

أفلام السعودية « يكرم المخرج الكويتي الراحل خالد الصديق



جانب من تكريم المخرج الكويتي الراحل خالد الصديق

خليل الرواف الذي يعد أول ممثل عربي في هوليوود. وتشهد الدورة الحالية للمهرجان عرض 80 فيلماً حيث يناقش في مسابقة الأفلام القصيرة 28 فيلماً فيما تتنافس 8 أفلام في مسابقة الأفلام الطويلة بالإضافة إلى 44 عرضاً موازياً بينها 12 عرضاً تدرج تحت تصنيف السينما الشعرية جميعها أجنبية. ويعقد المهرجان في دورته الحالية خمس ورش تدريبية لدعم المواهب وأربع ندوات فنية وتقنية.

كرم مهرجان (أفلام السعودية) المخرج الكويتي الراحل خالد الصديق أحد أهم رواد السينما الكويتية في انطلاق فعاليات دورته الثامنة بمدينة (الخبر) شرقي السعودية. كما كرم المهرجان الذي انطلق مساء الخميس وتنظمه جمعية السينما السعودية بالشراكة مع مركز الملك عبدالعزيز (أثراء) وبدعم هيئة الأفلام السعودية التابعة لوزارة الثقافة من السعودية ويستمر حتى التاسع من يونيو الجاري الفنان السعودي الراحل روادنا الكبار.

علق على الانتقاد الذي وجه إلى المسلسل من ناحية اختلاف لهجات الممثلين

داود حسين: تكلمنا في «عين الذيب» بـ «اللهجة البيضاء»

.. وحرز بخاطري أن تلفزيون الكويت لم يعرضه

وطاغية بكل ما تحمله الكلمة من معنى، وجسدتها بالتوافق مع رؤية المخرج محمد القفاص، وأضفت لها من عندي، مكملاً خلال استضافته في برنامج «ليالي الكويت»: مسلسل «عين الذيب» وضعني أمام مسؤولية أكثر، ويجب من الآن أن تعمل لما هو قائم.

وحول تنازله عن عرش التقليد، رد النجم القدير: لن أستمّر طوال عمري في هذا المجال، فقد قلدت الكثيرين، ولم يتبق أحد لكي أقلده، وآخر شيء قلدت نفسي، بالإضافة إلى أنني لا أحب المشاكل في ظل وجود «السوشيال ميديا» وكثرة القضايا، «أنا مالي خلق لهذا الأمر»، فطريق الحاكم أصبح الآن أسهل من طريق البقالة، واستطرد: المشكلة ليست فيمن أقلده لكن في المحيطين حوله والذين يجعلونه «يشيشونه» ويجعلونه يغضب لأنني قلدته، مضيفاً: فن التقليد موجود في الكويت ولم ينته، ولدنيا فنانون ومواهب شبابية مميزة يفتقون على أرضية صلبة تركها لنا روادنا الكبار.



صورة جماعية

موضوع التمثيل أن الفنان يستطيع تقديم أي شخصية حتى لو كانت تخالف طبيعته الإنسانية، وهذا هو التحدي، ونص «عين الذيب» الذي كتبه الكاتب جمال الصقر استغزني، ووجدت شخصية «ذيب بن ذياب» غير آدمية، ثقيل، وتذبح،

وبالنسبة لي لن أتردد في المشاركة إذا وجد جزء ثان مع هذا الفريق الجميل، وهذه الروح الحلوة في الشغل، والتعاون والحب والود بيننا، مستدركا: أبحث عن مساحات تمثيلية جديدة، خصوصاً في الدراما لكي أرضي نفسي وأردف: الجميل في

قليلاً، فانا قدمت خلال 45 سنة الكوميديا والتقليد وكل ما يريده الجمهور، ولأنني خريج المعهد العالي للفنون المسرحية أحببت أن أستمّر جزءاً مما أعطاني رب العالمين من موهبة في الدراما. وأردف: الجميل في

