مسرحية «ABCD3» حققت نجاحاً كبيراً

عبدالرحمن العقل : أجهز لفيلم جديد مع الحملي

ذكر الفنان عبدالرحمن العقل أن مسرحية «ABCD 3» مستمرة في تقديم عروضها للجمهور على مسرح دار المهن الطبية بالجابرية حتى بعد عيد الأضحى، وهي من تأليفه، وإخراج محمد الحملي، وبطولته إلى جانب الفنانين سماح، أحلام حسن، شعبان عباس، سلطان الرميان، سدين الزيادي، سالم المفتاح، أرين الزيادي، وغيرهم.

وأضاف العقل أن المسرحية حققت أصداء وسط حضور جماهيري، مؤكدا أن مسرح الطفل يجب أن يشتمل على عدة جوانب، منها الثقافة، والتعليم، ويتضمن التهذيب والأخلاقيات، والكوميديا، وشو، وأغاني، «ويحتاج إلى أشخاص تفهم له».

عبدالرحمن العقل

وعن أعماله الجديدة، أوضح العقل أنه يدرس حاليا أعمالا درامية، وعلى الصعيد السينمائي، قال إن لديه فيلما مع الفنان والمخرج محمد الحملي يقومون بالتحضير له، بعد أن حصد فيلم أوسكار الجائزة الأولى في فئة الأفلام الروائية الطويلة لمهرجان الكويت للسينما الجديدة في دورته الثانية.

الجدير بالذكر أن قصة «أوسكار» تدور حول فنان كبير له تاريخ طويل، وحاصل على جوائز عديدة في مسيرته، يذهب في مقابلة صحافية مع شابة معجبة به، ويبدأ استرجاع الذكريات فتظهر العديد من الأسرار الغامضة، والفيلم من تأليف هيا أحمد، وبطولة الفنان عبدالرحمن العقل، وشيماء سليمان، وعصام الكاظمي، ومجموعة من الفنانين.

«الوصية» أول إنتاج لـ «البرنامج الثاني» ويبث الشهر المقبل

مع مطلع الشهر المقبل، وللمرة الأولى في تاريخ اذاعة البرنامج الثاني، سنشهد أول انتاج خاص لمراقبة الدراما المحلية في اذاعة البرنامج الثاني متمثلا في المسلسل الاذاعي «الوصية» الذي يقع في 30 حلقة ومن تأليف أحلام الصراف وإخراج جابر الجابر ويتصدى لبطولته نخبة مميزة من الشباب خريجي المعهد العالي للفنون المسرحية والذين يخوضون تجربة الدراما الاذاعية للمرة الأولى في حياتهم وهم: حنان المهدي، سعاد سالم، هيا السعيد، سارة العنزي، ناصر الدوب، جاسم البلوشي، يوسف البغلي، أحمد التمار ومحمد الدوسري، مصحح لغوي أبرار المفيدي والإشراف العام فريدة دهراب ورجسير أفراح بوحمد.

المشاركون في العمل

هذه البادرة تحسب للوكيل المساعد لقطاع الاذاعة بالتكليف د.يوسف السريع الذي اعطى توجيهاته لمراقبة الدراما المحلية فريدة دهراب ومراقب شؤون البرامج بإذاعة البرنامج الثاني ابراهيم ماتقي، لتنفيذها بأسرع وقت حتى يكون هناك مسلسل إذاعي خاص في «البرنامج الثاني» وباللهجة الكويتية ويناقش العديد من القضايا الموجودة في الشارع الكويتي بأسلوب وطرح جميل.

خالد المظفر : هذا ما تعلمته من الأعمال المسرحية

المظفر في مسرحية « موعد مع معاليه»

قال الفنان خالد المظفر إن جميع الأعمال المسرحية التي شارك بها أفادته بصورة كبيرة على كافة المستويات سواء على المستوى الشخصي أو الإنساني أو حتى على المستوى الفني.

وأشار خالد المظفر إلى تجربته المسرحية الأخيرة «موعد مع معاليه» والتي يتم عرضها خلال هذه الفترة ..قائلاً عنها «تعلمت منها الكثير».

وشارك خالد المظفر متابعيه صورة من كواليس مسرحية «موعد مع معاليه» عبر حسابه الشخصي على موقع «انستغرام». وعلق عليها قائلاً ..» كل عمل مسرحي نقدمه.. يعلمني ويربيني على الصعيد الشخصي والانساني قبل الفني».

