

من خلال الحفل الغنائي «بروفة العيد» الذي أقيم في «المسرح الوطني» على مدى يومين

«جابر الثقافي» عايد جمهوره بأغاني الثمانينات



■ جانب من الحفل

القبطان وعبدالعزیز المسبح والعمانية أشواق.

المطربين الشباب، يتقدمهم عبدالقادر الهدود وحمد

لقيادته المايسترو أحمد العود وشارك فيه عدد من

بأجواء الثمانينيات، وبحفل غنائي مبتكر، جمع بين الموسيقى والطرب والآداء التمثيلي الذي جسده الفنان علي محسن، عايد مركز جابر الثقافي جمهوره بمناسبة حلول عيد الفطر، وذلك من خلال إقامته الحفل الغنائي «بروفة العيد» على خشبة المسرح الوطني على مدى يومين متتاليين، أعاد الجمهور إلى أجواء حفلات العيد السابقة من خلال الأغاني المختارة التي يحفظها الجمهور لجمالية لحنها وكلماتها.

تضمن الحفل الغنائي «بروفة العيد» بعض كواليس حفلات المركز الغنائية والتدريب عليها، وذلك من خلال مشاهد درامية حبة للبروفات التي تجريها فرقة المركز الموسيقية قبل كل حفل. الحفل الغنائي تصدى

يحيى الفخراني يعلق على شائعات وفاته



■ يحيى الفخراني

فعاليات الندوة التثقيفية الخامسة والثلاثين، بمناسبة احتفال القوات المسلحة بيوم الشهيد والمحارب القديم وبمشاركة عدد من المبدعين والنجوم منهم سيد رجب وخالد الصاوي وعلي الحجار. وشهدت مواقع التواصل الاجتماعي في مصر خلال الفترة الماضية، تزايداً في أعداد الشائعات التي تستهدف الوسط الفني وخصوصاً شائعات وفاة الفنانين والتي كانت آخرها شائعة وفاة الفنان القدير عادل إمام، والفنان أحمد بدير وغيرهما.

علق الفنان القدير يحيى الفخراني على شائعات وفاته نتيجة وعكة صحية تسببت في نقله إلى أحد المستشفيات.

وأعرب الفخراني، في تصريحات صحفية، عن استيائه الشديد من الشائعات المتداولة، مشيراً إلى أنه يتمتع بصحة جيدة ويتواجد حالياً في منزله، مضيفاً: «أنا الحمد لله تمام ودي كلها إشاعات مغرضة».

ونفى الفنان أشرف زكي نقيب الممثلين، الأخبار التي تم تداولها خلال الساعات الماضية حول وفاة الفنان الكبير يحيى الفخراني، مؤكداً أنه بخير وبصحة جيدة ولا أساس لهذه الأقاويل من الصحة.

وكان خبر وفاة الفخراني قد تنتشر بشكل كبير حتى أنه تصدر تريند محرك البحث جوجل خلال الساعات الماضية، وذلك إثر إصابته بآزمة قلبية، ولكن زوجته الدكتورة ليس جابر نفت في تصريحات صحافية هذه الشائعات.

وغاب الفنان يحيى الفخراني عن الموسم الرمضاني لعام 2022، بعدما شارك العام الماضي بمسلسل نجيب زاهر زركش. وكان آخر ظهور للفنان يحيى الفخراني خلال مشاركته بتعليق صوتي على فيلم تسجيلي بعنوان «من كل بيت مصري» الذي يتحدث عن الشهداء وتضحياتهم، وذلك ضمن احتفالية يوم الشهيد التي أقيمت في مارس الماضي، تحت رعاية الرئيس عبد الفتاح السيسي، وذلك ضمن

انطلاق الحفل بدخول المطرب عبدالقادر الهدود الذي غنى مجموعة من الأغاني، منها «يا بعدهم كلهم» و«يا شمعة الجلاس» و«حبيبتي» و«لا خطاينا» و«سر حبك» مع العمانية أشواق التي تغنت بعدد من الأغاني منها «عويشق» و«جيتك ادور» و«حبيبة قلبي» مع عبدالعزیز المسبح الذي أطرب الجمهور بصوته العذب من خلال أغانيه «كل شي معقول» و«تمون» و«يالزينة اذكربني».