أكد النجم القدير داود حسين أن الانتقادات جزء أصيل في نجاح وانتشار أي عمل فني، وقال: المرح فقط ليس دليل نجاح، فلا بد أن يكون هناك ملاحظات نصح من خلالها أي أخطاء، معلقاً على الانتقاد الذي وجهه إلى مسلسل «عين الذيب» من ناحية اختلاف اللهجات بين الممثلين المشاركين فيه، موضحاً: نحن خليجنا واحد، والعمل خليجي مشترك، حيث ضم مؤلفاً ومخرجاً من البحرين، وممثلين من الكويت والبحرين والإمارات والسعودية وسلطنة عمان، وكنا نتكلم فيه باللهجة البيضاء»، مشيراً إلى أن الشيء الوحيد الذي «حز بخاطره» هو أن المسلسل لم يعرض على تلفزيون الكويت، لأنه تلفزيون بلد، ويعتبره بيته والدرسة التي تعلم فيها، وقدم عبر شاشته أعمالاً كثيرة. وعن نهاية المسلسل المفتوحة، وهل سيكون هناك جزء ثان منه؟ قال: هذا الأمر يرجع إلى الجهة المنتجة وللكاتب.

تغريد الداود: «ممنوع من الرقابة» شكل مسرحي مختلف

يحضر في العروض القادمة».

وبسؤاله متى سيكون العرض القادم مسرحية، أفاد بأنه لن يكون في عيد الأضحى، لأنه سيكون مشغولاً بعروض مسرحية مع قروب «سوبر ماركيت» مع قروب السبام، وسيبقى متى سيكون الوضع مناسباً حتى يجددوا عروض المسرحية مرة أخرى. أما عن الجولة الخليجية لمسرحية «ممنوع من الرقابة»، أوضح النصار، أنهم تلقوا عرضاً لاكثر من مكان لكن حتى الآن لم يتم الترتيب النهائي لذلك.

بدوره عبر الفنان خالد السجاري عن سعادته بالمشاركة في المسرحية التي تعتبر نقلة بالنسبة له كفنان: «أنا ممثل أكاديمي سابق وأحبنا أن نطور المسرح الأكاديمي إلى المسرح الجماهيري، وكعروض تنطبق عليه قوانين المسرح التجاري»، أما من ناحية النص فهو يختلف عن النصوص التي قدمت في السابق، فالمعمل يشتمل على عدة شخص.



من أعمال المؤلفات تغريد الداود

أكبر في أننا نقدم شيئاً أفضل في المواسم القادمة». من جانبه قال الفنان النصار، إن «ممنوع من الرقابة» ثاني إنتاج له، لافتاً إلى أنهم قدموا 26 عرضاً مسرحياً بحضور تجاوز العشرين ألفاً، مشيراً إلى سعادته برودة فعل الجمهور، «وإن شاء الله في أقرب فرصة نعيد العمل، والجمهور الذي لم تستح له فرصة الحضور

شكلاً ومسرحاً يمزج بين الأكاديمي والجماهيري، وقدمت النص بشكل مختلف في مهرجان، ونال ثماني جوائز وقت العمل، لكن الآن قدم بشكل جماهيري مختلف مع فريق العمل والفنان النصار، والحمد لله صدى العمل ونجاحه كان جيلاً جدياً، سنحوض أكثر من تجربة. أما المخرج يوسف البلخي فقال «كان هدفنا أن نقدم

ورأينا ردود الأفعال من الجمهور وكان شيئاً يطلع الصدر، وأنا سعيدة، وينفخ الوقت حزينة لأنه آخر عرض». وعن أعمالها المقبلة، أوضحت أن هناك أفكاراً جديدة، وهناك أكثر من عرض، مشيرة إلى أنها كانت بعيدة عن المسرح الجماهيري، لكن الآن سنحوض أكثر من تجربة. أما المخرج يوسف البلخي فقال «كان هدفنا أن نقدم

شهد آخر عروض مسرحية «ممنوع من الرقابة» التي تقام على مسرح عبدالرحمن عبدالرضا، إقبالاً جماهيرياً غصت به قاعة المسرح، ويشارك في المسرحية نخبة من النجوم، عبدالعزيز النصار، وحصه النبهان، وخالد السجاري، وموسى كاظم، وخالد الثويبي وغيرهم.

