

«أوسكار» محمد الحملي... أفضل فيلم روائي طويل

ثلاث مخرجات عربيات يحصدن جوائز مهرجان «الكويت للسينما الجديدة 2»

الفرحان: «آدم وحواء» تدور في خطوط اجتماعية متشابكة



الفرحان مع أبطال «آدم وحواء»

جمهور المشاهدين. وبسؤاله عن سبب تركيزه على البطولة النسائية في «آدم وحواء»، رد الفرحان: «هذا ليس بجديد علي الدراما التلفزيونية، فممنذ سنوات طويلة مضت ونحن نسلط الضوء على قضايا المرأة، بحكم أن قضاياها تستقطب المشاهد، خصوصاً وأن العنصر النسائي هو الأكثر شغفاً بمتابعة المسلسلات، على عكس الرجال الذين ينحازون دوماً إلى السينما».

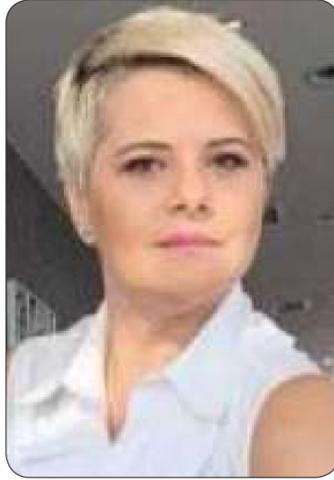
وبين أنه حاول تقديم صورة جميلة من خلال هذا العمل، بمعية زميله المخرج حسين الحلبي الذي شاركه في مهمة الإخراج، متمنياً أن يلقي المسلسل أصداء طيبة خلال عرضه، لما يحمله من قيمة عالية، لنواح عدة، سواء لتأحية النص الذي ألفه الكاتب علي شمس، أو الأداء التمثيلي لوكبة من النجوم، على غرار مغربي وأرحمه ورحيمي وفؤاد، فضلاً عن مشاركة كل من هدى الخطيب وسعاد علي وإبراهيم الزدجالي وابتسام عبدالله، الذين بلغعون أدواراً مهمة للغاية في سياق الأحداث، إلى جانب الفنانين محمد العلو، محمد صفر، حسن محمد، محمد المسلم، سامي رشدان وعلياء البهدي.

انتهى أخيراً من تصوير مشاهد المسلسل الاجتماعي «آدم وحواء»، قال المخرج البحريني أحمد الفرحان إن العمل خرج من غرفة «المونتاج» فدخل غرفة التلوين و«المكساج»، ليكون جاهزاً للعرض على الشاشة الصغيرة، ريثما يتم الاتفاق رسمياً بين شركة «غلوبال غلف ميديا» للمنتج عبدالرزاق الموسوي وإحدى القنوات التلفزيونية، تمهيداً ل عرضه.

وأوضح الفرحان أن أحداث «آدم وحواء» تدور في خطوط اجتماعية متشابكة، يضيء معظمها على العلاقات العاطفية، مثل الزواج والانفصال، الوفاء والعداء، «بالإضافة إلى موضوعات نهم الشباب، وأخرى تستهدف الكبار، وكل ما يلامس العائلة الخليجية، من دون إسفاف أو خدش للحياء».

ومضى يقول: «ترتكز القصة الرئيسية للعمل على 4 شخصيات نسائية، من ميساء مغربي وريم أرحمة وشيماء رحيمي وفي فؤاد، حيث لكل واحدة منهن قصة مستقلة بذاتها، وأحداث مختلفة وعميقة على الصعيدين الإنساني والنفسي».

