في أول ردّ له على الانتقادات التي وجهت للمسلسل

العبد المحسن: «ناطحة سحاب» من الـ «Top 5» طوال رمضان

أكد الفنان د.فهد العبدالمحسن ان أصداء مسلسل «ناطحة سحاب» الذي عرض رمضان الماضي كانت كبيرة جدا، خصوصا ان قصته مختلفة وفيها خطوط درامية متنوعة أحبها الجمهور، بجانب الأداء التمثيلي المتميز للنجوم المشاركين في البطولة، وقال في أول رد له عن بعض الانتقادات التي وجهت إلى العمل: «ناطحة سحاب» كان طوال شهر رمضان في الـ «Top 5» على منصة «شاهد» وهذا دليل نجاح وانه وصل الى المشاهدين وتابعوه.

وأضاف العبدالمحسن»: كل عمل لابد ان يكون عليه أقاويل، نحن بذلنا جميعا مجهودا مضاعفا لكي نصل إلى أفضل صورة ممكنة، والحمد لله كان تأثير المسلسل إيجابيا بين الناس، مستدركا: دور الدراما أعمق من أن تختزل في رد فعل من اتجاه واحد، فكل شخص رأى العمل من منظوره الخاص، ومثلما انتقده البعض هناك من مدحه وتابعه بشغف، في النهاية نحن نحترم جميع الملاحظات التي بالتأكيد تساعدنا في التركيز أكثر لنقدم أعمالا ترضي جمهورنا العزيز.

وأردف: قدمت في المسلسل شخصية «خلدون» بعد دراسة متأنية لما تتضمنه من صراعات نفسية مرتبطة بالعائلة وبيئة الشغل والمنافسة مع الشخصيات الأخرى، مثمنا دور الفنانة القديرة سعاد عبدالله في نجاح العمل ووقوفها مع الفنانين بالتشجيع والنصيحة، مشددا على انه يسعى دائما إلى تقديم أدوار تحمل أبعادا درامية غير مكررة.

يذكر ان قصة «ناطحة سحاب» ناقشت عددا من القضايا الاجتماعية، من خلال حكاية امرأة تعيش حياة هادئة، وتحاول العمل بجد طوال الوقت، واستثمار أموالها ووقتها في تبني الشخصيات الموهوبة، وبناء مشاريع تجارية عظيمة، كيف تواجه التحديات والصعوبات التي تقف أمامها.

فهد العبدالمحسن

الفيلكاوي: تفعيل دور النقابة بشكل أكبر لحماية الفنان الكويتي من الهجوم عليه

كشف رئيس مجلس إدارة نقابة الفنانين والإعلاميين الكويتيين الدكتور نبيل الفيلكاوي عن أجندات النقابة خلال الفترة المقبلة، مشيراً إلى مجموعة من المشروعات التي تعكف النقابة على تنفيذها بمجالات فنية شتى، وستبصر النور تباعاً، ومنها فعاليات الدورة الثانية لمهرجان الكويت للسينما الجديدة، و«ملتقى الاستلهام» للفنون التطبيقية في الزخرفة والأزياء والتصاميم المختلفة، بالإضافة إلى معرض «حريق المباركية»، المزمع افتتاحه في شهر يوليو المقبل.

وآضاف الفيلكاوي، « إن النقابة تعمل بدأب على ترجمة هذه المشاريع، وبالأخص «الملتقى الإعلامي الخليجي الأول»، والذي سيتولى إداراته كوكبة من قطاع الإعلام، بينهم حصة الملا ويوسف مصطفى وأمل عبدالله وغيرهم، مبيّناً أن ملامح الملتقى ستظهر حين يأتي الرد من الجهات الراعية.

