

الزائر: عرض «جميل بثينة» في الرياض



الزائر وهدي حداد في كواليس المسرحية

حسن عبدالعلي، آمال رمضان سارة بهلكي، وهشام مغريش، وغيرهم، حيث أدى الفنان القدير عبدالناصر الزاير شخصية والد «جميل» الذي يقف إلى جانب ابنه بعد أن رفض والد «بثينة» طلبه بأن يتزوج منها.

شارك الزاير في بطولة المسرحية نخبة من النجوم المتميزين، منهم هدى حداد، سامر اسماعيل، أمل بوشوشة، جوزيف عازار، غابريال يمين، سيمون عبيد، اسكندر داود، محمد حجيج، بدر الغامدي، عبدالهادي الشاطري،

وسط نجاح كبير، فتح الفنان القدير عبدالناصر الزاير بوابة الزمان والماضي وحكاياته الساحرة، من خلال العمل المسرحي التاريخي الغنائي الراقص «جميل بثينة»، والذي عرضه في الفترة من 10 حتى 14 الجاري على مسرح مركز المؤتمرات والندوات - جامعة الأميرة نورة بالرياض، وذلك من تنظيم وزارة الثقافة السعودية بالتعاون مع هيئة المسرح والفنون الأدائية في المملكة.

تعكس المسرحية الإبداع الفني لفرقة «كرلا» اللبانية، فقد أشرف على كتابة السيناريو والحوار عبدالحليم كركلا، وتولى إخراجها إيفان كركلا، وهي مستوحاة من الذاكرة التاريخية لمدينة العلاء التي ازدهرت على رمالها واحدة من أشهر قصص الحب الرومانسية على مر العصور، وكان بطلاها جميل بن عبدالله بن معمر العذري القضاعي وبثينة بنت حيان بن ثعلبة، حيث كنى «جميل» باسم «بثينة» بعد أن هام حبا بها وكرس أشعاره للغزل بها.

5 ليالٍ غنائية في أسبوعين .. أرقام قياسية بالجملة للفنان عبد المجيد عبد الله



عبد المجيد عبد الله

عبد المجيد عبد الله تصدر مواقع التواصل ومؤشرات البحث طيلة الأيام الماضية، بعد الإعلان عن عودته القوية للحفلات بعد فترة توقف، ولاقت حفلات عبد المجيد عبد الله الجديدة في الكويت وجدة إقبال جماهيري كبير، مما دفعه إلى الإعلان عن حفلات أخرى ومحققا عدة أرقام قياسية.

وحقق الفنان أرقام قياسية بالجملة بعد الإعلان عن حفله الجديد في جدة، حيث انتهت تذاكر الحفل بعد دقائق من فتح باب حجز التذاكر، بالإضافة إلى وضع أكثر من 300 ألف شخص في قائمة إنتظار التذاكر على الموقع الإلكتروني، وهو الأمر الذي جعل شركة روتانا تعلن عن حفل ثان لعبد المجيد عبد الله في جدة، والذي انتهت تذاكره بعد دقائق أيضا، وعلقت شركة روتانا في بيان لها على الإقبال الجماهيري

مع الشرطة. وذكرت شركة روتانا

وقالت إنه ينضم إلى سجل نجاحاته المستمرة

الاستثنائي على حفلات عبد المجيد عبد الله،

تقدم دورة لذوي الاحتياجات الخاصة 25 الجاري

عبير يحيى: العلاج بالدراما يكشف المهارات الجديدة للمتدربين

أن يكون العلاج الدرامي مفيدا بشكل خاص لأولئك الذين يجدون العلاج بالكلام التقليدي غير متفاعل أو صعبا..

وأضافت: «يمكن أن يكون هذا النوع من العلاج مفيدا للأشخاص من جميع الأعمار، بمن فيهم الأطفال والمراهقون والبالغين، وعلى الرغم من عدم وجود دراسات واسعة النطاق حول هذه التقنية فإن العلاج الدرامي يبدو مفيدا للبعض المشكلات، بما في ذلك الصدمات، واضطرابات الصحة العقلية، والإدمان، والصراع الأسري، والمشاكل الاجتماعية..»

وأشارت إلى أن «العلاج بالدراما يساهم على الاعتقاد بأن كل شخص لديه قدرة فطرية على التغيير الإبداعي، فعندما يستكشف الأفراد حياتهم الداخلية من خلال الدراما يمكنهم الوصول إلى الأجزاء المخفية من أنفسهم، وتطوير طرق جديدة للتواصل مع الآخرين، وإيجاد حلول جديدة للمشاكل والعقبات..»



الفنانة عبير يحيى مع مجموعة من الأطفال

بالدراما، قالت: «يعود تاريخ العلاج الدرامي إلى القرن الثامن عشر في أوروبا، على الرغم من أن الناس استخدموا الرقص ورواية القصص قبل ذلك، ولم يستخدم ممارسو الصحة العقلية هذا النهج حتى هذه اللحظة، كنهج علاجي مبدع ومعبر جدا، ويمكن

والوعي الذاتي، وتحسين نوعية الحياة بشكل عام». وأشارت إلى أن العلاج الدرامي يستخدم في أوروبا، على الرغم من أن الناس استخدموا الرقص ورواية القصص قبل ذلك، ولم يستخدم ممارسو الصحة العقلية هذا النهج حتى هذه اللحظة، كنهج علاجي مبدع ومعبر جدا، ويمكن

مهارات جديدة لحل المشكلات، حيث يجمع العلاج بالدراما بين أساليب الدراما والعلاج النفسي، لتقديم طرق جديدة للتعبير عما تفكر فيه أو تشعر به، والتعامل بشكل أكثر فاعلية مع المشكلات السلوكية والعاطفية، وتحقيق النمو الشخصي

تنظم أكاديمية الجيل الواعي للفنون والتربية دورة العلاج بالدراما للاحتياجات الخاصة، تقدمها الفنانة عبير يحيى، وتعد من العلاجات الإبداعية الجديدة، خلال الفترة من 25 يونيو الجاري حتى 30 منه.

