

نفاذ تذاكر 3 حفلات للفنان عبد المجيد عبد الله بالكويت في وقت قياسي



عبد المجيد عبدالله

أعلنت شركة روتانا، عبر حسابها على إنستغرام وتويتر، عن حفل الفنان عبد المجيد عبد الله في الكويت، يوم الخميس الموافق 16 يونيو، وخلال سبعة دقائق من الإعلان نفدت التذاكر بالكامل، مما جعلها تعلقن عن حفل إضافي، بتاريخ 17 يونيو، ولكن تذاكره نفدت خلال عشر دقائق، فأعلنت عن

حفل ثالث، مقدرةً حنين الجمهور إليه، وذلك بتاريخ 18 الشهر ذاته، وقد نفدت التذاكر في 15 دقيقة أيضاً. يُذكر أن الفرقة الموسيقية للحفلات الثلاثة بقيادة المايسترو وليد فايد، والجدير بالذكر أيضاً أن الحفلات ستقام في تمام التاسعة والنصف مساءً.

وزير الإعلام والثقافة زار «شادي الخليج»؛ قائمة من قامات الفن الكويتي الأصيل



صورة جماعية



الوزير حمد روح الدين والفنان شادي الخليج

من جانبه عبر الفنان القدير عبدالعزيز المفرج «شادي الخليج» عن شكره وتقديره لوزير الإعلام والثقافة الدكتور حمد روح الدين لهذه الزيارة، والتي أسعدته كثيراً، حيث دار الحوار المتبادل معه، وأكد على حرصه على دعم كل الأعمال التي توثق مسيرته كفنان عبر قطاعي إذاعة وتلفزيون دولة الكويت، إلى جانب تلمسه متطلبات جمعية الفنانين الكويتيين، وذلك لمواصلة مسيرتها الفنية والثقافية الرائدة.

وأعرب الوزير حمد روح الدين في تصريح صحفي عن تشرفه واعتزازه بالزيارة التي قام بها إلى قائمة من قامات الفن الكويتي الأصيل، مشيراً إلى أن تلك الزيارة جاءت تأكيداً على الحب والتقدير لهذا الفنان الذي أمتعنا لسنوات طويلة، وكان له دور كبير في الحفاظ على الهوية الوطنية، مشيراً إلى أن هذه الزيارة هي أقل ما نقدمه إلى تلك الكوكبة التي كان لنا الشرف في الالتقاء بهم، والحرص على معرفة طلباتهم عن قرب.

قام وزير الإعلام والثقافة الدكتور حمد روح الدين بزيارة إلى منزل الفنان القدير عبدالعزيز المفرج «شادي الخليج» للاطمئنان على صحته، وذلك انطلاقاً من وفاء دولة الكويت لأبنائها من الفنانين الرواد الكبار، وحرصاً على تلبية احتياجاتهم كافة، وبحضور علي المفرج، والوكيل المساعد لقطاع الإذاعة بوسيف عبدالوهاب السريع وعضو جمعية الفنانين الكويتيين جمال اللهو.

خلال محاضرة نظمها «كاب»، بعنوان «أثر غياب الفنون في المناهج على الذائقة الفنية».

علي العوض: وسائل التواصل تفوقت على المؤسسات الفنية

المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب فهو الراعي الرسمي، وهناك مؤسسات أخرى يجب أن تدخل في هذا الإطار، ولا بد من إعادة التفكير في القوانين الموجودة التي تحرم الفنانين من الظهور، وفي المقابل هناك دول أخرى حولت الفن إلى جانب تسويق في مجتمعاتها وانطلقوا الآن».

بدورها، أكدت البقشي أن هناك أهمية تكمن في الجانب الفني بالتعليم، لافتة إلى أن «التعليم يصنع المجتمع ويؤثر على طريقة التفكير، ويجب علينا تطوير الطرق لتوصيل المعلومة، ليس فقط في مادة التربية الفنية أو التربية الموسيقية، ولكن فيما يخص جميع المواد حتى يتعلم الطلبة كيفية التفكير، والتفكير، وأيضا تنمية الحس الفني والتفكير تنطبق على جميع المواد».

وأضافت أن موضوع الذائقة الفنية مهم ويترجم إلى مستوى الفنانين بالكويت والخليج بشكل عام، ويؤثر على ثقافة المجتمع، وكيف يرى المجتمع نفسه الفنانين، ويركز على دور الفنانين في المجتمع، فحنن لدينا ثقافة ودور مجتمعي يجب أن نطبقه، الموضوع لا يتعلق بالإنتاجية فقط، والشهرة، وإقامة معرض، واقترحت أن يكون هناك بناء لثقافة حوارية، وبناء ثقافة معينة تترجم إلى أشياء أخرى مثل افتتاح متاحف، وتقدير حاجتنا من التخصصات، معارض، تقدير الثقافات والمهارات الموجودة».