وأضاف: «أيضاً، نحن بصدد إقامة العديد من الورش الفنية والندوات الأدبية والموسيقية والثقافية والمسرحية، كما نترقب إقرار قانون المهن الفنية والإعلامية في دور الانعقاد المقبل لمجلس الأمة، لتفعيل دور النقابة بشكل أكبر، أسوة بنظيراتها من النقابات العربية، وذلك لحماية الفنان الكويتي من الهجوم عليه، وحفظ حقوقه الأدبية والمادية»، لافتاً إلى أن القانون كان مزمعاً إقراره في دور الانعقاد الماضي، «لولا تعطله بسبب بعض الأحداث التي شهدها المجلس في الفترة الأخيرة».

وختم الفيلكاوي تصريحه بأن النقابة تحوي أكثر من 90 تخصصاً، و7 قطاعات شاملة، في الدراما والمسرح والسينما والإعلام والفنون التشكيلية والفنون التطبيقية، والموسيقى.

د. نبيل الفيلكاوي

أصالة لجمهور جدة: شكرا لكوني جزءاً من ذكرياتكم وطموحكم ونجاحكم

أصالة

احتفلت المطربة السورية أصالة بنجاح حفلها الأخير في موسم حفلات صيف جدة، ووجهت رسالة إلى جمهورها في السعودية توقفت فيها أمام مشاركتهم غناء أغلب أغنياتها، ووجهت لهم الشكر لأنها صارت جزء من الذكريات والطموح والنجاح، ووعدتهم أن تحرص على سعادتهم ما تبقى من عمرها.

أصالة نشرت مقطع فيديو يكشف كواليس حفلها الأخير في جدة، وعلقت عليه عبر حسابها بموقع انستغرام قائلة: بكلّ طلعه عالمسرح بتفاجأ بالرجال الصغار والبنات الصغار اللي موجودين حافظين بيسمعوا بيعبروا بياخدوني معهم على عالمهم المليان طموح وطاقه وحُب مُندفع وتعبير جنوني..

تابعت قائلة: شكراً على هالرحله الجديده اللي أخدتوني معكم فيها.. كون جزء من ذكرياتكم وجزء من طموحكم ونجاحكم.. إنتوا ببالي وقت بختار أغنياتي وبحاول أستشيركم بخيالي وحسّ شو رح تحبوا..

أضافت: بدنا نكمّل المشوار سوا ونحلى ونعلى وكلنا بدنا ننجح وبدنا نزيّن الدّنيي لغيرنا بالفرح بالموسيقى بصحبتنا اللي ماصار أحلى منها..

واختتمت رسالتها قائلة: بوعدكم أسعدكم وأهتمّ فيّي لآخر لحظه حتّى كون متل مارسمتوني بخيالكم.. روح بترعاكم وصوت يناديكم لمّا بتبعدوا عنّ حالكم.. بكلّ حفله بحفظ وجوه منكم وبحتفظ فيهم.. سوا حنخلّلي الدّنيي أحلى..

تراجع إيرادات أفلام السينما و«واحد تانى» يسجل 460 ألف جنيه

بوستر فيلم «واحد تاني»

أضاف فيلم «واحد تانى» للنجم أحمد حلمى إيرادات بلغت 461،981 ألف جنيه، لتضاف إلى إجمالي ما حققه الفيلم خلال الأيام الماضية لتكون محصلة ما حصده حتى الآن 52 مليون جنيه منذ انطلاق عرضه، إذ انطلق في دور العرض مع أول أيام عيد الفطر الماضى، وتصدر شباك التذاكر منذ اليوم الأول لطرحه.

فيلم «واحد تانى» بطولة أحمد حلمى، روبى، نسرين أمين، عمرو عبد الجليل، سيد رجب، أحمد مالك، نور إيهاب وعدد آخر من الفنانين، ومشاركة عدد من ضيوف الشرف منهم عمرو وهبة من تأليف هيثم دبور، وإخراج محمد شاكر خضير، وإنتاج شركات سينرجى فيلمز، وماجيك بين وأفلام مصر العالمية وأوسكار، والفيلم يعيد أحمد حلمى إلى السينما بعد غياب 3 سنوات.

