تنطلق في مسرح «إثراء» السبت وتناقش الصناعة السينمائية

4 ندوات ضمن مهرجان «أفلام السعودية»

ملصق ندوة مفهوم الفيلم السعودي

تنطلق فعاليات الدورة الثامنة لمهرجان «أفلام السعودية»، الذي يفتتح أبوابه للضيوف والمشاركين والسينمائيين والزوار في الثاني من شهر يونيو المقبل، متضمناً أربع ندوات حوارية تناقش موضوعات ذات صلة بالصناعة السينمائية.

ويستضيف المهرجان، الذي تنظمه جمعية السينما، بالشراكة مع مركز الملك عبدالعزيز الثقافي العالمي «إثراء»، وبدعم من هيئة الأفلام التابعة لوزارة الثقافة، ضمن الندوات الأربع، التي تعقد جميعها في مسرح (إثراء) في الظهران، مجموعة من الأكاديميين والسينمائيين والمختصين وأصحاب الخبرة.

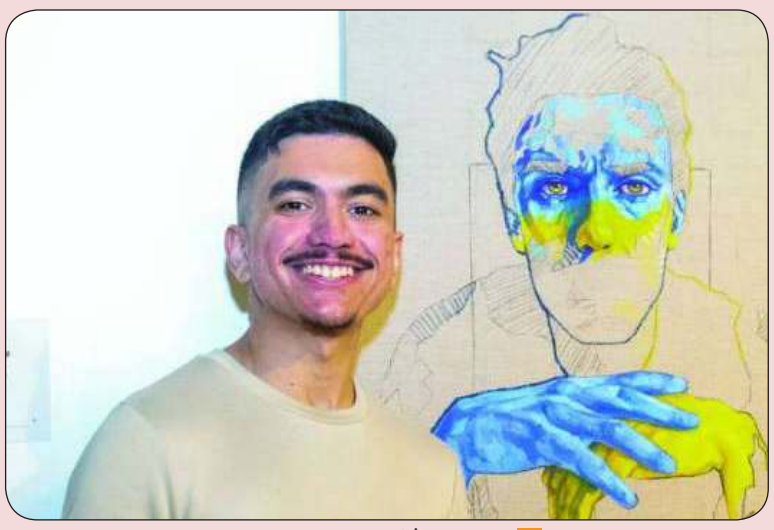
أولى ندوات المهرجان، التي تنطلق السبت المقبل، في تمام الساعة الثامنة مساءً، تحمل عنوان «الرواية السعودية في السينما»، يتحاور من خلالها ضيوف الندوة: الأديبة والكاتبة هناء حجازي، والمخرجة والكاتبة والباحثة د. سناء الشامخي، والكاتب المهتم بالشعر والرواية عبدالله ثابت، ويدير الندوة الكاتب والإعلامي سعد الدوسري.

فيما تأتي الندوة الثانية تحت عنوان «مفهوم الفيلم السعودي»، وتعقد في الخامس من يونيو الساعة الثامنة مساءً، وتستضيف كلاً من: المخرجة هند الفهّاد، وأستاذ الإعلام والسينما المساعد في جامعة الملك فيصل عبدالرحمن الغنام، والكاتب والناقد السينمائي طارق الخواجي، وتديرها الباحثة والمتخصصة في الأنثروبولوجيا المرئية مروة إحسان الفقيه.

أما ندوة المهرجان الثالثة، التي تنعقد في السادس من يونيو المقبل في تمام الساعة الثامنة مساءً، فتناقش موضوعاً متصلاً بثيمة المهرجان في دورته الحالية، تحت عنوان «شعرية السينما وجمالياتها»، يتحدث خلالها ثلاثة متخصصين، هم: مدير مهرجان السينما المستقلة بالدار البيضاء حمادي غيروم، والمدير الفني لمهرجان زيبرا للسينما الشعرية في برلين توماس ديل بيل، ونائب مدير مختبر L'Immagine Ritrovata لترميم الأفلام وحفظها إيلينا تاماكارو، ويدير هذه الندوة الصحافية والمذيعة ومقدمة البرامج الفنية سهى الوعل.

وتختتم ندوات المهرجان في السابع من يونيو الساعة الثامنة مساءً بندوة «ماستر كلاس» يقدمها المحامي المختص بقانون الإعلام ماتي روكنبخ، بعنوان «التعامل القانوني مع منصات البث العالمية».

الكويتي علي علمدار... ضمن 40 فناناً في معرض «دلفيان» اللندني


الفنان التشكيلي علي علمدار

اختير الفنان التشكيلي الكويتي علي علمدار ضمن 40 فناناً تشكيلياً حول العالم، للمشاركة في معرض « De–phian Gallery»، الذي ستنطلق فعالياته أواخر العام الجاري في غرب العاصمة البريطانية لندن.

