«الفردية» طاغية في مسرحنا اليوم والمطلوب العمل الجماعي

«ديوانية المسرح».. كشفت المستور!

استطاعت إدارة المسرح في المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب ان تحرك المياه الراكدة وتكشف المستور عن سبب عدم تقديم المسرح حاليا اي شي يذكر، هذا المستور تم اكتشافه مع انطلاق نشاطها الجديد الذي حمل عنوان «ديوانية المسرح» صباح امس على خشبة مسرح الشامية بحضور مدير ادارة المسرح فالح المطيري ورئيس مجلس ادارة نقابة الفنانين والاعلاميين د.نبيل الفيلكاوي وأ.د.سليمان الشطي ومديرة ادارة المسرح سابقا كاملة العياد ود. عبدالله العابر وآخرون.

كان ضيف انطلاق ««الديوانية» الاديب القدير عبدالعزيز السريع والفنان الواعد خالد المظفر اللذان حاورهما المخرج عبدالعزيز صفر بكل صراحة عن حال مسرحنا الحالي مقارنة بالسنوات الماضية التي كان فيها المسرح الشغل الشاغل عند محبيه، لانه «لسان حالهم» ولكن اليوم للاسف اصبح بعض صناعه يبحثون عن الضحك اكثر من مناقشتهم القضايا التي تهم المواطن على خشباته!

انطلقت «الديوانية» بكلمات ترحيب من عريف الجلسة المخرج عبدالعزيز صفر ومن ثم تحدث الاديب القدير عبدالعزيز السريع مادحا فكرة «الديوانية» لعلها تكون جرعة تنشيطية لتقديم مسرح افضل واقوى، لان المسرح يحتاج مثل هذه الجرعات حتى تكون هناك استمرارية، وحتى يبقى المسرح الكويتي كعادته في المقدمة، متمنيا ان تستمر هذه الديوانية حتى تحقق الهدف المرجوه من ورائها.

واضاف: من الامور المهمة في استمرارية المسرح بالشكل الصحيح ان نحافظ على بروفة القراءة التي كانت تستمر في اعمالنا السابقة لاشهر حتى يعرف الجميع دوره بكل اريحية ويقدمه بالشكل الصحيح على الخشبة، وهذا الامر للاسف حاليا نادرا ما اسمع عنه ان تكون بروفات القراءة تستمر اشهر، المسرح حاليا تطغى عليه الفردية، وكل منتج يعمل بنفسه، وهذا من وجهة نظري خطأ لان المسرح في اي دولة يحتاج إلى روح الفريق والعمل الجماعي، المخرج موجود، والممثل موجود، والمنتج موجود، والفني موجود، روح فريق كامل يحبون بعضهم ويتآلفون وتجمعهم فكرة وحدة وتطلع واحد، مثل ما كانت الفرق الأهلية أول ما تأسست كان كل مجموعة من الزملاء يجتمعون فيهم الممثل، والمؤلف، والمخرج، فصار اتفاق بينهم وتجانس بينهم واستطاعوا أن يقدموا عروضا جميلة ويستمرون لفترات طويلة.

ومن جهته، قال الفنان الواعد خالد المظفر انه سعيد بمشاركته في هذه «الديوانية» مع قامة فنية وادبية كبيرة بحجم الاديب القدير عبدالعزيز السريع، مؤكدا انه يحرص كل الحرص في اعماله المسرحية التي ينتجها بنفسه على ان تلامس قضايا المواطن وتناقشها بأسلوب كوميدي هادف من دون اسفاف، مشيرا إلى ان الجمهور الذي يحضر مسرحياته متنوع، وعليه تقديم الافضل له من خلال نص او شكل مسرحي جديد لم يقدمه احد من قبل.