وقالت مؤلفة العمل تغريد الداود التي أعربت عن سعادتها بالعمل مع «كاست المسرحية»، فالفنان عبدالعزيز النصار نجم كبير وقدير بامكانياته وجه عمله «وكان موجوداً منذ لحظة تحويل النص من اللغة العربية إلى نص للمسرح الجماهيري، وأنا سعيدة أن أعمل مع المخرج يوسف البلخي للمرة الثانية، وقد اختار الفنان النصار هذا الكاست الجميل الذي راهن عليه وعلى قدراته». وأضافت الداود: نحن في المسرحية قدمنا شيئاً مختلفاً عن السائد، خصوصاً في المسرح الجماهيري الكوميدي،

أسرة أم كلثوم ترفض اعتذار الشاعر المسيء لـ «كوكب الشرق» وتبدأ ملاحقته قضائياً



أم كلثوم

ولعبته على الشناكل وإنه وقع في يد امرأة تربت في الموالد الشعبية. وحاول ناصر تدارك تبعات مقطع الفيديو المتداول له من كواليس الندوة التي حملت عنوان «الأغنية المصرية وجدان أمه»، وتقدم باعتذار من الجميع عبر برنامج مانشيت المذاع على قناة cbc للإعلامي جابر القرموطي، قائلاً: من أكون أنا عشان أغلط في سيده الغناء العربي أم كلثوم وشاعر كتبت عنه مقالات تؤكد حبي واحترامي لفنه، وأستاذ لأجيال قبل مانتولد.

وأضاف: بعد موت صديقي أحمد الحجار، وفيه رابع يوم حصلت لي جلبة ومازلت أعاني منه وأصدقائي حبوا يخرجوني منها عزموني اتكلم عن الأغنية موضوع أحبه ولا يوجد معاً ورقة واحدة ولا قلم وكله من الذاكرة، وتم تصوير فيديوهات قلت فيها.. (يقال).. قريت.. سمعت.. ولم تخرج مني كلمة واحدة تقول إن الكلام ده بتاعي.. ولكن تم قطع الكلام من سياقه.. وأولادي قروا كمية شتيمه والله أنا استغريت من كمية الشتيمه وفي مواقع من المفترض بتدافع عن الحق والخير والجمال.. ولا يمكن أن تسب في أي إنسان حتى المحتقنين والغضبانيين واللي بيشتنوا من غير ماسع ولا شاف.

رفضت أسرة المطربة المصرية الراحلة أم كلثوم الاعتذار المقدم من الشاعر ناصر دويدار عن تصريحاته الأخيرة التي تضمنت إساءة بالغة لسمعة الفقيدة، وبرها بمعاناته من جلطة مؤخرًا، وأكدت حفيذة شقيقة الراحلة أن الأسرة تواصلت بالفعل مع مستشار قانوني لبدء خطوات ملاحقة الشاعر قضائياً. وقالت جيهان الدسوقي حفيذة شقيقة الراحلة أم كلثوم، خلال مداخلة هاتفية مع برنامج «الحكاية» الذي يقدمه الإعلامي عمرو أديب، عبر شاشة «mbc مصر»، مساء الجمعة: الفيديو ضايق الأسرة بأكملها، لذا قررنا التحرك قانوناً.

