جديدها «عابر المجرات» ومعرض «حضارات» في أوروبا

رجاء البدر: تواجدي في التصوير خوفاً على اسمي في عالم الأزياء

أكدت مصممة الأزياء القديرة رجاء البدر التي تعتبر أول مصممة أزياء في الكويت لانخراطها في العمل منذ اكثر من 40 سنة أن أزياء الفنانين في أعمالهم الدرامية لها تأثير كبير في إقناع المشاهد بتفاصيل الشخصية التي يجسدونها على الشاشة أو المسرح، وقد تكتب الأزياء النجاح لهذا الفنان أو الفنانة والعكس صحيح بسبب أن ملابسه لا تلائم الدور الذي يجسده.

جاء ذلك في استضافتها في فقرة «دهن العود مع سعود» التي تقدم من خلال برنامج «ليالي الكويت» ويقدمها الاعلامي سعود المزيعل والتي تحدثت فيه عن أهمية تصميم الأزياء في الاعمال الفنية.

وأشارت البدر الى أنها حريصة على التواجد في لوكيشنات تصوير الاعمال التي تتصدى لتصميم أزيائها حفاظا على اسمها وتاريخها بالاضافة حتى لا يكون هناك أي تجاوز من قبل الفنانين، وخصوصا من الفنانات في أزياء الشخصيات التي يجسدنها وبالذات في الاعمال التراثية التي تتطلب أزياء معينة لحقبها التاريخية.

وقالت انها تحرص على قراءة نصوص الاعمال التي تعمل بها وتفريغها حتى تصل لدقة الأزياء التي تتناول الحقب الزمنية الموجودة في تلك الاعمال.

رجاء البدر

ووصفت البدر تعاونها مع الراحل العملاق عبدالحسين عبدالرضا في تصميم أزياء مسرحيتي «باي باي لندن» و«فرحة أمة» التي عرضت أمام قادة دول مجلس التعاون الخليجي، من أجمل التعاونات لأنه كان فنانا حقيقيا ولا يتدخل في عملها ومهما تتحدث عنه لا توفيه حقه.

وبخصوص جديدها قالت انها تحضر حاليا لأزياء عمل فني بعنوان «عابر المجرات» يوثق مسيرة حياة العالم الفلكي الراحل صالح العجيري، عقب عقود قضاها في إثراء علم الفلك، وهو من تأليف وسيناريو وحوار وإنتاج مزيد المعوشرجي التي تعاونت معه في السابق من خلال مسلسلي «اسد الجزيرة» و«اخوان مريم» والعمل يتطلب أزياء معينة لأنه فيه حقب زمنية من الثلاثينيات والأربعينيات والخمسينيات وهي حريصة على تجهيز أزياء العمل قبل انطلاق التصوير بأشهر حتى تظهر بالشكل المطلوب.

وذكرت مصممة الأزياء الكويتية الاولى رجاء البدر انها تستعد في الفترة المقبلة لإقامة معرض أزياء دولي في إحدى الدول الأوروبية بعنوان «حضارات» ستعرض فيه الأزياء الاصلية الخاصة بـ«اليلوة الكويتية» بالاضافة الى أزياء الحضارة المصرية والحضارة البابلية والهندية.

وطالبت البدر المسؤولين بالاهتمام أكثر بالتراث بجميع مقتنياته حتى لا يندثر وحتى تتعرف الاجيال الجديدة على تراث آبائهم وأجدادهم في ظل التطور الذي نعيشه.

«سيدي بوسعيد العالمي للشعر» ... يحتفي بالسعودية

نشمي مهنا

تنطلق الدورة الثامنة لمهرجان «سيدي بوسعيد العالمي للشعر»، الخميس شمال العاصمة تونس، ليستعيد تألقه بعد التوقف الاضطراري خلال العامين الماضيين بسبب جائحة كورونا.

الدورة التي تستمر حتى 19 من الجاري، تحتفي بالمملكة العربية السعودية كضيف شرف المهرجان، وبالشعر السعودي الذي سيتم تمثيله بأصوات ذات تجربة متميزة، مستضيفة نخبة من الشعراء منهم الكويتي الحاصل على جائزة الدولة التشجيعية نشمي مهنا، وأحمد الملا وهاشم الجحدلي ومحمد الحرز وصالح زمانان وعبد الله ثابت من البلد المحتفى بها، بالإضافة إلى العديد من الشعراء من دول عربية وأجنبية.