وعن بروفة القراءة في مسرحياته، قال: تعتبر من الامور المهمة بالنسبة لي، ولكن هناك ممثلون وممثلات لا يحبون بروفات القراءة الطويلة المدة، وانما يبحثون عن بروفات قراءة قصيرة بحجة ارتباطاتهم بأعمال فنية، هذا الامر اعاني منه كثيرا في مسرحياتي التي قدمتها، والتي اعتذر عنها عدد كبير من الفنانين والفنانات بحجة الاطالة في بروفات القراءة التي تعتبر من العناصر المهمة في العمل المسرحي ولكن البعض يعتبرها هامشية.

يذكر ان «ديوانية المسرح» فكرة وتنفيذ هدى المطيري التي بدأت لها التحضير منذ اشهر بعد موافقة مدير ادارة المسرح فالح المطيري على الفكرة، وفريق عمل «ديوانية المسرح» هم موظفو الادارة، وتم تشكيلهم على فريقين وهما فريق «المكتبة الوثائقية» ويتكون من فوزية الشمروخ، ريم صادق، د.سارة بولند، ايمان القطان، سندس فخري وهند المريخي، وهذا الفريق كان مهمته اعادة تدوير المكتبة وترتيب الوثائق وتنظيم المعرض المفتوح، وفريق «الديوانية» الذي تكون من عبدالعزيز المسعود «ديكور»، أحمد بن اسيري ومحمد صالح «اضاءة»، رازي الشطي «تصوير».

خالد المظفر مع عبدالعزيز صفر في ديوانية المسرح

الدورة السابعة لـ «الكويت الدولي للمونودراما» في 24 يوليو المقبل

الوزير د. حمد روح الدين يتسلم دعوة المهرجان من رئيسه جمال اللهو

بعد عودة الحياة الطبيعية وانحسار جائحة كورونا، اعلن مؤسس ورئيس مهرجان الكويت الدولي للمونودراما جمال اللهو عن قيام دورة مهرجان الكويت الدولي للمونودراما السابعة في 24 من يوليو المقبل وتستمر حتى 30 من الشهر نفسه على خشبة مسرح الدسمة، موضحا انها ستحمل اسم الفنان القدير محمد جابر «العيدروسي».

وفيما يتعلق بالعروض المشاركة، قال «تلقينا الكثير من العروض، وقامت اللجنة الفنية باستقبال تلك العروض من الكويت، والبحرين، والسعودية، والإمارات، وقطر، وعمان، والبرازيل، وكوريا، وبنغلادش، والصين، واليابان، وفلسطين، والأردن، وتونس، والجزائر، وليبيا، وبلغاريا، ورومانيا، لافتا إلى أنه لا يستطيع حاليا إعلان الأعمال التي تمت الموافقة عليها، مؤكدا أن اللجنة تختار الأنسب والأحسن، والعروض التي تتوافق مع مجتمعنا وعاداتنا وتقاليدنا، ثم نرفع تلك العروض إلى المجلس الوطني للثقافة والفنون للرقابة النهائية.

وشكر اللهو وزير الإعلام والثقافة د.حمد روح الدين على دعمه وموافقته على حضور ورعاية افتتاح المهرجان، مؤكدا: هذا ليس غريبا على الوزير الذي يشجع ويدعم الأعمال الفنية والحركة الثقافية في الكويت، وقد رأينا أخيرا زياراته المتكررة لرواد الحركة الفنية، سواء موسيقية أو مسرحية أو أدبية، وما لمسناه من اهتمام بهذا الجيل الكبير الذي أسس الحركة الفنية والثقافية في الكويت»، واصلا شكره وتقديره للمسؤولين في المجلس الوطني للثقافة على دعمهم وتشجيعهم.

بلقيس فتحي ونجاح مصري جديد

بلقيس فتحى

فاجأت بلقيس فتحي جمهورها بأغنيتها الجديدة «ونتدلع» التي تعاونت فيها مع الشاعر والملحن عزيز الشافعي والموزع الموسيقي أحمد عادل، ومن خلال نواعم نكشف عن كواليس ثاني أغنية لبلقيس باللهجة المصرية.