وتحدثت عن هذا الشاعر قائلة: «لا نعرف عنه سوى أنه شاعر مغرور.. هل عشان الشهرة أسب حد بالشكل ده وهو متوفى ومش قادر يدافع عن نفسه». وأشارت إلى أنه وجه لجدتها كلمات غير لائقة خلال تصريحاته، متسائلة: هل عادي إن الواحد يقول أي حاجة كده ويطلع يعتذر؟ وكان الشاعر ناصر دويدار، قد قال في ندوة خاصة عقدت بمقر اتحاد كتاب مصر: يقال أن أم كلثوم تزوجت 11 مرة ويقال إنها صاحبة 11 مرة، وإنها استغلت عشق الشاعر أحمد رامي لها

رسالة حب من كندة علوش لأصالة: الكريمة المعطاءة القريبة والبسيطة

حرصت الفنانة السورية كندة علوش، على توجيه رسالة حب للنجمة أصالة نصري، ونشرت صورة لها عبر حسابها الشخصي بموقع «إنستغرام»، وكتبت: «هي روحى وحبيبتى وأختى إلى بعزنى فيها، هي الحبة إلى بتغمر بحبها وتبهرك بطريقة تعبيرها، هي نجمة من بلدي بنوف حالي فيها وما يتشبه حد من النجوم، هي الكريمة المعطاءة

القريبة والبسيطة، يحبك حبيبتى، شكرا على محنتك إلى ما بتتمن». ونعيش الفنانة السورية أصالة حالة من النشاط الفني، حيث أحييت عدة حفلات الفترة الماضية في مصر والسعودية، وتحدثت أصالة في تصريحات تلفزيونية عن أعمالها الفنية المقبلة، حيث أكدت أنها سجلت ديو جديداً مع المطربة أسماء المنور، من المقرر طرحه على

موقع الفيديوهات الشهير يوتيوب خلال منتصف الشهر المقبل. كما أعلنت أصالة عن تحضيرها لـ «ديو»، جديد المطرب رامي صبري، وستعلن عن تفاصيله في القريب العاجل، وهو يعد الديو التعاون الثاني بينهما، كما كشفت عن أن أغاني الديو الجديد جاهزة لطرحها، حيث سجلت مجموعة من الأغاني وستختار ما سيتم طرحه للجمهور.

«شباب البومب 10» تريند في 10 دول

«شباب البومب 10»، لم يتوقف عند هذا الحد، بل حقق كذا أرقام مهمة على مستوى وسائل التواصل الاجتماعي حيث بلغ عدد مشاهدات المسلسل عبر تطبيق «سناب شات»، و«يوتيوب»، و«تيك توك» أكثر من 17 مليار مشاهدة في رقم يعد الأكبر لأي فنان أو عمل فني سعودي وذلك ما أكده فيصل العيسى في تغريدة نشرها عبر حسابها على «تويتر»، تحدث فيها عن فخره بهذا الإنجاز الكبير فكتب: «فخور بكوني أول فنان سعودي خليجي يحقق هذه الأرقام التي تصف نفسها، شكراً لكل المتابعين والجمهور وقناة روتانا خليجية، التقييم في الجزء الحادي عشر إن شاء الله كل عام وأنتم بخير».

يذكر أن مسلسل «شباب البومب 10»، يشارك في بطولته مجموعة كبيرة من نجوم الدراما السعودية على رأسهم الفنان فيصل العيسى، ومهند الجميلي، وسلمان المقيطي، وفضل المسعيد، وعبدالعزیز برناوي، وعلي المدفع، وشفيقة يوسف، وطرقة الشريف، ومحمد الحربي، والعمل من إخراج سمير عارف.



أبطال مسلسل «شباب البومب 10»

فكتب فيصل العيسى عبر حسابها على «تويتر» تغريدة قال فيها: «ما شاء الله (شباب البومب 10) في أول حلقة على (اليوتيوب) ينصدر التريند في السعودية والكويت وقطر والإمارات وعمان والبحرين واليمن وليبيا والعراق والأردن شكراً لكم».

فيصل العيسى نجح في تجسيد شخصية «عامر» في مسلسل الأيام القادمة.

فيصل العيسى بطل «شباب البومب 10» احتفل بهذا النجاح الجماهيري الكبير وتصدر العمل لتريند يوتيوب في 10 دولة عربية، ووجه الفنان السعودي شكره للجمهور على هذا الحماس للعمل والتأكيد على شعبيته التي حققها على مدار 10 مواسم كاملة عرضت في السنوات الماضية،