بينما تغنى المطرب حمد القطان بأغاني «ذكريات» و«من عذابي» و«طيري انا صاح» و«نور العين».

واختتم الحفل الغنائي بأغنية «باركوا يا أحباب» للفنان الراحل عوض دوخي والذي أداها خليفة العمري والكورال بنجاح بمشاركة الجمهور الذي ردد كلماتها الجميلة والمعبرة في حب الوطن.

الشطي يرصد 7 عقود من «المسرح في الكويت»

ومن مناقشاته تحفيزاً ومثابرة..

وذكر د. الشطي أنه عزز الكتاب ببعض الصور مصدراً مراجع المادة المسرحية التي تمت الاستفادة منها، وختم كلمته «ويبقى فضل كبير لأخي عبدالعزیز السريع الذي حملته عبء قراءة فصول هذا الكتاب فصلاً فصلاً، وجاءت تعليقاته مراجعته وتصويباته لتقلل عثرات كانت تحتاج إلى عين حصيفة وعارفة بتاريخ المسرح في الكويت. لأدري رصدي كلمات توفيه حقه، فاقول له ولكل الأعراء الذين سبقوني في الكتابة عن المسرح في الكويت «لا خيل عندك تهديها، ولا مال فلنيسعد النطق إن لم تسعد الحال».

يذكر أن الكتاب يتضمن 7 فصول، الفصل الأول: المرحلة الأولى...عشرينيات وثلاثينيات القرن العشرين، الفصل الثاني: الأربعينيات والخمسينيات، الفصل الثالث: مؤسسات المسرح... من الوعي إلى التنفيذ، الفصل الرابع: مرحلة الازدهار 1962 - 1980، الفصل الخامس: أعلام السبعينيات والثمانينيات... سليمان الخليلي، وخالد عبداللطيف رمضان، ومهدي الصايغ، وحسن يعقوب العلي، وسليمان الخزاعي، والفصل السادس المسرح في الربع الأخير من القرن العشرين، والفصل السابع مسرح الطفل، والوعي النظري والمتابعة النقدية، طبع وترجمة النصوص المسرحية، وأهدى د. الشطي الكتاب إلى عبدالعزیز السريع وكتب «هدية للصديق وتحية للفنان».



■ د. سليمان الشطي

في الكويت»، وانضم إلى الركب الباحث د. سيد علي إسماعيل وبخاصة في كتابيه «ونافق مركز الدراسات المسرحية في الكويت»، و«قراءة في تاريخ المسرح في الكويت». ولا يمكن في هذا المقام إلا أن نذكر جهود د. إبراهيم عبدالله غلوم الذي أثنى المكتبة المسرحية بكتاباته المسرحية. ويبقى لدى ذكر خاص للصديق صالح الغريب الذي حفل وسجل مادة وفيرة عن المسرح في الكويت لا يمكن أن يستغني عنها أي باحث، ولقد منها فوائد كثيرة أذكرها ممتناً، ولن أنسى فضل الأستاذ علاء الجابر، فبعد معاناة خضتها في توثيق مسرح الطفل، وكنت متشككا وحائراً في بعض المعلومات التي بين يدي، فجاءت هيبته الممتلئة في كتبه الثلاثة عن مسرح الطفل، فوثقت ما وصلت إليه، وقد أشاع في نفسي بعض الاطمئنان. وأذكر شاكرًا د. عادل العبدالمغني الذي استدقت من مؤلفاته توثيقاً

والفنية والعروض والفرق، متوقفاً عن الرواد والمبدعين، مشيراً إلى أهم العروض والنصوص، مستقصياً ما أمكنني، مستعيناً بالمصادر المتوافرة، ويأتي في مقدمتها المجلات، ومن أهمها مجلة «البعثة» ومن بعدها المسرح الأولي، وصولاً إلى الكتب التي أصدرتها الفرق المسرحية توثيقاً لمسيرتها وكتيبات المرافقة للمناسبات والعروض وغيرها، ويرفد هذا كله معايشتي المباشرة للنشاط المسرحي طوال هذه الحقبة.