وتابع « موعد مع معاليه.. تعلمت منها الكثير».

مسرحية «موعد مع معاليه» من تأليف وإخراج عبدالعزيز صفر، وبطولة خالد العجيرب – خالد المظفر – فوز الشطي – محمد الدوسري – ابراهيم الشيخلي – احمد المظفر – زينب أحمد مهدي دشتي – هيا الحوطي.

وشارك خالد المظفر في الموسم الدرامي الرمضاني المنقضي لهذا العام، من خلال مسلسل «ستوديو 22»، الرمضاني، والذي دارت أحداثه عن قناة، تعلن إفلاسها، لكن الموظفين يتفاجأون بشرائها من قبل رجل أعمال، وهو الفنان حبيب الحبيب، الذي يتولى إدارتها برفقة سكرتيرته «لهيب»، فتنشأ غيرة ومنافسة بين الجميع لإثبات نفسه في القناة. والعمل من بطولة حبيب الحبيب، ماجد مطرب فواز، خالد المظفر، وعبدالعزيز النصار وآخرين.

شيماء سليمان : انتظروني في «الرعب»

شيماء سليمان

تستعد الفنانة شيماء سليمان لخوض تجربة فنية جديدة تتمثل بالمشاركة في مسرحية الرعب الفكاهية «قصر الرعب» التي ستنطلق عروضها في نهاية الشهر الجاري ولمدة 10 أيام فقط على مسرح نادي السالمية الرياضي بمشاركة كوكبة من نجوم الكوميديا الكويتية والخليجية: الفنان القدير محمد جابر وأحلام حسن ومحمد الحملي وعبدالله الرميان وجمال الشطي وأسماعيل سرور وغيرهم.

ومن جانبها، أعربت شيماء عن بالغ سعادتها بخوض التجربة الثالثة لها في مسرح الفنان والمخرج محمد الحملي، موضحة أن العمل مع قروب الحملي المسرحي متعة كبيرة يعيشها الفنان طوال أيام العرض وكذلك أثناء البروفات الخاصة بالأعمال، حيث غالبا ما تكون أفكار الاعمال المقدمة مختلفة بشكل كبير عما يقدم في بقية الاعمال المسرحية، حيث نرى أداء استعراضيا راقيا ومختلفا خلاف المضمون والنص الجيد، وهذه الأمور هي التي ساهمت وبشكل كبير في نجاح أعماله المسرحية على امتداد السنوات السابقة.

وعن دورها في العمل، ذكرت شيماء انها ستلعب دورا محوريا في العمل يعد جديدا بالنسبة لها، وهذا ما دفعها لقبول الدور، خصوصا وهي التجربة الثالث لها مع الحملي في المسرح والاولى على مستوى مسرحيات الرعب، مضيفة ان الجمهور سيراها بشخصية مختلفة والعمل بالمجمل سيكون مختلفا كمسرحية رعب وان كانت مشتقة من عمل سابق قدمة الفنان والمؤلف والمنتج عبدالعزيز المسلم، لكنه سيكون مختلفا مع هذا القروب.

5000 شخص حضروا الأمسية الأولى في «أرينا مول 360»

«أمير الطرب» عبدالمجيد عبدالله .. تربّع فوق عرش جمهوره الكويتي

أثبت الفنان السعودي عبدالمجيد عبدالله أنه «أمير الطرب» بكل ما للكلمة من معنى، حين تربّع على عرش جمهوره الكويتي، منذ حفله الأول، الذي أعلن انطلاقة سلسلة حفلاته الثلاث المتتالية – المقامة في مسرح «أرينا مول 360» بتنظيم من شركة «روتانا» للصوتيات والمرئيات، وسط جمهور غفير وصل عدده إلى 5000 شخص في الحفل.

في الحفل الأول، حرص الجمهور على الحضور المبكر للاستمتاع بأمسية غنائية من العيار الثقيل بقيادة المايسترو وليد فايد وفرقته الموسيقية، حيث انقسم الحفل إلى فقرتين امتدتا حتى الساعة الثانية والنصف صباحاً، قدّم فيه عبدالمجيد لمحبيه خليطاً من الأغاني القديمة والجديدة التي قطفها من بستانه وصلت إلى 25 أغنية.