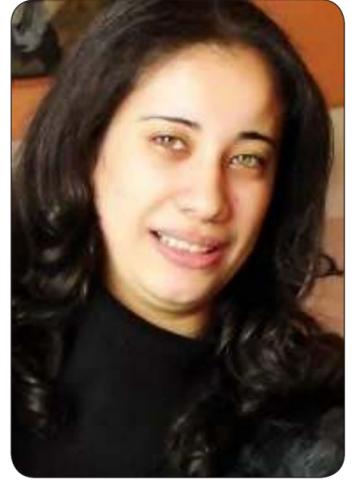
وأشار إلى أن الخطوط العريضة للعمل تتمحور حول طريقة التفكير بين آدم وحواء، كما يحمل رسائل اجتماعية إلى



المخرجة إيفا داود



المخرجة دينا عبدالسلام



المخرجة روجينا بسالي

المهرجانات السينمائية العربية والدولية. كما أشاد بدور لجنة الاختيار وأيضاً لجنة التحكيم والمستوى العالي للمشاركات السينمائية والحضور الجلي لجيل الشباب من الجنسين في العالم العربي.

بدوره، أعلن رئيس لجنة التحكيم المخرج علي حسن خليل عن نتائج المهرجان بكلمته التي استهلها بالتأكيد على المستوى الإيجابي للمشاركات السينمائية والتحديات التي واجهتها اللجنة في اختياراتها، وأشار أولاً إلى أعضاء لجنة التحكيم، التي ضمت كل من الدكتورة ابتسام الحمادي والمخرج منير الزعبي والمخرج أحمد السويلم والناقد الفني فرح الشمري.

بالفخر والاعتزاز لما حققه مهرجان الكويت للسينما الجديدة الذي ينظمه قطاع السينما في نقابة، تلك النتائج المبهرة وهذا الحضور الرفيع المستوى للمبدعات السينمائيات العربيات، وهو ما يدعونا لتقديم مزيداً من الدعم والإسناد من أجل استمرارية هذا العرس السينمائي العربي».

من جانبه، قال رئيس قطاع السينما في نقابة الفنانين والإعلاميين رئيس مهرجان الكويت للسينما الجديدة المخرج عبدالعزيز الصايغ إن الدورة المقبلة من عمر المهرجان ستقام في الموعد نفسه، وبحضور ومشاركة عدد بارز من نجوم وصناع السينما العربية ورؤساء أهم

حصدن ثلاث مخرجات عربيات جوائز مهرجان «الكويت للسينما الجديدة 2» من البحرينية إيفا داود عن فيلمها الوثائقي «شيخ التنوير»، والمخرجة المصرية روجينا بسالي عن فيلمها الروائي القصير «كان لك معايها»، والمخرجة المصرية لينسا عبدالسلام عن فيلمها الروائي الطويل «وش القفص»، فاز الفيلم الكويتي «أوسكار» للمنتج والفنان محمد الحملي بجائزة أفضل فيلم روائي طويل.

وعلى هامش ختام المهرجان، الذي انطلقت فعالياته دورته الثانية الخميس الماضي عبر «الأونلاين» قال نقيب الفنانين والإعلاميين الكويتيين الدكتور نبيل الفيلاوي إننا نشعر

عبدالعزيز الزبيدي : كانت بحق «ليلة عمر»

رحمة قطفت من بساتين مظفر النواب.. وأصالة حاقت مع الجمهور في فضاء النغم الرومانسي



رحمة رياض



أصالة

نفسها ومحبتها لـ«القبارة».. ثم غنت باللهجة المصرية «بنت أكابر»، فأغنية «كان يهمني»، قبل أن تشكر الجمهور الكويتي على حضوره، فغنت له «شكراً لي مشرفنا»، ليكون مسك ختام «ليلة عمر» بأغنية «ذاك الغبي».

في غضون ذلك، عبر متعهد الحفل المنتج عبدالعزیز الزبيدي عن سعادته «بالنجاح الكبير في هذه الليلة، التي كانت بحق (ليلة عمر) بكل ما للكلمة من معنى»، مشيراً إلى أن التنظيم داخل القاعة كان أكثر من رائع.

