

حسين فهمي : أسعى لترك بصمة في مهرجان القاهرة السينمائي



حسين فهمي

العاملين السابقين مع الرئيس السابق للمهرجان محمد حفطي كانت بقرارات من أصحابها. وأشار إلى قناعته الشخصية بأهمية استكمال الأمور الإيجابية التي بدأها رئيس المهرجان السابق، وخصوصاً فيما يتعلق بتطوير نظام البرمجة والفعاليات المختلفة التي يتم تنظيمها بالتوازي مع المهرجان، لافتاً إلى أنه يسعى لزيادة موارد المهرجان المالية، من خلال الرعاية بشكل أساسي، وليس عبر الدعم الحكومي. وأكد فهمي أن فكرة التمويل، رغم أهميتها الشديدة في تنظيم أي مهرجان سينمائي، فإنها ليست التحدي الوحيد، لافتاً إلى أنه سيسعى لإعادة المعادلة التي حققها خلال فترة عمله سابقاً كرئيس للمهرجان، بزيادة تموليات الرعاية، لتكون النسبة الأكبر، وليس الدعم الحكومي، سواء من وزارة الثقافة أو الوزارات المعنية.

قال الفنان حسين فهمي، إنه متفرغ في الوقت الحالي لرئاسة الدورة المقبلة من مهرجان القاهرة السينمائي، حيث يتردد على المكتب يومياً من أجل متابعة تحضيرات المهرجان، مشيراً إلى أنه يسعى لترك بصمة في المهرجان على غرار تجربته السابقة في تولي رئاسته عام 1998، والتي استمرت 4 سنوات. وأضاف فهمي، أنه قبل مهمة رئاسة المهرجان في الوقت الحالي لقناعته بأن لديه ما يمكن أن يقدمه بالفعل وبضيفة، لافتاً إلى أنه يركز في العمل بشكل كبير، ولا يهتم بالانتقادات الشكلية التي يستمع إليها ويعرفها جيداً. وأكد أن قبوله رئاسة الدورة الجديدة من المهرجان بمنزلة تحدٍ بالنسبة له، لرغبته في أن يقدم دورة مميزة على جميع المستويات، مشيراً إلى أن التغييرات التي حدثت مع توليه رئاسة المهرجان ومغادرة بعض

أحمد إبراج : استخدمت نصجي الفني في « من شارع الهرم إلى »

عبدالرضا رحمة الله عليه التي جسدتها وبصراحة (طلعت روعي) إلى أن اتقنتها وكنت خائفاً من ردة فعل الناس، وبرأيي أن الخوف هذا طبيعي ولا بد للفنان بعد تقديمه لأي عمل أن يخاف على الدور الذي أداه ولا يخاف منه ويقول لنفسه إن شاء الله يصل للناس بشكل سليم ويترك أثراً عندهم ويحبونه». وتابع أنه «لم يعد هناك حاجز بين الفنان والناس (والسوشيال ميديا) عبارة عن شبك مفتوح، فحسب أعجبته شخصية الدكتور زهير كتب تعليقه وأشاد ومن لم تعجبه من المؤكد أيضاً أنه كتب رأيي، وهذا حق مشروع للجميع، فحنن كفتانين نقدم أعمالنا للجمهور الذي لا تتشابه ذائقته، ولكنني سعيد بالناس الذين أعجبوا بشخصيتي في المسلسل وعددهم كبير ولا يقتصر على الكويت، بل إن العمل وصل إلى ديار غربية عجيبة لم تخاطر في بالي. فلدي (مسجات) من الجزائر وليبيا ومصر وسورية، وهذا يجعلني أفرح بأن عملاً كويتياً خليجياً يصل إلى هذه المكانة».



