا جبران، وودعها بكلمات مؤثرة على حسابه بانستقرام، ووصفها بـ«خالته» تقديرا للعلاقة القوية بينهما ولمحبته لها، وقال:» إنا لله و إنا إليه راجعون، وداعا خالتي حبيبتي الحنينة، الله يرحمك و يغفر لك، ادعو لخالتي «ثورية جبران» بالرحمة و مغفرة الذنوب وجنات الفردوس الاعلى».

وكان سعد لمجرد قد طلب الدعاء لها في أزمتها الصحية منذ أيام قبل وفاتها، وقدم له عدد من نجوم الفن التعازي ومنهم الفنانة زينة التي علقت له:» لا حول ولا قوة الا بالله الله يرحمها ويجعل مثواها الجنة ويصبركم علي فراقها»، وكذلك فيفي عبده التي كتبت له:»الله يرحمها يارب».ونشر البشير عبده، والد ثريا جبران، صورة له مع احدى أعماله القديمة معها، ونعاها قائلا:» إنا لله وإنا إليه راجعون إنتقلت الى عفو الله الفنانة الكبيرة توربة جبران بعد معاناة مع المرض الذي ألم بها منذ مدة.. رحمها الله وأسكنها فسيح جنته وألهم ذويها وأسرتها الكبيرة والصغيرة الصبر والسلوان وإنا لله وإنا اليه راجعون».

ونعت أسما لمنور الراحلة ثريا جبران وقالت:» وفاة الفنانة والوزيرة السابقة السيدة ثريا جبران (قريطيف) نسأل الله أن يتغمدها في واسع رحمته.. تعازينا الحارة لأهلها وذويها وللمسرح المغربي خاصة والوسط الفني المغربي عامة وللشعب المغربي في هذا المصاب الجلل وإنا لله وإنا إليه راجعون».وقالت دنيا بطمة في وداع ثريا جبران:» رحم الله الاستاذة والفنانة والسيدة القديرة ثريا جبران وأسكنها فسيح جناته انا لله وانا اليه راجعون، الله يصبركم اختي الصديقة حياة جبران على فراقها وعظم الله اجركم.. دعواتكم لها بالرحمة والمغفرة».

أما الفنانة مياء مغربي فكتبت على حسابها بانستقرام:» إنا لله وإنا إليه راجعون.. رحم الله أيقونة و سيدة المسرح ثريا جبران.. قدتي المشهد الثقافي سنين أضحكتي الملايين ورحيلك أبكانا عزائي لأهلها ذويها وجمهورها في كل الوطن العربي رحمك الله و جعل مثواك الجنة».

ملحم زين: الوطن ليس فندقاً ندخله في السلم ونخرج منه وقت الكوارث

ملحم زين

«كنت في زيارة لمنزل أهلي مع زوجتي وإذا بنا نسمع صوتا ضخما ثم نشعر بهزة، ظننت للوهلة الأولى أنه زلزال، أولادي كانوا بمفردهم في المنزل، وبيت أهلي يبعد عن منزلي في الأشرفية 600 متر، فهرعت إلى منزلي لأطمئن على صحة أولادي، وفوجئت بالخراب والدمار وبجروح أصيب بها كل من ابنتي وابني».. بهذه الكلمات روى لنا الفنان ملحم زين حكايته مع انفجار مرفأ بيروت في دردشة مع «العربية.نت».

وقال ملحم زين «حين دخلت منزلي وجدت ابنتي فاطمة مصابة بجروح في وجهها ويدها، وابني حسين مصابا بجروح في قدمه، فما كان مني إلا أن نقلتهما إلى أقرب مستشفى، ولم أعد أذكر بعدها شيئاً من هول الصدمة».

وشدّد ملحم زين على ضرورة «الحساب والعقاب لمن يظهر التحقيق أنه متورط أياً يكن، فلا يحق لأحد قتل أهل لبنان وبيروت بهذا الشكل الإجرامي».