وأكد الزبيدي أن الحضور فاق التوقعات، «ولكن القاعة لم تتسع لأن الحفل (Sold out)، وكل من لديه تذكرة قد استمتع بالحفل من دون عراقيل، غير أن الإشكاليه البسيطة التي حصلت خارج القاعة فكان سببها أعداد كبيرة من الناس حاولوا الدخول، رغم الإعلان عن نفاذ جميع التذاكر، والحمد لله، تجاوزنا الأمر بنجاح».

وأوضح الزبيدي أن الفنانين أصالة نصري ورحمة رياض أبدعتا كعادتهما بالغناء والتفاعل مع الجمهور، وقدمتا باقات من الأغاني الطريفة والعاطفية، متمنياً لهما التوفيق والسداد في حفلاتهما المقبلة.

الملايكي» السيدة فيروز، فغنت لها رائعة «نسم علينا الهوى».

الجميل في أداء رحمة رياض لتلك الأغاني الخالدة، هو عدم تأثرها بأسلوب أي من الفنانين السالف ذكرهما، بل قدمت هاتين الأغنيتين بإحساسها المرفف، وبطريقة مُغايرة تماماً عما سمعناه من قبل.

وبعد طول انتظار، أطلقت المطربة أصالة نصري على جمهورها، لتحدث بظهورها إعصاراً في المدرجات، فاستهلّت حفلها بأغنية «يا مجنون»، التي كانت كغفلة بإشعال الأجواء المشتعلة أصلاً منذ البداية. أتبعها بأغنية «عقوبة»، وهي من الأغاني المطلوبة دوماً في كل حفلاتها.

ولأنها تعرف ذائقة الجمهور الكويتي جيداً، اختارت له أغنية «سواها قلبي»، ثم أغنية «حنين» التي كتب كلماتها زوجها الشاعر العراقي فائق حسن، وتعتبر من الأغاني - الضاربة - في الفترة الأخيرة، في حين أبدعت بأغنية «اشتقت لك»، تلك الأغنية التي يضح بسامعها (تحت المطر).

أصالة لم تكتف بالغناء من أغانيها، بل اختارت على القلوب الساهية» لنوال الكويتية، لتشدو بها على المسرح، في خطوة تدل على تواصلها مع

في «ليلة عمر» أحييتا المطربة أصالة نصري، بمشاركة المطربة العراقية رحمة رياض، قضى الجمهور الكويتي ساعات ممتعة مع الغناء الأصلي، فاصبح هو «الكورال»، في كل أغنية تشدو بها «رحمة» أو «صولا».

في البداية، اعتلت المطربة رحمة رياض خشبة المسرح، حيث أطلت بكامل أناقتها، واختارت من أعمالها المعروفة مجموعة من الأغاني التي يحفظها الجمهور عن ظهر قلب، كأغنية «وعد مني»، بالإضافة إلى أغنية «الكوكب»، لتخلق مع الحضور في فضاء النغم الرومانسي والمفردة الجزلة بمعاني الحب والحنين، وأصبحت القاعة كمجرة سحرية، بعدما انطلقت الأضواء، فاشتعلت أضواء «الموبايلات» على وقع الموسيقى الهادئة والصوت الرخيم، في مشهد يبيع قلماً نشأه في الحفلات الغنائية، لتقدم رياض من بعدها أفضل مهاراتها بأغنية «اتحداكم».

أيضاً، لم تحسن المطربة الشابية على محبيها بأغنية من التراث العراقي، حين قطفت من بساتين الشاعر الراحل مظفر النواب رائعة «مرينا بيكم حمد»، وهي من لحن طالب القره غولي، وتعد من أجمل ما تغنى به «صوت الأرض»، الفنان ياس خضر. كذلك استعارت قطعة من «الصوت

شوق تعلن الانتهاء من تصوير مسلسل «جنات» وتوجه رسالة لفريق العمل



شوق

أعلنت الفنانة شوق عن انتهاء تصوير مسلسل «جنات» الذي تشارك به، مع عدد من النجوم.