و«نتدلع» هي ثاني أغنيات بلقيس باللهجة المصرية بعد أن قدمت العام العام الماضي أغنية «دبلوماسي» مع عزيز الشافعي، وصُوّرت مع المخرج علي أبو طالب وحققت نجاحا كبيرا مع الجمهور المصري، لذلك قررت أن تكرر تجربة الغناء المصري من خلال «ونتدلع» التي صورتها بالكامل منذ شهرين في مصر بين أكثر من لوكيشن..

يُذكر أن بلقيس أحيت في مصر أولى حفلات عيد الفطر داخل أحد الفنادق الكبرى في محيط وسط البلد تحت شعار كامل العدد، وكانت آخر أغانيها أغنية «العيد جاء» التي طرحتها تزامنا مع عيد الفطر.

من ناحية أخرى، لدى بلقيس خطة فنية ضخمة خلال موسم صيف 2022، حيث ستطرح أكثر من أغنية قبل نهاية الصيف الحالي، بالإضافة إلى جولة غنائية عربية في كثير من الدول العربية خلال الفترة القادمة ستعلن عنها بلقيس فور إنهاء التعاقدات الرسمة مع الجهات المنظمة للحفلات خلال موسم الصيف.

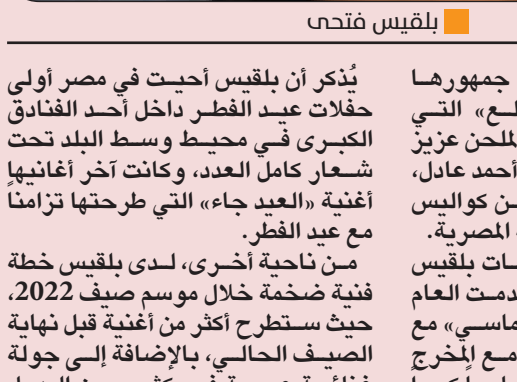
شريف منير متحمس لتكريمه في مهرجان تطوان المغربي

كشفت الفنان المصري شريف منير، عن سعادته وشعوره بالحماس الشديد، بعدما أُبلغ بتكريمه في مهرجان تطوان في المغرب بدورته القادمة.

وكتب شريف منير عبر حسابه الرسمي على إنستجرام عن التكريم قائلًا: «النهاردة جالي دعوة تكريم من مهرجان تطوان المغربي السينمائي الدولي مبسوط جداً على المستوى الشخصي.. ومتحمس جداً للمهرجان وبشكر دولة المغرب وإدارة المهرجان على التكريم».

وعن آخر أعمال الفنان شريف منير، فيُشارك في بطولة مسلسل «إجازة مفتوحة» والذي تم عرضه في أواخر 2021، ويتم إعادته حاليًا عبر فضائية DMC المصرية.

ويشارك شريف منير في بطولة العمل الفنانة لقاء الخميسي، الفنانة القديرة سميحة أيوب، ملك قورة، دنيا ماهر، كريم أبو زيد، مراد مكرم، هشام إسماعيل، نورهان، العمل من تأليف أحمد محمود أبو زيد وإخراج محمد عبدالرحمن حماقي.


شريف منير

فوز «قوارير» بالنخلة الذهبية لمهرجان أفلام السعودية

شعار المهرجان

فاز فيلم «قوارير» الذي تشاركت في إخراجه خمس مخرجات شابات، بجائزة أفضل فيلم طويل «النخلة الذهبية» في مهرجان أفلام السعودية بدورته الثامنة التي أسدل الستار عليها مساء أمس الخميس بمركز الملك عبد العزيز الثقافي العالمي «إثراء» في مدينة الظهران.

كما حصد الفيلم جائزتي أفضل سيناريو مُنفذ وأفضل تصوير سينمائي، إضافة إلى الجائزة الخاصة للجنة التحكيم عن عنصر التمثيل.

وفازت سمر ششه بجائزة أفضل ممثلة عن دورها في فيلم «كيان» فيما فاز إبراهيم الحساوي بجائزة أفضل ممثل عن دوره في فيلم «قبل أن ننسى» وذهبت جائزة أفضل موسيقى لفيلم «كيان» إخراج حكيم جمعة.