وقال إنه بعد الانفجار اتخذ قراراً بمغادرة لبنان، خصوصاً أن الأمور أصبحت صعبة مؤخراً على زوجتي التي بدأت تفكر بالمغادرة أيضاً من باب الخوف على الأولاد الذين وضعهم الانفجار في مرمى الخطر والنار، «لكنني عدت وقلت لنفسي إن الوطن ليس فندقاً نبقى فيه وقت السلم ونخرج منه وقت الحروب، لذلك سنبقى وسنصمد وسننتصر وسنبقى نقاتل في بلدنا حتى القضاء على الفاسدين وناهبي أموال الشعب ولن نتراجع».

وعن الالتفاف العربي حول لبنان أكد أن «بلدنا في قلب كل عربي من الخليج إلى مصر ومن سوريا إلى الجزائر والأردن مروراً بكافة الدول العربية»، معتبراً أن هذه الدول تثق ثقة كاملة بالشعب اللبناني وقدراته، «لأن الشباب اللبناني مبدع وخلاّق لكن للأسف لم يعطوه الفرصة كي يتطور، وهو يشجع الشباب على السفر ولكن ضمن عقد عمل مؤقت لتأمين مستقبلهم وليس للهجرة المطلقة، لأنه إذا هاجرنا نهائياً سيكون ذلك بمثابة هدية للسياسيين واستسلام لمشروعهم الطائفي»، حسب ما قال.

وتقدم ملحم زين بالشكر إلى السعودية التي قدمت جسراً جوياً لمدة 6 أيام تضمنت مساعدات طبية وغذائية، كما شكر دولة الإمارات والعراق ومصر والأردن والجزائر والمغرب والكويت وكل من قدم المساعدة من جهات عربية وغربية، ورأى أن العرب بذلك أثبتوا حبهم وحرصهم على لبنان وشعبه.

وأشار إلى أن أعماله الفنية توقفت قبل الانفجار بسبب كورونا، كما أن «المزاج حالياً معكر، على أمل أن ننهض من جديد بعد انتهاء كورونا وبتحسن الوضع الاقتصادي والأمني والاجتماعي والمعيشي ليس في لبنان فحسب بل في كل الدول العربية وأن ننعم بالأمن والأمان».

أمل عرفة: النجوم يستبعدونني .. والوسط الفني ذكوري

أمل عرفة

أطلّت النجمة أمل عرفة في حلقة جريئة من برنامج No Caller Id مع الإعلامي ماجد العجلاني عبر تطبيق Podeo، وتحدثت في أكثر من قضية مثيرة للجدل تخصّها وتناولت مواضيع عدة جرئية. قالت أمل في اللقاء أنّ منتجي سوريا ربما يخافون منها، وأنّ البعض ينعتها باللئيمة، وبأن "نفسيّتها حامضة" و"مشكلجية". وتابعت: "أجري أقل من أجر كثيرات جئن بعدي، لأني بينما كنت أؤسّس عائلتي، كنّ هنّ يعملن ويجتهدن وينجحن".

وقالت أمل: "الوسط الفني ذكوريّ جداً، بعض النجوم الكبار يتدخلون في كاست العمل ويرفضون وجودي ويستبعدونني، وطبعاً يفعلون ذلك بحكم صداقاتهم بالمنتج والمخرج أو استكتابهم للكاتب. حين يُطرح اسمي عليهم يرفضونه ويقولون: "كيف بدنا نأستذ عليها هيدي؟!".

وقالت في معرض حديثها: "أحب النجمة الكبيرة أحلام وأنا مقصّرة جداً معها على التويتر بسبب غبائي الإلكتروني الكبير".

وتابعت: "أتحمّس لإليسا كثيراً، وهي فنانة موهوبة، وتقدّم قضية في كل ألبوم". أما عن نوال الزغبي فقالت: "ليست دهبية، بل مشعّة. لم نلتق يوماً، لكني أحبها جداً، وأشعر أنها طيبة جداً".

وعن خلافها مع باسم ياخور: "لا مشكلة بيننا. أسمع بقدومه إلى سوريا وسفره منها، وبأنه يصوّر هنا وهناك. لا تواصل بيننا، وأولاد الحلال كثر جداً. أفرح لنجاحاته، وأعتقد أنه يفعل المثل أيضاً".

وعن الحب قالت أمل: "أتمنى أن أحب، وعندما أفعل ذلك رح طنطن الدنيا".