وثمّن علمدار هذه الثقة من القائمين على المعرض السنوي، معتبراً أن المنافسة ستكون مع 39 من صفوة الرسامين حول العالم، متمنياً في الوقت ذاته تحقيق إنجاز جديد يضاف إلى سلسلة إنجازاته السابقة، لاسيما تلك التي تم تتويجه بها في ولاية تكساس الأميركية.

وأضاف: «متحمس جداً لخوض المنافسة، عبر لوحتي الفنية الجديدة (Turning Point)، وإن شاء الله تنال الإعجاب وتلقى التقدير، والتقييم المستحق».

وكان علمدار قد احتل المركز الأول في الدورة الـ 13 لمعرض «Archway Gallery»، الذي أقيم بمدينة هيوستن، وذلك عن لوحته الفنية «Vivid»، متفوقاً من خلالها على 318 فناناً عالمياً.

شكران مرتجى: كل حزن العالم تفجر بداخلي وحياتي لن تعود كما كانت

أكدت النجمة السورية شكران مرتجى على أن حزنها على والدتها الراحلة فجّر كل الحزن الذي بداخلها وأن الحياة قبل وفاة والدتها ليس كما بعدها.

ونشرت شكران مرتجى عبر صفحتها الرسمية على موقع التواصل الاجتماعي «فيسبوك» تعليقاً عبرت فيه عما يجول في مشاعرها وقالت: «كتار بيشوفوا حزني ع أمي مبالغ فيه.. بعرف.. ولكن الحقيقة وفاة أمي فجرت حزن العالم كله اللي جواتي..ماكنت بعرف إني صابره ع كتير شغلات بالحياة لانه كان فرحي وجودها ولو ماشفتها كل يوم كانت محققتلي حالة من الرضا غريبه وحاله تقبل كل الظروف بطريقه غير مباشره وفاة أمي الشعره التي قسمت ظهري نعم».

وأوضحت شكران أن والدتها كانت بمثابة الداعم لقلبها وأضافت: «هلق انا بحالة من عدم تحمل أي شي وخاصة الحال العام اللي كلنا عم نمرق فيه صرت حقيقة شوف الكاسه فاضيه حتى لو مليانه كانت هي بمثابة الداعم لقلبي كل مابده يفرط هالداعم مابيخليه بعتقد في شي هيك بجراحة القلب واذا مافي بقترح يعملوه وخاصة للي فقدوا أمهاتهم أو داعميهم من الأحبه».

ولفتت شكران إلى أنها لن تعود كما كانت قبل وفاة والدتها وتابعت: « المختصر اللي ناطرني أرجع متل ماكنت هئ وتسئ ومابعتقد صعب كتير مو لاني دراما كوين لانه أمي أخدت معها كل شي حلو أنا هلق بستحي أضحك وإذا بدي أضحك شوي شوي مارح أعرف كيف مابعرف شو قادم الأيام أكيد الحياة بدها تستمر بس مو متل قبل 2022/3/26.. بس بعد أمي رح أحفر وطم.. وباقي ماتبقى بعد أمي هو عبث.. وماقبل وفاة أمي غير مابعد رحيل أمي.. كتار رح يفهموني الله يرحم أمهاتكم وكتار مارح يفهموني الله يخليلكم أمهاتكم.. وماحدا يقلي قلة إيمان بالعكس راضيه بقضاء الله وقدره الحمدلله وأكيد ماعم أطلب تعاطف هاد وضعي عم وضحه بالتفصيل لأول وآخر مره»، وأكدت شكران أن دائرة معارفها وأصدقائها قد تقلصت وقالت: «دائرة معارفي وأصدقائي صغرت كتير كتير كتير تقريبا عدد الأيد الوحده أمي أخدت معها كتار حقيقة ومجازياً طبعاً... خسارتي كبيره كتير ورح ضل أبكي ع فكره ورح ضل حزينه هي أمي مو حياالله واللي بيحبني حقيقة بيقدر هالشي وبيدعيلي أو فليصمت ويبتعد.. أنا هلق بالضبط متل بنت صغيره كانت ماسكة ايد أمها فجأة هالإيد راحت والبنت بالعجقه عم تدور ع أمها وتبكي وتقول للعالم بدي أمي بدي أمي».

وتفاعل الجمهور بشكل واسع مع تعليق شكران وتمنوا لوالدتها الرحمة والمغفرة ولشكران الصبر والسلوان.

من جهة أخرى وعلى الصعيد الفني لم تعلن شكران عن مشاريعها للموسم الدرامي الرمضاني المقبل بينما كانت قد حضرت في الموسم الدرامي الرمضاني ببطولة مسلسل «الكندوش» و«حارة القبة» و « مع وقف التنفيذ».