وقال د. الشطي: «يأتي التوقف عند فضل من بادر من الباحثين في خوض هذا الغمار، فوفر مادة وسهل ما كان عسيراً، وفي المقدمة أذكر جهود د. محمد حسن عبدالله، الذي قدم عدداً من الكتب في هذا المجال في مقدمتها كتابه «الحركة المسرحية في الكويت»، وفي محاذاته يقف مؤرخ الحركة الأدبية في الكويت العزيز المرحوم خالد سعود الزيد في كتابه الجامع «المسرح

وأضاف «كل هذا جميل، ولكن الأجممل والأبهى، والأحق بالذكر، هو تلك المنعة الرائعة التي حققها هذا الفن الرفيع بالباهر من عروضه، وبالعُميق من نصوصه الذي كنت أكتسب متعني بقراءة نصوصه الخالدة، منذ الانبثاق الساحر في المسرح اليوناني حتى العصر الحديث، ولم يغب عني ما توافر من نصوص عربية مطبوعة يرفد هذا متابعة شوق أسر لكل أخبار الفن المسرحي والدراسات المتعلقة به، قرأت، وكتبت، وناقشت، وكنت في كل الحالات سعيداً».

وبين د. الشطي في كلمته، وقال: «لهذا كله جاء الكتاب، يستكمل ما سرت فيه من كتابية للتاريخ الأدبي، مؤرخاً للمسرح، محاولاً أن أوفر فكرة مناسبة لكل ما أحاط بالنشاط المسرحي منذ المحاولة التربوية الأولى على يد الشيخ عبدالعزیز الرشيد، ثم رواد التعليم في الثلاثينيات والأربعينيات، متابعات التطورات الإدارية

يرصد الباحث د. سليمان الشطي 7 عقود من المسرح في الكويت، مركزاً على النشأة ثم مرحلة الوعي والتنفيذ ومرحلة الازدهار، وذلك في كتابه «المسرح في الكويت -1924 2000».

ضمن إصدارات المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب أصدر للدكتور سليمان الشطي كتاب «المسرح في الكويت 1924 - 2000»، وجاء الكتاب في 223 صفحة، حيث اصطحب د. الشطي القارئ في رحلة ثرية ذات منهجية واضحة ومتسلسلة عن تاريخ المسرح الكويتي، سلط الضوء على زوايا مهمة بهذا المجال بأسلوب مشوق يهم القارئ والباحث في هذا المجال.

وفي مقدمة الكتاب عبّر د. الشطي عن المسرح وما يمثله له من أهمية ومكانة، فكتب «ويبقى الحب القديم للمسرح ساكناً، له حق عليّ وفاء للممتعة الرفيعة والرفقة الرائعة مع الوسط المسرحي الذي جاورته عضواً في فرقة مسرح الخليج العربي، واللود ممتد متصل بجبل مئين مع فنانين المسرح في الحقيقة التي عاصرتها، ثم توثقت العلاقة بالمتابعة الأكاديمية، فدرست المسرح في مقرر جامعي، وكنت فرداً من الذين واكبوا الحياة الأكاديمية المسرحية، حينما عاصرت إنشاء المعهد العالي للفنون المسرحية، وسعدت متشرفاً بفضولية إدارته مدة امتدت إلى ربع قرن، وكنت حاضراً ومشاركاً في اختبارات المعهد النظرية والعملية، وتوج هذا باختيار في مرحلة احتاج المعهد إلى مساهمتي المباشرة، فكلفت بتولي عمامته لمدة وجيزة».

دنيا ترد على مخرج «الكبير أوي»



■ دنيا سمير غانم

ردت الفنانة دنيا سمير غانم على تصريح المخرج أحمد الجندي عنها، والذي كشف سبب عدم مشاركتها في مسلسل «الكبير أوي» الجزء السادس، ووجهت التحية لكل نجوم العمل وصناعه، مؤكدة أنها استمتعت بمشاهدته، كما وضعت قائمة بالأعمال الفنية التي جمعتها بالمخرج وبعضها من بطولة النجم أحمد مكي.