الانطلاقة كانت مع أغنية «أحبك ليه»، التي أحيت العديد من الذكريات لدى الحاضرين، الذين توجه إليهم بالقول بعدها: «كويت الحب والفن أنا وفور انتهائه خاطب عبدالمجيد الحاضرين بالقول: «أنا محظوظ إني أغني بينكم، جمهور فوق التمام»، ومنها حلق مباشرة إلى أغنية «عايش سعيد» التي أطلقها في العام 2018، حيث علت «فلاشات» الهواتف عالياً بطلب منه مرافقة شجنه في أدائها.

ومن قديمه أيضاً اختار أغنية «إنسان أكثر» التي كان لها وقع مميز على مسامع جمهوره الذي أخذ بترديدها معه، وبها كانت ختام فقرته الأولى، والتي ضمت تسع أغان.

عبدالمجيد عبدالله

بعد أكثر من نصف ساعة من الوقت، عاد الفنان مجدداً إلى جمهوره المشتاق له، مكملاً تحليقه كالطير الحرّ الشامخ. وكانت البداية التي انتقاها لهم أغنية «على مثلك» فكان موفقاً فيها حيث اشتعل المسرح تصفيقاً وغناء مع الحرف الأول الذي نطق به، ليعقبها بإحساسه الدافئ مع أغنية «غلطة» التي لم تقل وهجاً عن سابقتها، فالأصوات علت معه بالغناء، لكن مشاعر «أمير الطرب» كانت الطاغية، وحضوره كان الأطغى.

بعدها، عاد إلى القديم الذي حقق به النجاح من خلال أغنية «يا بعدهم كلهم» فنثر بكلماتها جمال الماضي وأحيا أجمل الذكريات.

ومع هذه الأجواء التي لا توصف بكلمات بسيطة، تلوّنه الغنائي واختياراته الصائبة، إذ بعد ذلك تغنى بأغنية «غزال ما ينصادي» فصاحبها تصفيق حار، وبلا مقدمات قفز لأغنية «فزيت من نومي» التي لم يقل وهجها عن سابقاتها، عزفت حنجرة عبدالمجيد أغنية بعنوان «ما كان هذا حب» التي كان قد طرحها في العام 2020، ليُقرّر العودة إلى قديمه مع أغنية «الله الله بالأمانة»، وباحترافية انتقى عملاً من جديده بعنوان «مع السلامة» بعد أن تحاور مع جمهوره ليعرف مدى استمتاعه بالوقت وما الذي يريد سماعه.

وهنا نقول فعلاً إن الخبرة تلعب الدور الكبير في السيطرة على جمهور قوامه 5000 شخص مشتاق حتى النخاع لنجمه المفضل.

وعلى وقع أنغام أغنية «ياما حاولت»، اهتزت أركان المسرح من حماسة الجمهور الذي فعلياً «اشتط» بالتصفيق والغناء حتى آخر مازورة موسيقية منها، حيث طالبه فور انتهائها بعدم التوقف والاستمرار في التحليق إلى أبعد فضاء، وهنا كان اختيار عبدالمجيد ذكياً في الحفاظ على سعادة الجمهور، فقدّم لهم من قديمه أغنية «ما بين بعينك»، من ثم أغنية «يا ابن الأوادم» التي أطلقها بالعام 2021، وهنا اتضحت موازنة عبدالمجيد في إشباع وله جماهيره من بستانه الممتلئ.

الأمسية التي كانت شارفت على النهاية لم تخل من أغنية «قله» صاحبة الشعبية الكبيرة في العام 2013، وأيضاً أغنية «هزي يا أرض»، من كلمات الشاعر سعود البابطين وألحان سهم والتي أطلقها في العام 2015، إلى جانب أغنية «رهيب» التي قال عنها عبدالمجيد إن عمرها أكبر من كثير من الحضور، وغيّر من كلماتها في جملة فقال «الكويت والله بلد غيرعادي».

وكما وعدهم قدّم لهم على نغم آلة العود عزفاً وغناء أغنية «خير إن شاء الله»، وأتبعها بأخرى بمرافقة الفرقة الموسيقية «احكي بهمسك»، ثم من قديمه «يا طاير الأشجان»، وأعقبها بأغنية «خلص حنانك» التي كانت ختاماً لهذه الأمسية الاستثنائية التي حملت في طياتها 25 أغنية متنوعة.

الجميل هنا أن جميع ما قدمه عبدالمجيد كان الجمهور يحفظه عن ظهر قلب ويردده معه بصوت واحد في مشهد موسيقي لا مثيل له، وهو ما منح «أمير الطرب» الطاقة للإبداع بعدما استمد منهم حبهم له.

5000 شخص استمتعوا حتى الثانية والنصف صباحاً