من بينهم محمد عبده وعبدالله الرويشد ونبيل شعيل وجاستن بيبر وآخرون

جدول «مسرح الدانة» يضم نجوماً خليجيين وعالميين

محمد عبده

عبدالله الرويشد

نبيل شعيل

أعلن مسرح الدانة أمس عن جدول فعاليات حافل لبداية موسم 2022 الجديد، والذي يضم قائمة من كبار الأسماء وأشهرها في صناعة الموسيقى والترفيه بما في ذلك، جاستن بيبر. واستقبل مسرح الدانة عددا كبيرا من الحفلات العالمية منذ افتتاحه عام 2021، حيث أصبح خلال فترة وجيزة وجهة مفضلة للفنانين العالميين والمعجبين على حد سواء.

وتم الإعلان عن الحفلات الرئيسية ذات المستوى العالمي لبداية الموسم وذلك بحضور النجم العالمي جاستن بيبر، حيث ستكون مملكة البحرين جزءا من جولته العالمية التي تأتي تحت عنوان «جاسيتس وورلد تور»، وذلك في 5 أكتوبر المقبل.

يتميز جدول حفلات 2022 كذلك باستضافة عدد من أشهر الفنانين من خلال الاتفاقية التي أعلن عنها مسرح الدانة مؤخرا مع شركة روتانا للصوتيات والمرئيات، حيث سيتم التعاقد مع نخبة من الفنانين لإحياء عدد من الحفلات الغنائية. ويشمل البرنامج عددا من الفنانين ومنهم الفنان محمد عبده والفنان عبد المجيد عبدالله، والفنان عبدالله الرويشد، والفنان رابح صقر والفنان نبيل شعيل والفنان مطرف المطرف وغيرهم بمسرح الدانة خلال الموسم الجديد القادم.

وقال الرئيس التنفيذي لمسرح الدانة شين تشالمرز في تصريح صحافي: نحن فخورون بالإعلان عن جدول حفلاتنا وذلك بعد مرور ستة أشهر من الافتتاح، وهذا يشهد على مدى نجاح قيادة مملكة البحرين في جعل مسرح الدانة يستقطب المواهب العالمية وفي وقت قصير جدا، جنبا إلى جنب مع تعزيز صناعة الترفيه في عموم المنطقة.

وأضاف: «أود شخصيا أن أشكر جميع زوارنا الذين قدموا لنا الدعم حتى الآن وساعدوا في جعل موسم الافتتاح حدثا استثنائيا لا يمكن نسيانه. لدينا المزيد من المفاجآت التي سيتم الإعلان عنها قريبا والتي يمكنني أن أضمن أنها ستكون ليالي لن تنسى في مسرح الدانة».

فرقة «المسرح الكويتي» كرّمت عبدالله غلوم

د. بدر الدويش وجاسم النبهان وطارق العلي مع عبدالله غلوم

أقامت فرقة المسرح الكويتي، مساء الخميس، احتفالا تكريميا للفنان عبدالله غلوم، نائب رئيس مجلس الإدارة، وذلك تقديراً لمسيرته الفنية الطويلة التي انطلقت منذ العام 1962 قضاها في جنبات الفن المتنوعة بين المسرح والتلفزيون والسينما وحتى الإذاعة ممتدة إلى يومنا الحالي.

وضمّ الحفل التكريمي، الذي كان تحت رعاية وحضور الدكتور يعقوب يوسف الغنيم، مجموعة كبيرة من الصور الخاصة والنادرة التي وثقت هذه المسيرة الحافلة بالعطاء كما لم تخل من قصاصات اللقاءات الصحافية.

وحرص على الحضور عدد من زملاء الدرب من الفنانين منهم جاسم النبهان، طارق العلي، أمل عبدالله، عبدالعزيز الحداد وغيرهم، إلى جانب الأمين العام المساعد لقطاع الفنون في المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب الدكتور بدر الدويش، وأيضا أعضاء مجلس ادارة المسرح الكويتي.