وأعادت دنيا نشر مقطع فيديو من لقاء الجندي ببرنامج «كلمة أخيرة» الذي تقدمه ليس الحديدي وحديثه عنها، وذلك عبر ستوري حسابها الخاص بموقع «إنستغرام»، وعلقت دنيا على الفيديو كاتبة: «المخرج الكبير والأخ والصديق مهما قلت مش مقدر أتكلم عن الاستمتاع والراحة الهيبية اللي بحسها وأنا بشتغل معاك والنجاحات اللي حققتها معاك الحمد لله، شكرا على كلامك وحقيقي السنة دي امتعتونا جدا كالعادة».

وكان أحمد الجندي كشف سبب غياب دنيا سمير غانم عن مسلسل «الكبير أوي» في موسمه السادس وكذلك غيابها في الموسم الخامس منه أيضاً، موضحاً أن كل ما في الأمر أن دنيا كانت مرتبطة بعمل فني آخر، كان من المفترض أن يعرض في رمضان هذا العام، ولكنه تعطل لظروف معينة، لذلك لم تظهر في كلا العملين.

وأشار إلى أنه كان يستهدف في الموسم الأخير من مسلسل «الكبير أوي» شرائح جديدة من المشاهدين، مؤكداً أنهم واجهتهم بعض التحديات

21 فيلماً في المسابقة الرسمية لمهرجان «قابس» السينمائي



■ هند طبري

مدينة قابس هو قسم الفيديو و12 فيلماً بطريقة الواقع الافتراضي، كما سيتم خلال المهرجان عقد ندوات وتنظيم ورشات ومعارض. واعلنت فاطمة الشريف مديرة «مهرجان قابس سينما فن» ان عروض المهرجان تنقسم إلى أقسام منها: «فن الفيديو»، «الواقع الافتراضي» السينما وفن وفكر.

في تونس، و19 فيلماً في فن الفيديو و12 فيلماً بطريقة الواقع الافتراضي، كما سيتم خلال المهرجان عقد ندوات وتنظيم ورشات ومعارض. واعلنت فاطمة الشريف مديرة «مهرجان قابس سينما فن» ان عروض المهرجان تنقسم إلى أقسام منها: «فن الفيديو»، «الواقع الافتراضي» السينما وفن وفكر.

و أن قسم « فن الفيديو » الذي سيحتضنه كورنيش

مدينة قابس هو قسم الفيديو و12 فيلماً بطريقة الواقع الافتراضي، كما سيتم خلال المهرجان عقد ندوات وتنظيم ورشات ومعارض. واعلنت فاطمة الشريف مديرة «مهرجان قابس سينما فن» ان عروض المهرجان تنقسم إلى أقسام منها: «فن الفيديو»، «الواقع الافتراضي» السينما وفن وفكر.

في تونس، و19 فيلماً في فن الفيديو و12 فيلماً بطريقة الواقع الافتراضي، كما سيتم خلال المهرجان عقد ندوات وتنظيم ورشات ومعارض. واعلنت فاطمة الشريف مديرة «مهرجان قابس سينما فن» ان عروض المهرجان تنقسم إلى أقسام منها: «فن الفيديو»، «الواقع الافتراضي» السينما وفن وفكر.

و أن قسم « فن الفيديو » الذي سيحتضنه كورنيش

على ربيع يستقر على «نصي الثاني»



■ علي ربيع

تعاقد الفنان علي ربيع على بطولة مسلسل بعنوان «نصي الثاني» ومن المقرر بدء تصويره خلال الفترة القادمة

لعرضه قبل نهاية العام الجاري. وسيتم عقد سلسلة من جلسات العمل للاستقرار على فريق عمل المسلسل في جلسات عمل مع الشركة المنتجة حيث لم يتعاقد على بطولة المسلسل مع على ربيع إلا الفنانة اللبنانية سابين خالد في أول ظهور لها في الدراما المصرية. كان مسلسل «أحسن أب» الذي عرض رمضان الماضي هو آخر ظهور درامي لعلي ربيع وشاركه البطولة سامي مغاوري وهاجر أحمد وأحمد فتحي وأحمد جمال سعيد وعماذ رشاد تأليف أحمد محيي ومحمد الحمدي إخراج معتز التوني.