وتشهد الدورة الحالية تنظيم ندوة مخصصة لترجمة الشعر ونشره، يشارك فيها شعراء ومترجمون وناشرون ونقاد من جميع أنحاء العالم، إضافة إلى إقامة معرض مصغر لكتب الشعر فقط بعنوان «سوق الشعر»، وتشارك فيه دور نشر من جميع أنحاء العالم.

كما سيكون هناك موعد ثابت ويومي تحت عنوان «حديث تحت الشجرة»، وهو عبارة عن لقاء مع ناشر لمدة ساعة يتحدث فيه عن تجربته ومشاريعه ويلتقي فيه بشعراء يسعون لربط علاقات مع دور نشر تونسية وأجنبية.

وكان المهرجان حقق حضوراً كبيراً في الأوساط الثقافية عربياً ودولياً منذ انطلاقته في العام 2013، وتعتبر هذه الدورة استثنائية بما أنها دورة العودة إلى النشاط بعد الركود الذي عرفته الحركة الثقافية في العالم أجمع.

«لاندري» يجمع الكاتب فهد العليوة وشجون الهاجري وعبدالله بوشهري

فهد العليوة وشجون الهاجري وعبدالله بوشهري

اتفق المنتج جمال سنان مع الكاتب الموهوب فهد العليوة، على تقديم عمل درامي مختلف، قصة ومعالجة، بعنوان «لاندري»، تلعب بطولته النجمة الجماهيرية شجون الهاجري، ويشاركها البطولة النجم المحبوب عبدالله بوشهري، في ثنائية مميزة جدا.

العمل قيد التحضير الآن وسينطلق تصويره قريبا جدا في الكويت، ولا شك أن الجمهور الخليجي على موعد مع عمل جديد من نوعه، يتأنى فهد العليوة، الشهير بأعماله التي تصل بسلاسة إلى كل بيت خليجي وعربي برسم ملامحه وخياطة أحداثه.

العمل يجمعهما للمرة الأولى مع المخرج خالد بوصخر

نواف وهبة يستعدان لتصوير «جنات»

يستعد الفنان نواف العلي لخوض تجربة فنية جديدة تجمعه وللمرة الثانية على التوالي بزوجته الفنانة هبة الدري تتمثل في المسلسل الدرامي الاجتماعي «جنات» الذي يتم تصويره حاليا في الكويت بمشاركة كم كبير من نجوم الدراما الكويتية والخليجية تمهيدا لعرضه في الفترة الموسمية عبر عدد من القنوات الفضائية المحلية والخليجية.

من جانبه، أعرب العلي عن بالغ سعادته بالمشاركة في العمل الذي يشكل التجربة الثانية التي تجمعه بزوجته الفنانة هبة الدري بعد النجاح الكبير الذي تحقق من خلال مسلسل «حضرة الموقف» الذي عرض في رمضان الماضي وحقق نسبة مشاهدة عالية.

وأضاف العلي أن مسلسل «جنات» يشكل تحديا جديدا بالنسبة له ولبقية فريق العمل، حيث يسعى من خلاله الى الظهور بالمستوى المطلوب والمحافظة على ما حققه من نجاح في مسلسل «حضرة الموقف»، مشيرا الى أن المسلسل يحتوي على جميع العوامل القادرة على تحقيق النجاح بوجود نص جيد ونجوم كبار سيعملون بقيادة المخرج خالد بوصخر الذي تجمعني معه وهبة أول تجربة كمخرج من خلال هذا المسلسل، موضحا أن بوصخر مخرج يمتلك رؤية إخراجية سيكون لها دور كبير في تنفيذ العمل بالشكل المطلوب وتحقيق النجاح المنتظر.

نواف العلي وهبة الدري

وعن نجوم المسلسل والدور الذي يجسده، ذكر العلي من خلال حديثه لـ «الأنباء» أن المسلسل يضم نجوما كبارا أبرزهم الفنانة القديرة باسمة حمادة والفنان شهاب جوهر والفنانة شوق والفنانة روان العلي وأجسد من خلال العمل شخصية مختلفة جدا عن ما قدمته في السنوات الماضية وكنت حريصا على المشاركة في المسلسل كون الشخصية بعيدة كل البعد عن التكرار، موضحا انه وزوجته الفنانة هبة الدري لن يجتمعان بأي مشهد من مشاهد المسلسل، وهذا يجنبنا الوقوع في التكرار، خصوصا أن المشاهد لا يزال يتذكر الثنائي الذي قدمناه في مسلسل «حضرة الموقف» في رمضان الماضي.