المشاركون في المحاضرة

أو ثالث للفنون التشكيلية في الكويت، وأيضا طرح تساؤلات، منها لماذا نتعلم الفن، وهو أحد الأسئلة التي غابت عن الجيل الحالي. وأوضح أن «جائحة كورونا أثرت، ففي زمن الطلاب فنونا تشكيلية داخل وزارة التربية، لكن بعد الجائحة منعت، وأيضا مع وجود بعض الظروف الاقتصادية والاجتماعية وبعض المؤسسات التي ضعف دورها، كل ذلك أحدث أثرا، وطرح تساؤلا: هل لدينا فن؟».

وقدم نصائح عدة لتنشيط الذائقة الفنية، مضيفا: «نعود إلى البداية الحقيقية للفن وهي المدارس، وتجديد رؤية وتسويق الفن في

نوصل للناس الجوانب الإيجابية، التي تشجعهم على العمل، فلا يوجد عمل بدون معوقات، ولكن كمدع يجب أن تكون لديك مرونة حتى تتخطى هذه المعوقات للوصول إلى ما تريد تحقيقه، وفي الوقت الحالي ساعدت وسائل التواصل الاجتماعي في أن تجعل المبدع والفنان يعمل بفرده، فهو صاحب الشركة، والمحل، ويملكه من متابعين، ومن محتوى يفوق ما قد يتلقاه من المؤسسات الفنية».

وذكر الفنان بن غيث أنه شيء طبيعي أن يؤثر غياب الفن على الذائقة العامة، وعلى المتذوق الفني لدى الأفراد، إضافة إلى عدم وجود جيل ثان

تاريخ الحركة التشكيلية في الكويت، ثم تكلم عن المناهج ودورها وأثرها في المجتمع، وتأثيرها على الواقع العام، وعلى الطلبة، مؤكداً أن «وزارة التربية لا تستطيع وحدها أن تصنع كل شيء، فنحن جزء من مجتمع كبير، يتكون من وزارة التربية، والكليات الفنية، والجهات التي تهتم بالفن، مثل المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب، والمعارض، وهي التي تصنع الفنان، والحركة، وتغير الحركة وثقافة المجتمع، وكل شخص موجود يجب أن يغير ما في نفسه أولا، ومن ثم يغير ما في الآخرين».

وأردف: «يجب أن نكون إيجابيين في طرحنا حتى

أقامت منصة الفن المعاصر «كاب» محاضرة بعنوان «أثر غياب الفنون في المناهج على الذائقة الفنية»، بمشاركة الفنان علي العوض، وفنان الكاريكاتير بدر بن غيث، ورئيسة مجموعة «الكوميكس والمنانغا» في جمعية الكاريكاتير الكويتية أمل القحشي، وحاوهم حسين سنا.

وقال المحاور سنا إن «المحاضرة جمعت عدة محاور، هي بيان أهمية الفن في صناعة الحضارات، والثقافة ودورها في الحضارة، وتأسيس المؤسسات الثقافية والفنية في الكويت، بداية من دائرة المعارف، والرواد الذين درسوا في الخارج، مثل عبدالعزیز حسين، وأحمد العدواني وغيرهما، وناقشنا المطلوب من المؤسسات، وأهمها وزارة التربية التي تخرج الكوادر الفنية، والجامعات، والهئية العامة للتعليم التطبيقي والتدريب، والمؤسسات التي تعتبر رديفة مثل مجلة العربي، والمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب، والمنصات، وجمعيات النفع العام».

وأشار إلى أن تأسيس هذه المؤسسات في الماضي أدى إلى طفرة ثقافية على المستوى المحلي، وإلى أين وصلت هذه المؤسسات اليوم، هل هي في تراجع، أم مواكبة لدورها، وكيف يمكن أن تتحرك في هذا الزمن مع متغيرات المستقبل.

من جانبه، أعطى العوض نبذة تفرية عن

سماح أنور: التجوزت مرة واحدة من أبو أدهم وكنت أتمنى أتجوز سمير صبري



سماح أنور

عاطف فوزي وأدهم عمره سنتان كنا في 1997 وأدهم داخل على 20 سنة وبعد وفاة زوجي فكرت أتجوز ثاني ووجود أدهم في حياتي ممنعش من الجواز وشايفة أنه أنسب أني أكون أم لابني وخلاص، وأنا حابة أعيش لحد وأقوم الصباح علسانه، لكن لو علساني مش هقوم من على السرير». وعن ارتباطها بفنان كبير، قالت: «للأسف المعلومة مش صحيحة وسر الشائعة أني اشتغلت معاه كذا حاجة أخرها المسرحية واشتغلت معاه فيلم تليفزيوني وبعد كده تواليت الأعمال ولكن مكانش فيه أي مشاعر، وكان هو أكثر واحد عارف إيه اللي بيحصل في حياتي ويمكن هو كان سري». وعن ارتباطها بالفنان سمير صبري، قالت: «كنت أتمنى أتجوزوه وكانش مناسب أننا نتجوز سننا وأيضا كان إيه السبب عمرنا ما اتكلمنا عن الحاجات دي وعمرنا ما قولنا لبعض كلام حب، الناس فاكدة إن فيه علاقة بجد بس مفيش علاقة بجد ولا حاجة فيه صداقة بجد بس مفيش كلام في الموضوع ده».