أحمد إبراج

تورقني إلى أن تصل للناس، وأحدة منها تلك التي قدمتها في مسلسل (من شارع الهرم إلى)، التي جسدت فيها شخصية الدكتور زهير، وهي لا تقل عن الكثير من الأدوار الصعبة التي قدمتها في حياتي، إذ كان لدي الكثير من الأعمال الصعبة، منها شخصية العم (بوعنان) الفنان عبدالحسين

عالية جداً من خلال وجود ورق قوي وممثلين نجوم ومخرج ممتاز وقناة عرض مهمة... كل هذا أعطى مؤشراً أنه سوف يكون الأول، والحمد لله حقق النجاح». وأردف «لا توجد شخصية صعبة أقدم عليها لا تخيفني، فقد قدمت الكثير من الشخصيات في أعمالها الفنية، وكانت

(من شارع الهرم إلى)، وكان في مكانه والاختيار كان صعباً، فانا أرفع لها القبة في اختيارها لي في تقديم (كركتز) لا يشبهني تماماً، فكيف رأت في هذا الدور لا أعلم! قلت لها عندما قرأت النص إن مثل هذه النوعية من النصوص لا يكتب مثلها إلا في (كم ستة مرة)، فهو نص صعب وبنادر النجاح كانت فيه

أشاد الفنان أحمد إبراج بالكاتبة هبة مشاري حمادة لاختيارها له في تقديم «كركتز» الدكتور زهير في مسلسل «من شارع الهرم إلى»، الذي عرض في الموسم الدرامي الرمضاني الفائت رغم أنه لا يشبهه، لافتاً إلى أن هذا إن دل على شيء، فعلى أنها تملك نظرة فنية وعمقا فنياً عالياً وتؤمن بقدرات الفنان، معتبراً إياها «كارتا» رابحاً وبشرة خير لأي عمل يكون اسمها فيه. وأضاف إبراج: «(من شارع الهرم إلى) يعتبر نقطة مهمة في مسيرتي الفنية، فألفنان أحياناً يعمل لنفسه إعادة اكتشاف وتجديداً لخبرته الفنية ووضعها في مكان معين، وهذا ما فعله لي العمل الأخير، الذي جعلني أبدأ في استخدام نصجي الفني في أماكن صعبة ساهمت بشكل كبير في إتقان الدور الذي جعل الجمهور يصدق بأنه حقيقي». وتابع «الكاتبة هبة مشاري حمادة من أهم الاسماء في الوطن العربي، وكنت أتمنى أن يجمعني معها عمل، وسبحان الله تأخرنا لكن في كل تأخيرة خيرة، إلى أن أتى مسلسل

وزيرة الثقافة تشهد تكريم محمد صبحي من المتروبوليتان الأمريكية بالأوبرا

احياء التراث باعتبارها ملهما للإبداع المعاصر، وقدم التحية للأوبرا المصرية التي تعد حصن الفنون الجادة ونجحت في جذب شرائح جماهيرية جديدة من خلال مواد فنية مميزة، مؤكداً اعترازه بهذا التكريم من المتروبوليتان الأمريكية، كما استعرض جانباً من تاريخه الفني وبعض المواقف التي مرت به أثناء عرضه مسرحية هاملت راوباً عدد من درود افعال الجمهور تجاهها انذاك.

سبق البث عرض جزء من مسرحية هاملت للانجليزى الشهير ولیم شكسبير بطولة وإخراج محمد صبحي والتي تدور حول مأساة أمير الدنمارك وسعيه للانتقام من عمه كلوديو الذي قاتل شقيقه للاستيلاء على العرش والزواج من أرملته.



جانب من تكريم الفنان محمد صبحي

من جانبه وجه محمد صبحي الشكر لوزارة الثقافة التي استعادت الريادة الحضارية المصرية عالمياً كما أعادت

العربي، مشيرة إلى أنه نجح طوال مشواره الفني في صنع أعمال شكلت جانباً من وجدان أجيال متعددة.

المتروبوليتان والذي يعد تأكيداً لحضور القوى الناعمة المصرية عالمياً وأضافت أنه أحد رموز الإبداع في مصر والوطن

شهدت الفنانة الدكتورة إيناس عبد الدايم وزيرة الثقافة تكريم أوبرا المتروبوليتان الأمريكية للفنان القدير محمد صبحي تقديراً لجهوده المستمرة في إثراء الحياة الإبداعية في مصر وباعتباره أحسن ممثل لعب شخصية هاملت في العمل المسرحي بحسب ما سجلته الموسوعة البريطانية وأهدته البث المباشر لأوبرا هاملت للموسيقار العالمي برات دين والذي استقبلته دار الأوبرا المصرية برئاسة الدكتور مجدى صابر بالمسرح الصغير وسلمه التكريم محمود عبد الله عضو مجلس إدارة أوبرا المتروبوليتان بحضور حشد من الفنانين والقيادات والإعلاميين. أكدت عبد الدايم الفخر بتكريم القدير محمد صبحي من أوبرا