وفيما يتعلق بجديده الفني خلاف هذا العمل، أفاد العلي بأنه من نوعية الفنانين الحريصين على تنفيذ أدواره بالشكل المطلوب وعدم التشتت بين الأعمال، وحاليا يضع كامل تركيزه على مسلسل «جنات» وبعدها سيبحث بما قدم له من عروض لاختيار الأنسب من بينها والظهور من خلاله في الفترة المقبلة.

عبدالوهاب الرفاعي: بعض الأعمال الأدبية لا يمكن تحويلها إلى دراما

عبدالوهاب الرفاعي

قام الروائي عبدالوهاب الرفاعي بتحويل مجموعة من إصداراته الأدبية الورقية إلى أفلام عبر قناة «زمكان ZAM-KAN»، على «يوتيوب»، وتضمنت أفلاما قصيرة مثل «الدائرة»، وهو عن قصة مقتبسة من كتاب «17 قصة غريبة»، و«الكنز»، و«عودة إلى الحياة»، و«ساعات من الغموض»، و«عينان»، و«ليلة سوداء»، وهي قصص مقتبسة من حكايات من العالم الآخر.

وعن سبب اتخاذه هذه الخطوة، قال الرفاعي إن من أكبر مزايا الكتاب الذي يتم تحويله إلى فيلم هي رؤية الشخصيات تنبض بالحياة، ومنح خيالك إحساسا بالواقع، فلا يستطيع الكثير من الناس تخيل وتصوير الشخصيات أو المواقف عند قراءة كتاب، لكن الفيلم يقوم بهذا الدور.

وأضاف الرفاعي أن الجانب المرئي أصبح أكثر تأثيرا في الوقت الحالي، وخصوصا مع انتشار وسائل التواصل الاجتماعي، وأن الكثير من الكتاب أصبحوا مهتمين بتحويل رواياتهم إلى فيلم أو مسلسل، لكسب جمهور غير جمهور القراء، خصوصا إذا كان الروائي له قاعدة جماهيرية كبيرة من القراء، لذلك يسعى إلى تكوين قاعدة جماهيرية أيضا من المشاهدين.

وأشار إلى أنه «ليست كل الروايات أو الأعمال الأدبية تصلح أن تتحول إلى أعمال درامية أو أفلام، لأن بعضها لا يصلح للسوق السينمائي، لذلك أسعى إلى تقديم العمل الأدبي بصيغة أخرى تتواءم مع طبيعة المتلقي، فلكل مجال ضوابطه ومقاييسه، فالعمل الأدبي له سمات تختلف عن التلفزيون أو السينما».

وعن الأفكار التي يتناولها في كتابته، ذكر الرفاعي أن «الأفكار التي يقرأها الناس أو التي تتواجد في كتبه هي نتاج سنوات طويلة من القراءة، ونتاج تجارب شخصية عشتها في حياتي، فقد كان الكتاب رفيقي في فترة الطفولة والمراهقة، وكنت أقرأ كتب علم النفس وأدب الغموض بشغف».

وشدد على أن الكاتب بدأ يركز على الأحداث في روايته حتى تجذب القراء، وعلى وجه الخصوص فئة الشباب، لافتا إلى أن مستوى ونوع الأحداث يتركان البصمة، ويحددان الكاتب المميز من العادي.

الجدير بالذكر أن الرفاعي روائي وكاتب وناشر ومحاضر ومهندس كويتي، ويعتبر من أوائل الكتاب الكويتيين، وربما الخليجيين، الذين كتبوا في عالم ما وراء الطبيعة وأدب الخيال العلمي وأدب الرعب والأدب البوليسي، وتنتشر أعماله حاليا في معظم الدول العربية على نطاق واسع.

فيلم «1982» يعرض بأمريكا في ذكرى الاجتياح الإسرائيلي للبنان

بعد مرور 40 عاماً على الاجتياح الإسرائيلي للبنان، ها هو الفيلم الروائي الطويل «1982» للمخرج وليد مونس الذي يستعيد فيه بعض تفاصيل العدوان والقصف الجوي ضدّ المدنيين اللبنانيين، يستكمل رحلته ويُعرض في أميركا الشمالية والجنوبية بعد أوروبا ليؤكّد أنّ هذا التاريخ لن يغيب أبدا عن ذاكرة اللبنانيين.