وتدور أحداث الفيلم حول موظف يعمل أخصائي اجتماعي في مصلحة السجون، حيث يجري مقابلات مع المساجين ويكتب تقاريرعن حالتهم النفسية، وفي السجن يقابل أحد زملاء دراسته القدامي ويكتشف أنه أصبح رجل أعمال ناجح، وعقب خروجه يدعوه لحفل يجمع زملاءهم القدامى، ليكتشف الموظف أنه أفشل زملاء جيله ويعيد التفكير في حياته مجددًا.

يذكر أن موسم عيد الفطر السينمائى يعرض فيه بجانب «واحد تانى» فيلمى «العنكبوت» بطولة أحمد السقا ومنى زكى وظافر العابدين ويسرا اللوزي وريم مصطفى ومحمد لطفى وزكى فطين عبد الوهاب وإخراج أحمد نادر جلال، و«زومبى» بطولة على ربيع وحمدى الميرغنى وهاجر أحمد وكريم عفيفى وويزو ومحمد محمود وإخراج عمرو صلاح.

من خلال عمل يقوم ببطولته حول الشاعر الراحل فهد بورسلي

عبدالعزيز الحداد: سأقدم منهجاً جديداً في «المونودراما»

أكد الفنان عبد العزيز الحداد أنه سيقدم منهجاً جديداً في المونودراما من خلال عمله الذي يتناول مشوار الشاعر الراحل فهد بورسلي.

كشف الفنان عبدالعزيز الحداد أنه بصدد الإعداد لعمل فني جديد، يتمحور حول شخصية الشاعر فهد بورسلي، وأنه سيكون مونودراما مختلفة عن المونودراما العادية، حيث سيكون بمنزلة دراسة وعرض في آن، لأنّ العمل سيضم بعض الممثلين الصامتين، لافتا إلى أنه سيكون هو المتحدث الوحيد في العمل الذي سيستغرق عرضه ساعة.

وذكر الحداد، أنه سيجسد شخصية بورسلي بطريقة تمثيلية روائية توثيقية، وسيكون فيه عرض سامري، لكونه مبتكر الأغاني، والسامريات، إضافة إلى الأجواء التي عاشها كعام المطر، وسنة «الهدامة»، وغيرها من الأحداث المهمة التي عاصرها في حياته.

وأضاف: سيكون هناك أشخاص على المسرح، وهو ما يمثّل خرقا للمونودراما، لكنّه في الوقت ذاته، يمثّل منهجا جديدا للمونودراما، وأضاف أن العمل من تأليفه وإخراجه، ذلك لأن المونودراما التي يشتغلها يطلق عليها «مونودرامست»، بمعنى أن الشخص يقوم بكل شيء وكل ما يخصّ الديكور، والأزياء، والموسيقى، لافتا إلى أنه لا يعتمد على طاقات أخرى، ومشيرا إلى أن الاعتماد على مخرج بالعمل أو كاتب ليس خطأ، لكنّه يفضل أن يكون النص والإخراج والتمثيل المتكامل لـ «مونودرامست».

ولفت إلى أنه استعان بالمراجع التوثيقية التي تسرد حياة الشاعر بورسلي منذ نشأته وبداية حياته، ومن ضمنها كتاب حمد الحمد، الذي جاء بعنوان «فهد راشد بورسلي... شاعر الكويت الشعبي ورحلة الإبداع والتمرد والمعاناة»، وأيضا كتاب عبدالله الأنصاري، إضافة إلى مجموعة من الأسماء الذين عاشوا وعملوا معه.

وعند سؤاله: أي مسرح سيعرض العمل المونودرامي؟ أجاب: إلى الآن لم يحدد مكان المسرح، لكن الطموح أن يكون عرض العمل على مسرح مركز الشيخ جابر الأحمد الثقافي.

وحول الأعمال الدرامية الأخرى قال الحداد: لدينا «بلاغ نهائي» لم ننته من تصوير مشاهده حتى الآن، لأننا توقفنا منذ قبل شهر رمضان المبارك، وتم استئناف العمل بعد انتهاء الشهر الفضيل، مبينا أنه سينتهي تصويره خلال هذا الشهر.