ونشرت شوق، عبر حسابها الرسمي على موقع «انستغرام»، صورة من كواليس العمل، وعلقت عليها قائلة: «وخلصنا جنات ناطرينه يطع للنور.. أول شي شكرا لله على جميع العطايا.. وثاني شي شكرا لجميع كاست.. كننوا أكثر من أهل.. جنات قريباً».

ويشارك في العمل بجانب الفنانة شوق عدد من النجوم منهم، شهاب جوهر، سلاك، هبة الدري، ومن تأليف الكاتب فهد البلوشي.

تشارك الفنانة شوق في مسرحية «الطابق الثاني»، التي تدور أحداثها في إطار من الرعب المزوج بالكوميديا، ويشارك في بطولتها كل من هدى حسين، الفنان

عبدالعزيز المسلم، ومرام البلوشي، وعبدالله المسلم، وعبدالله الحمادي، شيماء قمبر وهي من تأليف وإخراج عبدالعزيز المسلم.

كما تواجدت الفنانة شوق في الموسم الدرامي المنقضي، من خلال مسلسل «بيبي» الذي دارت أحداثه في إطار درامي، حيث تناول المسلسل قصة فتاة تعيش في أحد الأحياء وتعاين من حالة ذهنية تجعلها محط أنظار الجميع، من أقارب ومعارف وجيران، ومرضاها وراء سر من رجل يدعى ضاري مزوج ويعاني من اضطرابات داخلية عصبية تجعله يتخذ قرارات صائمة.

العسل ضم عدد من النجوم، منهم شجون الهاجري، بشار الشطي، أحلام حسن، مي البلوشي، وعدد آخر من النجوم، العمل من تأليف أحمد العوضي، وإخراج محمد سمير.

بهاء الدين يهاجم شيرين عبدالوهاب



الشاعر بهاء الدين محمد

تعامل بها بهاء الدين محمد مع تصريح شيرين عن الأغنية، مشددين على أن حديثها عن النغم لا يعني بالضرورة التعليقات الحدة التي

هاجم الشاعر بهاء الدين محمد اختيار الفنانة شيرين عبدالوهاب أغنيتهما «متجر حنين» باعتبارها أغنية ندمت على تقديمها، عبر حسابها على «انستغرام»، حيث كانت تجيب على أسئلة الجمهور خلال الأيام الماضية، عبر إجابات مقتضبة.

وأكد محمد أنه لم يكن راضياً على الطريقة التي قدمت بها شيرين الأغنية، ومع ذلك لم يتحدث عن الأمر، مشيراً إلى أن اللقاء الأول بينهما شهد بكاء شيرين خلال جلوسها مع المنتج نصر محروس، لأنها لم تصدق أنها تجلس أمامه. وسرد بعض تفاصيل علاقته مع شيرين في تلك الفترة، عبر منشور له على «فيسبوك»، مؤكداً أنه لولا تدخل المنتج نصر محروس مكتشفها

نوال الزغبى تلغي حفلها بدار الأوبرا المصرية وتكشف السبب



نوال الزغبى

الفنانة اللبنانية نوال الزغبى قدمت الاعتذار عن تقديمها حفلها الغنائي في دار الأوبرا المصرية، وذلك بسبب القوضى وسوء التنظيم.

وكتبت نوال الزغبى عبر حسابها الخاص على موقع التواصل الاجتماعي تويتر: «بعد الجدل الذي رافق حفل دار الأوبرا المصرية وسوء التنظيم الذي رافقها والقوضى المعروفة الأسباب».

وتابعت: «قررت احتراماً لنفسى ولكل المحبين أن أعذر نهائياً عن إقامة الحفل.. أشكر كل الذين حجزوا بطاقتهم لحضور الحفل ولنلتقي قريباً جداً في أم الدنيا مصر».