شكران مرتجى

مطالبات بإنقاذ إرث سمير صبري

الراحل سمير صبري

طلب عدد من الفنانين من وزيرة الثقافة المصرية الدكتورة إيناس عبدالدايم التدخل لإنقاذ إرث الفنان الراحل سمير صبري، المتمثل فيما تحتويه شقته ومكتبه بوسط البلد من كنوز وأوراق أصلية بتوقيع النجوم، إضافة إلى الصور التي يملك أصولها ويحتفظ بها.

وجاءت هذه الخطوة بعدما تضمنت وصية الفنان الراحل أقاربه في الميراث، حيث يخشى أن يقوموا ببيع ما يحتويه منزله من دون إدراك للقيمة الفنية للإرث الذي تركه، علماً بأنه أهدى الأفلام التي أنتجها من خلال شركته للتلفزيون المصري في حياته، ومن دون مقابل.

يضم مكتب سمير صبري بوسط القاهرة العديد من أصول السيناريوهات للأفلام التي شارك فيها، إضافة إلى عقود خاصة بهذه الأفلام وصور لا توجد منها نسخ أخرى، سواء يظهر فيها أو تجمع فنانين آخرين بمراحل مختلفة من تاريخ الفن المصري.

انطلاق أسبوع الفيلم الروائي السوري في بغداد... الجمعة

من فيلم «غيوم داكنة»

تنطلق في بغداد يوم الجمعة المقبل فعاليات أسبوع الفيلم السينمائي السوري بمشاركة 13 فيلماً روائياً في إطار برنامج لدائرة السينما والمسرح في العراق لإحياء أسابيع الأفلام العربية والأجنبية في قاعة المسرح الوطني.

وقال المدير العام لدائرة السينما والمسرح العراقية، أحمد موسى، في بيان صحافي «إن بغداد ستحتضن للفترة من 3 إلى 7 يونيو أسبوع الفيلم السوريّ، في بدء مشوار فعاليّات الأسابيع السينمائية الدولية التي ستحتضنها دائرة السينما والمسرح العراقية».

وذكر أن الأسبوع الذي سينطلق تحت شعار «من بغداد... هنا دمشق»، يتضمّن حفل افتتاح على صالة المسرح الوطني العراقي وعرض 13 فيلماً روائياً طويلاً وقصيراً، بينها «دمشق حلب» للمخرج باسل الخطيب، و«الإفطار الأخير» للمخرج عبداللطيف عبدالحميد، و«الظهر إلى الجدران» للمخرج أوس محمد، و«غيوم داكنة» للمخرج أيمن زيدان.

وأوضح أن عدداً من الفنانين السوريين يشاركون في أيام الفيلم الروائي السوري كضيوف شرف، بينهم دريد لحام وأيمن زيدان وسلمى المصري وسوزان نجم الدين وباسل الخطيب وهالة البيطار، والمدير العام للمؤسسة العامة للسينما السورية مراد شاهين.

تفاقم المشكلة بين ريما الرحباني وإليسا

نشرت ابنة السيدة فيروز ريما الرحباني صورة لوالدتها، بعد أيام من النقاشات عما قام به الموسيقي أسامة الرحباني في حفل «الأمل» الذي أحيته الفنانة هبة طوجي وشاركت فيه إليسا في «فوروم دو بيروت» يوم الأحد الماضي.

وقد انتقدت ريما الرحباني ما عرفته «بالنشاز» وردت في أكثر من «بوست» عن بعض أغاني السيدة فيروز التي غنتها إليسا وطوجي، وهي من ألحان الموسيقار الراحل إلياس الرحباني كنوع من التحية له.

لكن ردود الفعل على موقف ريما الرحباني تباينت والسبب هو الطلب من ريما الرحباني أن لا تستأثر وحدها بتاريخ والدتها، ورأى آخرون أن منع ريما الرحباني الموجه ضد المغنين وعدم السماح لهم بالغناء لوالدتها هو قمعي؛ فالسيدة فيروز بحسب المتابعين هي ملك الجمهور أولاً وأخيراً، وقال البعض إن على ريما الرحباني تخليص قضاياها العالقة مع أبناء منصور الرحباني ضمن مرجعية القانون فقط.

ريما في ردها تحدثت عن ابن عمها أسامة الرحباني دون أن تسميه، بل وصفته «بالطبل» الذي أشرف على السهرة بكاملها، ووضعت اللوم عليه وليس على إليسا التي وصفتها بالضحية، لترد الأخيرة بعبارة «موتوا بغيظكم» دون أن توضح من تقصد بذلك.

يُذكر أن إليسا تعاونت للمرة الأولى مع أسامة الرحباني كملحّن وأطلقت أغنيتها الجديدة في الحفل نفسه، كتبها كمال قبيسي، وهي الثانية ضمن جديدها الغنائي الذي يصدر بداية يوليو المقبل، وهو من إنتاجها الخاص.

إليسا