ففي العاشر من يونيو، افتتح الفيلم في مدينة نيويورك وكذلك في تايوان، أي بالتزامن مع الذكرى الأربعين للاجتياح الإسرائيلي للبنان. ومن ثم سيفتتح في لوس أنجلس في 24 يونيو، ومن بعدها في العديد من المدن الأميركية.

وكان قد عُرض أخيراً في الصالات البرازيلية في 2 يونيو، بحضور المخرج وليد مونس والمنتج اللبناني البرازيلي للفيلم خورخي تقلا والموزع البرازيلي إستوديو اسكرالاتي. كذلك حضرت العرض الأول في 30 مايو سعادة سفيرة لبنان في البرازيل كارلا جزار. إضافة إلى أنه عُرض في عدد من مدن المكسيك ابتداءً من 26 مايو الماضي.

وكان فيلم «1982» قد جال العديد من المدن الفرنسية منها: باريس، ليون، مارساي ونيس.

ويقول المخرج وليد مونّس: «على الرغم من أن جائحة كورونا خلال الأعوام الماضية أثرت على مسار الفيلم، وجد «1982» طريقه إلى صالات العرض السينمائية في أميركا الشمالية والجنوبية، حتى أنه عُرض في بلدان أخرى لأن الناس يؤمنون بالفيلم وبمضمونه». وأضاف: «حتى الآن لاقى الفيلم استحسان الجماهير والنقاد على حدّ سواء».

واستطرد مونّس: «رغم فرحي بالنجاح العالمي، لكن الشيء الوحيد الذي يفطر قلبي هو أن الفيلم لم يُعرض كما يجب في الصالات اللبنانية بسبب كورونا؛ وبما أنه متوفر على Netflix في الشرق الأوسط، لذا الصالات اللبنانية ترفض إعادة عرضه من جديد».

لقطة من الفيلم

فيلم «1982» الروائي الطويل، من إنتاج شركة «أبوط برودكشن» وبطولة المخرجة والممثلة اللبنانية نادين لبكي، ورودريك سليمان، وعدد كبير من الأطفال، ومنهم شخصية البطل «وسام»، الطالب في المدرسة، الذي يحاول البوح بحبه لحبيبته الطالبة معه في الصف نفسه، ولكن يقع القصف وتتأثر المدرسة ويحدث ارتباك كبير بين الجميع، ليعكس العمل مشاهد الخوف والإحباط وصدمة التلاميذ ومدرّسيهم.

من منطلق أن الأفلام تتحدث عن الذاكرة والأزمات وأن العودة إلى التاريخ وإلقاء نظرة سريعة على صفحاته من شأنها أن تزودنا بدروس تخوّلنا عدم الوقوع في الأخطاء نفسها، يؤكد مخرج العمل وليد مونّس أن الفيلم يحكي قصته الشخصية، في اليوم المدرسي الأخير الذي عاشه في لبنان قبل هجرته منه. وعندما تنبه إلى أن أحداً لم يتناول هذه الفترة في عمل سينمائي، قرر ترجمتها بكاميرته كون هذا التاريخ يحفر في ذاكرته منذ كان صغيراً.

واختار المخرج مونّس سرد تأثير القصف الجوي الإسرائيلي على المدنيين اللبنانيين ليكون موضوع أول أفلامه الروائية، والذي عُرض في الكثير من المهرجانات وحصد العديد من الجوائز منها: جائزة الشباب في «مهرجان كان» عام 2021، وجائزة NETPAC في مهرجان تورونتو السينمائي الدولي عام 2019، وجائزة «لجنة تحكيم الطلاب» في الدورة الثامنة من مهرجان «حرب على الشاشة» السينمائي الدولي عام 2019، وجائزة أفضل فيلم أسيوي في مهرجان تورنتو، وأفضل فيلم سينمائي في مهرجان الموركس دور عام 2021، وجائزة النقاد الدولية في مهرجان الجونة السينمائي في مصر، كما اختير الفيلم ليمثل لبنان عن فئة أفضل فيلم روائي دولي طويل في حفل توزيع جوائز الأوسكار لعام 2020.