«البرامجي المشترك» تحتفل بذكرى تأسيس الأمانة العامة لمجلس التعاون الـ 41

شفيق السيد عمر

أكد المدير العام لمؤسسة الإنتاج البرامجي المشترك لمجلس التعاون لدول الخليج العربية شفيق السيد عمر أهمية الدور الذي تضطلع به الأمانة العامة لمجلس التعاون لدول الخليج العربية، وذلك بمناسبة احتفال الأمانة بالذكرى الحادية والأربعين لتأسيسها، وقال: تحتفي مؤسسة الانتاج البرامجي المشترك لمجلس التعاون الخليجية العربية بالذكرى الحادية والأربعين لقيام مجلس التعاون لدول الخليج العربية، إذ تأسس مجلس التعاون في يوم 25 مايو عام 1981 وقد جاء مجلس التعاون حفاظا على الوحدة الخليجية ولتعزيز العلاقات الأخوية بينهم، وقد تم الإعلان عن تأسيس مجلس التعاون في الاجتماع الذي استضافته العاصمة الاماراتية (أبوظبي) وبحضور أصحاب الجلالة والسمو قادة كل من دولة الامارات العربية المتحدة ومملكة البحرين والمملكة العربية السعودية وسلطنة عمان ودولة قطر والكويت.

وتابع: لقد حدد النظام الأساسي لمجلس التعاون أهداف المجلس في تحقيق التنسيق والتكامل والترابط بين الدول الأعضاء في جميع الميادين وصولا الى وحدتها وتوثيق الروابط بين شعوبها ووضع أنظمة متماثلة في مختلف الميادين الاقتصادية والمالية والتجارية والجمارك والمواصلات وفي الشؤون التعليمية والثقافية والاجتماعية والصحية والاعلامية والسياحية والتشريعية والادارية، ودفع عجلة التقدم العلمي والتقني في مجالات الصناعة والتعدين والزراعة والثروات المائية والحيوانية وإنشاء مراكز بحوث علمية وإقامة مشاريع مشتركة وتشجيع تعاون القطاع الخاص.

وفي ختام تصريحه، قال شفيق السيد عمر إن مؤسسة الانتاج البرامجي المشترك هي احدى الثمار الأساسية من مسيرة هذا الصرح الشامخ، وتعتبر المؤسسة البيت الاعلامي لأبناء دول مجلس التعاون الخليجي.

في الذكرى الـ 25 لتأسيسه

نوال الكويتية.. سفيرة مركز الملك سلمان الاجتماعي

نوال الكويتية

عبرت «القيثارة» نوال الكويتية عن سعادتها لترشيحها سفيرة لمركز الملك سلمان الاجتماعي في ذكرى تأسيسه الـ25، مؤكدة اعتزازها وفخرها بهذا الترشيح، وقالت: «سعيدة بدعوتي لمركز الملك سلمان الاجتماعي الذي يحتفل بمرور 25 عاما على تأسيسه، وكل الشكر لترشيحي كسفيرة للمركز، أنا جدا فخورة بهذا الأمر واعتبره إضافة كبيرة لي»، كما تمنت نوال في تغريدة عبر «تويتر» التقدم والتوفيق للمركز، موجهة الشكر للأميرة الجوهرة بنت سعود، ووصلت الشكر للمملكة العربية السعودية.

وأقام مركز الملك سلمان الاجتماعي حفلا مساء امس الأول (الاربعاء) بمناسبة يوبيله الفضي (ذكرى مرو 25 عاما على تأسيسه) برعاية صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن بندر بن عبدالعزيز أمير منطقة الرياض، وتم خلال الحفل تكريم الحاصلين على العضوية الشرفية وسفراء المركز.

ويعد هذا الصرح الاجتماعي الضخم أحد المعالم المهمة في مدينة الرياض، وجاء إنشاؤه كفكرة رائدة ليعبر عن نقلة نوعية في مفهوم الخدمة الاجتماعية في المملكة من خلال الخدمات والأنشطة التي يقدمها المركز لأعضائه ومرتاديه، مع تقديم العديد من البرامج والأنشطة الثقافية والاجتماعية والترويحية، والمشاركة في المناسبات الوطنية والأعياد، وتقديم خدمات متفردة تحت مظلة خيرية خدمية ضمن مناخ اجتماعي، ترفيهي، صحي، تثقيفي، توعوي، استجابة لمقتضيات التطور المتسارع للمجتمع السعودي.