شهدت مواقع التواصل الاجتماعي خلال الأيام الماضية، جدلا كبيرا بشأن ميراث سمير صبري، فخرج عدد من الأشخاص يدعون أنهم أقارب وأنهم من يستحقون الميراث، كما انتشرت فيديوهات لسمير صبري يتحدث فيها عن نجله الوحيد حسن، من جانبه قال الناقد الفني طارق الشناوي، إن سمير صبري ليس له أبناء وأن حسن الذي كان يقول عنه في البرامج كان من وحي خياله، ولكن الماكيب محمد عشوب كذب طارق الشناوي وقال إن سمير صبري له ولدان وليس واحد، مشيراً إلى أن الثاني من فنانة شهيرة ولكنه رفض ذكر اسمها، ولكن على السوشيال ميديا، إلى جانب بعض الصحف أحوالاً أن الفنانة التي كان يقصدها محمد عشوب هي سماح أنور. من ناحية أخرى، أعاد الإعلامي عمرو اللبني نشر فيديو عبر صفحته لسماح أنور وهي تتحدث عن والد نجلها الوحيد. وقالت سماح أنور: «أتجوزت مرة واحدة أبو أدهم عاطف فوزي والله مكانت قصة حب ولكن في الوقت ده كان فيه حب، وتوفي

أحمد حاتم يجسد دور وكيل نيابة في فيلم «حدث بالقاهرة»

قبل توقفه لانشغال أبطاله بتصوير أعمالهم الرمضانية، هذا بالإضافة إلى ظهوره كضيف شرف في فيلم «جارة القمر» مع كريم فهمي ويسمين رئيس والمقرر عرضه قريباً.

عرض لأحمد حاتم مؤخرا في السينمات فيلم «قمر 14» الذي يشارك في بطولته مع عدد كبير من الفنانين على رأسهم غادة عادل، خالد النبوي، شيرين رضا، ياسمين رئيس، أحمد الفيشاوي، أحمد مالك، خالد أنور، مكي الغيطي، بيومي فؤاد، أحمد بدير عارفة عبد الرسول، أسماء أبو اليزيد، محمد جمعة، وإخراج هادي الباجوري.

بطولته أسماء أبو اليزيد ومحسن محيي الدين وتأليف محمود زهران وإخراج عمرو صالح، كما يشارك كضيف شرف في فيلم «السرب» مع النجوم أحمد السقا ومنى زكي وشريف منير وعمرو عبد الجليل ومحمود عبد المغني وعدد كبير من الفنانين وشارك في بطولته مع عدد كبير من الفنانين على رأسهم غادة عادل، خالد النبوي، شيرين رضا، ياسمين رئيس، أحمد الفيشاوي، أحمد مالك، خالد أنور، مكي الغيطي، بيومي فؤاد، أحمد بدير عارفة عبد الرسول، أسماء أبو اليزيد، محمد جمعة، وإخراج هادي الباجوري.

يجسد الفنان أحمد حاتم دور وكيل نيابة يحقق في جريمة قتل ضمن أحداث فيلمه الجديد «حدث بالقاهرة» الذي يعكف على تصويره حالياً، الذي تدور أحداثه في إطار اجتماعي تشويقي فيلم «حدث بالقاهرة» تأليف عمر جمال وإخراج أحمد عبد الله صالح ويشارت في بطولته بيومي فؤاد، سوسن بدر، معتز هشام، أحمد عزمي، عمرو صحصاح، يوسف وائل نور، عمر رزق، حسن مالك، وعدد آخر من الفنانين الشباب. ويعيش أحمد حاتم حالة من النشاط السينمائي، إذ يستعد لاستئناف تصوير فيلم «عاشق» الذي تشارك في

أحمد صيام: النجوم الجدد لا يعيشون كثيرا والعمل مع عادل إمام كان الحلم



أحمد صيام

قال الفنان أحمد صيام، هناك أجيال علمتنا جيدا، ووضعت أقدامنا على الطريق الصحيح، وفيه ناس كثيرة كان لها تأثيرها في مشوارى. وأضاف خلال لقائه ببرنامج من مصر مع الإعلامي عمرو خليل: لم يكن في ذهني حب التمثيل حتى أصبحت في الجامعة، ولم أكن مدركا التمثيل، وبدأت التمثيل في كلية التجارة، بعدها جلال الشرفاوى جعلني أدخل معهد فنون مسرحية، وكان أول بحث كيف يعايش الممثل الشخصية المسرحية، وعملت وقتها مع نور الشريف، وسلمت بحث نور الشريف لجلال الشرفاوى، ووضعت عليه اسمي واكتشفته، وأعطاني بعض الكتب، وطلب مني عمل بحق، ورفض استلامه، وأول شيء علمه لي هو القراءة.

وتابع: النجوم الجدد لا يعيشون كثيرا، ولن تجد من الجدد يعيش نجومية عادل إمام ونور الشريف لأنهم تأسسوا جيدا، والعمل مع عادل إمام كان الحلم، وفرحة غير طبيعية، وربع شديد في نفس الوقت لم أحسه في حياتي، والعمل معه له هيبة، وأنا اترعبت، وعادل إمام راجل قاهم وقارئ جيد.