وقالت يحيى إن محتوى البرنامج التدريبي يتضمن تنمية مهارات حركية وجسدية وذهنية، بانثومايم ودراما وتمثيل وإلقاء وسرد قصص، ووسائط متعددة لتنمية المهارات الاجتماعية، وتنمية مهارات الحياة والعادات السلوكية الحياتية، مضيئة أن الدورة موجهة للأولاد والبنات من 8 سنوات، والحالات التي تستقبلها الدورة هي التوحد، داون سيندروم، إعاقة ذهنية بسيطة، صعوبات التعلم بأنواعها.

وأوضحت يحيى أن «مخرجات الدورة قد تساعد أو أي شخص تحبه على اكتساب الثقة بالنفس، واكتشاف

الفنانة السعودية عائشة كاي تنضم لنقابة الممثلين الكندية



عائشة كاي

حتى يحصلون على العضوية. وأكدت عائشة كاي على ما يتم العمل عليه في صناعة أفلام تبرز التنوع واللهجات والألوان المختلفة ونشر الثقافة السعودية من خلال سينما قوية وتلفزيون قوي. وكانت الفنانة السعودية عائشة كاي قد لفتت الأنظار خلال حضورها في مهرجان الأفلام السعودية بدورته الثامنة حيث شاركت بعضوية لجنة تحكيم الأفلام الطويلة في المهرجان. أشار إلى أن الفنانة عائشة كاي حائزة على درجة الماجستير في الكتابة وشاركت في الفيلم الروائي الطويل «طريق الياسمين» عام 2020 وحازت من خلاله على ثلاثة جوائز كما شاركت بأفلام أخرى.

انضمت الفنانة السعودية عائشة كاي لنقابة الفنانين الكندية لتكون أول فنانة سعودية تنضم لهذه النقابة وبدليل واضح على تفوق المواهب السعودية وتميزها بشكل لافت. وتمكنت عائشة كاي من الانضمام للنقابة إثر حصولها على ثلاث جوائز جراء مشاركتها بدور رئيسي في فيلم «طريق الياسمين» الذي يروي معاناة اللاجئين في الغرب.

وعبرت عائشة من خلال تصريح لقناة الإخبارية السعودية عن سعادتها بالانضمام للنقابة وأكدت أنها حصلت على ذلك بعد جهد كبير والعمل على تقوية مهاراتها من خلال مشاركتها بعمل واحد فقط بينما هناك فنانين يقدمون أربعة أو خمسة أعمال

إليسا ووائل كفوري يحييان حفلاً غنائياً بالغردقة أول يوليو



إليسا

البوستر الدعائي للحفل الذي جمع إليسا ووائل كفوري ومن المقرر أن يقدموا خلال الحفل باقة متنوعة من أغانيهما التي يتفاعل معها الجمهور. ويحيي النجم اللبناني وائل كفوري، حفلاً غنائياً في قطر، يوم الجمعة الموافق 17

يوليو الجاري، ويعتبر هذا الحفل هو الثاني في قطر بعد أن تألق في حفله الأول هناك شهر مايو الماضي، وذلك ضمن الحفلات التي يحييها نجوم الغناء والطرب في مختلف الدول العربية، بمناسبة موسم الصيف.

يحيي المطربان إليسا وائل كفوري حفلاً غنائياً في مدينة بالغردقة، وذلك أول يوليو المقبل، وتأتي الحفلة بعد نجاح حفلهما الغنائي الذي أحياه الثنائي مؤخراً في جدة وحمل الحفل شعار كامل العدد، وأطلقت الشركة المنظمة



حسن يوسف

نفى الفنان حسن يوسف صحة تصريحات منسوبة إليه حول أن المشاهد الرومانسية في الأعمال الفنية قديما كانت خالية من المشاعر ولهذا لا يعتبرها حراما، مؤكداً أنه لم يصدر عنه مثل هذا الكلام ولا يعتبر نفسه شيخاً حتى يقدم فتوى حول الحلال والحرام في الفن، مستشهداً بحوار سابق مع الشيخ الشعراوي، وأشار إلى أن التصريحات المنسوبة له شهدت تحريفاً لدعاية قالها أثناء الحوار.

أضاف حسن يوسف خلال اتصال له مع بالعربي E: أنا مقولتش الكلام ده أنا مش شيخ ولا مفتي عشان أقول ده حلال ولا حرام، أنا بنكت معاه بقوله لا لون ولا طعم ولا رائحة زي المياه بالظبط حتى تدخل تتمضض بعدها تلاقي نفس الطعم قالك تدخل تتمضض بعدها عشان ده حلال ولا حرام وقال حاجة من عنده كده.

أضاف: كنت قاعد مع الشيخ الشعراوي وسألني الكوباية بنشرب فيها ايه؟ قولتله شاي، فقال لي لو حطينا بدل الشاي ده منكر قولت له يبقى حرام، قالي ايه ذنب الكوباية، فالفن زي الكوباية دي بيتقدم فيه حلال يبقى خلال بتقدم فيه حرام يبقى حرام.

تابع: أنا مش عاوز أتكلم في الموضوع، ده موضوع مالوش لازمة يعني يتسأل عنه أصحابه اللي بياذوه، اللي بياذوا نفس المشاهد يعني.

حسن يوسف ينفي صحة تصريحات

أن المشاهد الرومانسية «حلال»: «كنت بهزر»