جدير بالذكر أن «القيثارة» نوال التقت جمهورها السعودي الفترة الماضية في ليلة طرب استثنائية بعنوان «نوال Now»، واستمتع الجمهور بصوتها الشجي، وشدت خلال الحفل بأجمل أغنياتها القديمة والحديثة، ومنها: «أربع سنين، خذاني الشوق، تبرأ، يوه يا يوه، انت طيب، عنينا»، وغيرها من أعمالها المشهورة.

رؤى الصبان : هذا التعليق أزعجني!

رؤى الصبان

هاجمت المذيعة رؤى الصبان متابعة اتهمتها عبر شبكات التواصل الاجتماعي بالتكلف، قائلة: «بما أنني مصطنعة وغير طبيعية ليه تتابعيني وتزعجين نفسك، ممكن تلغي المتابعة ولا تتابعيني وتغلبي نفسك مرة ثانية».

وأضافت بحدة: «ليه أضطر أقرأ من بين تعليقات الناس المحبة عندي، هذا التعليق، هو صحيح أزعجني ولكنه لم يؤثر في إطلاقا».

واستكملت رؤى الصبان هجومها، قائلة: «تعودت أن أرى بجانب التعليقات الإيجابية التي تأتي إلي تعليقات أخرى سلبية، ولكن ما أفكر فيه أنه أكيد هذه النوعية من الناس موجودين بكثرة من حولنا».

«كيد الحريم» يحقق تفاعلاً في العرض الثاني

لقطة من مسلسل «كيد الحريم»

يحقق المسلسل الاجتماعي الكوميدي «كيد الحريم» تفاعلا كبيرا لدى المشاهدين، في العرض الثاني له عبر تلفزيون «mbc».

يأتي هذا العرض عقب العرض الأول للمسلسل في رمضان، ويطرح العمل عدد من القضايا الاجتماعية التي تؤرق أفراد المجتمع الخليجي والعربي، عبر طرح تراجيدي تارة وأخرى كوميدي.

ويتنقل نجوم العمل بين الدراما الاجتماعية والصراعات والأجواء الكوميدية لاسيما الصراعات بين روجينا وهنادي الكندري على مقود وملكية السيارة.

الكوميديا الاجتماعية مليئة بالأحداث التي تبرز أشخاصاً يخرجون عن نطاق الواقع، ويتسببون لأنفسهم بمواقف تدعو إلى الضحك المقترن بالإشفاق على ما يفعلون بأنفسهم.

وتتركز الفكرة الرئيسة على الصراع بين امرأتين على سيارة، فسمية ورثت السيارة عن زوجها ولا تريد التفريط بها، رغم قدم طرازها. أما هنادي زوجة ابن زوج سمية المتوفي، والتي تسكن معها في المنزل نفسه، فقد أخذت على نفسها وعلى زوجها عهداً أن يعملا المستحيل في سبيل إقناع سمية ببيع السيارة لأن هنادي اتفقت مع الرجل الثري على مكافأة ضخمة إذا حصل على السيارة الموعودة.

ويضم العمل كلاً من روجينا، في أولى بطولاتها الدرامية بالخليج، وجاسم النبهان، وعبدالامام عبدالله وهنادي الكندري، ومحمد الحداد ومن تأليف فهد البلوشي وإخراج مصطفى فكري.

وحول تجربتها في الدراما الخليجية، عبّرت روجينا عن سعادتها بالاشتراك في مسلسل «كيد الحريم» بدور كوميدي بشخصية «سمية» التي تواجه الصعوبات وتصبح ثرية، على العكس من د. حور الطبيبة النفسية.

وأضافت ان «الدراما الخليجية تقدم أعمالاً راقية تمس وجدان المتلقي، وتنهل من واقع الحياة مشكلات ومواقف يعانيها أي فرد في المجتمع، كما ترى أن الاعمال الخليجية بدأت تستقطب المشاهد العربي بشكل كبير لاسيما ان المعاناة واحدة»، لافتة الى ان «ما يختلف فقط بعض التفاصيل الدقيقة وخصوصية المكان أحيانا، كما أن الاعمال العربية المشتركة تساهم في تبادل الخبرات والتعرف على أنماط وطرق تنفيذ للعمل ربما لا تكون معروفة في بلد آخر».