وفي مسابقة الأفلام القصيرة، ذهبت جائزة «النخلة الذهبية» لفيلم «زوال» من إخراج مجتبى سعيد، كما حصل فيلم «حوض الأحلام» إخراج مجدولين خالد الحربي على جائزة الفيلم الأول.

وفاز فيلم «جوي» للمخرجة فايزة صالح أمبا بجائزة أفضل فيلم قصير عن مدينة سعودية، كما فاز فيلم «حلم صغير» للمخرجة الإماراتية سراء عبد العزيز الشحي بجائزة الفيلم الخليجي التي استحدثت لأول مرة بهذه الدورة.

وحصل فيلم «من ذاكرة الشمال» للمخرج عبد المحسن المطيري بجائزة أفضل فيلم وثائقي قصير.

وقال المدير العام لتنمية القطاع وجذب الاستثمار بهيئة الأفلام السعودية عبد الجليل الناصر في كلمة الختام «لقد حددت استراتيجية الهيئة رؤية تتمثل في ترسيخ مكانة المملكة كمركز عالمي لصناعة الأفلام في قلب الشرق الأوسط، واليوم أصبح هذا المهرجان أحد ركائز تحقيق هذه الرؤية».

وأضاف «نعلم جميعا أن الطريق الذي بدأه المهرجان منذ 2008 لم يكن سهلا ولا قصيرا ولكنه لا يزال مستمرا اليوم، ونحن مستمرون معه في دعم صناعة الأفلام، يدا بيد، مع جميع الشركاء من الجهات الحكومية والجهات الغير ربحية والقطاع الخاص والمؤسسات الإعلامية في المملكة».

وائل زيدان : خصوم أخي أيمن حاربوه بأشقائه والبعض لم تعجبه نسرين طافش في «جوقة عزيزة»

كشف الفنان السوري وائل زيدان أن وضعه الصحي في الفترة الأخيرة دفعه لإجراء عملية جراحية لإنقاص وزنه حيث انخفض بمقدار 50 كيلو غراماً، مبيناً أن الوزن الزائد كان يؤطره بالأدوار الكوميدية ومنع بعض المخرجين من التفكير به في أدوار مركبة أو ذات طبيعة شريرة معتبراً أنه يبرع بتجسيد هذه الأدوار.

وتحدث زيدان في لقاء لبرنامج «المختار» مع باسل محرز عبر إذاعة «المدينة إف إم» عن علاقته بشقيقه الفنان الكبير أيمن زيدان وبقية أشقائه مبيناً أن خصوم أيمن حاربوا في الماضي كل من يمتّ له بصلة ومنهم شقيقه الممثل شادي زيدان وابن شقيقه حازم زيدان.

وعن مشاركاته الرمضانية الأخيرة بيّن أن أجره في مسلسل «الوسم» بشخصية أبو عادل للمخرج سيف الدين سبيعي يفوق أجره في كل الأعمال الأخرى التي شارك بها، ورأى أن البعض تعجل بالحكم على «جوقة عزيزة» مبرراً المشكلة بأن البعض لم تعجبه الحكاية والبعض لم يحب نسرين طافش في هذا الدور رغم اجتهادها في تقديم الشخصية.

وائل الذي عمل مديراً للإنتاج لسنوات طويلة أكد أنه اعتزل هذا العمل تماماً وقال إن المنتجين يحمّلون مدراء الإنتاج مسؤولية أخطائهم ومشاكلهم، وأضاف أنه لا صناعة حقيقية ولا إنتاج حقيقي في سورية كما كان في السابق ومعظم المنتجين يهدفون للبروباغندا أكثر من الهم الفني، وعلق على مسألة النجومية بالقول إن الموهبة لا تكفي وإن مصنع النجوم في سورية أغلق تماما عام 2010 ومن يسعى خلف النجومية عليه أن يعمل في الخارج حصراً حيث الشروط الإنتاجية والفنية أفضل، وأشاد بوضع الإنتاج في لبنان منوهاً أن المنتجين فيه بدأوا يحولون الدراما إلى صناعة حقيقية.

وائل زيدان