وكشف عن أحد جوانب شخصيته في المسلسل، حيث يقلّد شخصية والده المتزوج من 3 نساء؛ سعودية، وعراقية، وكويتية، وأنه ابنه من الكويتية، ويتزوج أيضا من امرأتين هما الفنانتان سحر حسين وهدى حمدان.

وعن أعماله الأخرى يقول الحداد إن لديه عددا من الأعمال الفنية لا يستطيع الإعلان عنها، لأنه إلى الآن لم يوقّع العقود.

يُذكر أن مسلسل بلاغ نهائي يدور في إطار درامي، ويسلّط الضوء على حقبة زمنية محددة، وهو من تأليف الكاتب عبدالمحسن الروضان، ويشارك فيه مجموعة كبيرة من الفنانين من الخليج والعراق، ومن إخراج سلطان خسروه.

عبد العزيز الحداد

هنا الزاهد: لن أعود لتقديم برنامج «هزر فزر» وليلى زاهر جميلة وطيبة وشاطرة

تراجعت النجمة هنا الزاهد عن فكرة تقديم جزء جديد من مسلسلها «أنا وهي» مؤكدة أنها تناقشت مع صناع العمل وتم الاتفاق على الاكتفاء بنجاح الجزء الأول، كما نفت الزاهد كل ما تردد عن عودتها لتقديم برنامج الترفيه هزر فزر بعد إسناد الجزء الثاني للنجمة الشابة ليلى زاهر، وتحدثت لأول مرة عن علاقتها بمنة حسين فهمي الزوجة السابقة لأحمد فهمي.

هنا الزاهد فتحت الباب أمام جمهورها لتلقي الأسئلة عبر حسابها بموقع انستغرام، مثلما تفعل كل شهر، وتراوحت الأسئلة ما بين شخصية وفنية وكان ابرزها سؤال يقول هترجعي لبرنامج «هزر فزر»علشان بحبك فيه؟ وردت الزاهد بحسم: شكرا أوي بس لا مش هرجع.

ومنعا للوقيعة بينها وبين نجمة الجزء الثاني من برنامج «هزر فزر» ليلى أحمد زاهر قالت هنا: بحب ليلى أحمد زاهر جدًا ومؤدبة وجميلة وطيبة وشاطرة.

ومن بين الأسئلة التي وجهت لها حول احتمالية تقديم جزء ثاني من مسلسلها «أنا وهي» مع النجم أحمد حاتم، وردت هنا، قائلة: كان هيبقى في، بس فكرنا وقولنا كفاية نجاح الجزء الأول، وأنتوا حبيتوهم واتبسطوا، مش عايزين نعمل حاجة تبقى أقل من الجزء الأول، ودائما الحزء الثاني من أي حاجة مش بتبقى بنفس قوة الجزء الأول، باستثناء مسلسل الكبير واللعبة».

وتلقت هنا سؤالا من أحد المتابعين حول علاقتها بمنة حسين فهمي، طليقة زوجها الفنان أحمد فهمي يقول: بتحبي منة حسين فهمي، فقالت: قابلتها مرة واحدة في حياتي، وكانت جميلة أوي ولذيذة وعلى طول بقينا صحاب وعملنا فولو لبعض، وكانت دايما بتسأل على مامتي وهي عيانة.

وردا على سؤال حول شخصيتها انطوائية ولا جتماعية؟ قالت الزاهد:في حياتي الخاصة انطوائية وأصحابي يتعدوا على اليد.

وعن أكتر شخصية جسدتها هنا الزاهد في أعمالها الفنية وأثرت فيها قالت هنا: كلهم بس اللي حبيتها أوي شخصية «هند الرويعي» في مسلسل «أنا وهي» وشخصية «حبيبة» اللي هتشوفوها في فيلم «بحبك».

هنا الزاهد