عرض فيلم «كيان» بمهرجان أفلام السعودية الأربعاء



فيلم «كيان»

كشفت الفنانة سمر شيشة، عن موعد عرض فيلم «كيان» الذي تشترك به وينافس ضمن أفلام المسابقة الرسمية لمهرجان أفلام السعودية الذي انطلقت فعالياته الخميس الماضي. و يتم عرض الفيلم يومي الأربعاء في تمام الساعة السادسة مساءً في مسرح إتراء، والخميس الساعة الثانية مساءً في سينما إتراء ونشرت الفنانة سمر شيشة، بوستر الفيلم عبر صفحتها الرسمية على «انستجرام»، وعلقت قائلة... نتنظركم في عرض فيلم «كيان» يوم الأربعاء

الساعة 6م والإعادة يوم الخميس الساعة 2م. وتابعت «نسعدهم أننا نشوف مسرح إتراء مليان على الآخر بوجودكم» وتذكر أحداث فيلم «كيان» الروائي الطويل، حول زوجين سعوديين يزوران أصدقاء لهما، وتقودهما الظروف لقضاء ليلة مليئة بالقلق والتوتر في فندق، ليجدوا نفسيهما في مواجهة مع أشباح الماضي، وهو من بطولة سمر شيشة وأيمن مطهر، وإخراج حكيم جمعة وفيلم «كيان» هو أول تجربة طويلة لحكيم جمعة.

الظهور الأول لأنغام أمام الجمهور بموسم جدة



لأنغام

أحببت النجمة أنغام حفلاً في موسم جدة مساء السبت اليوم الرابع من يونيو، ويعد هذا الظهور الجماهيري الأول لها بعد خضوعها لعملية جراحية في الكتف منذ فترة وجيزة.

وتداولت وسائل الإعلام لقطات لأنغام وهي متجهة للمسرح وترتدي فستاناً أسود اللون، ويدها مازالت مضمدة. وكانت أنغام قد طرحت قبل فترة أغنية «لوحة باهتة» عبر قنواتها

الرسمية على موقع الفيديوها الشهير يوتيوب، الأغنية وهي من كلمات نادر عبد الله، ومن ألحان تامر عاشور، وبدرية طلبة وعائدة رياض وفتوح أحمد وأحمد الرفاعي وأحمد عبد الله محمود، ومحمود ياسين «جونور»، وهدي الأترابي، وتدور أحداثها في إطار اجتماعي أكتش.

ياسمين عبد العزيز في المستشفى نتيجة وعكة صحية وتعلق :الصحة أهم حاجة في الدنيا



ياسمين عبد العزيز

تعرضت النجمة ياسمين عبد العزيز لوعكة صحية، خلال الساعات الماضية، حيث نشرت صورة على سرير داخل أحد المستشفيات عبر «انستوري» حسابها الشخصي بموقع تبادل الصور والفيديوهات «انستجرام»، وعلقت قائلة: «أهم حاجة في الدنيا الصحة نعمة كبيرة».

وتعرض الفنان وائل عبد العزيز، شقيق الفنانة ياسمين عبد العزيز أمس، لحادث سير، وعلق قائلاً على صفحة التواصل الاجتماعي الفيس بوك: «الحمد لله حادثة مش جامدة وأنا كويس وخارج بكرة من المستشفى شكراً لكل اللي اطمن».

يذكر أن آخر أعمال ياسمين عبد العزيز، مسلسل «اللي ملوش كبير»، تأليف عمرو محمود ياسين، وإخراج مصطفى فكرى، وإنتاج شركة سينرجي، و بطولة ياسمين عبد العزيز وأحمد العوضي، وخالد الصاوي، وأحمد سعيد عبد الغنى، ودنيا عبد العزيز، ومحمود حافظ، وإيمان السيد، وبدرية طلبة وعائدة رياض وفتوح أحمد وأحمد الرفاعي وأحمد عبد الله محمود، ومحمود ياسين «جونور»، وهدي الأترابي، وتدور أحداثها في إطار اجتماعي أكتش.