

وزير الإعلام يزور فريق «ABCD3»



عبدالرحمن العقل مع الوزير د.حمد روح الدين

في عمله وحبه لوطنه، ونتوجه إليه بالشكر على هذه الزيارة الجميلة». من جانب آخر، أعلن الفنان القدير عبدالرحمن العقل عن العروض الأخيرة مسرحية «ABCD 3» الخميس المقبل قبل توقفها قليلا، ومن ثم العودة للجمهور فترة عيد الأضحى المبارك.

عبر الفنان القدير عبدالرحمن العقل عن سعادته بزيارة وزير الإعلام والثقافة د.حمد روح الدين لفريق مسرحية «ABCD3»، وقال: «تشرفنا بزيارة الوزير، حيث كانت الزيارة لها معنى كبير لنا، ودفعه إيجابية لفريق مسرحيتنا، وتدل على إخلاصه وتفانيه

«الأحداث التاريخية لبلدنا كثيرة وتحتاج إلى تسليط الأضواء عليها»

مشاري العميري: عملي الجديد «مودرن» لا تراثي



الكاتب والمنتج مشاري العميري مع نجوم أحد أعماله

بخوض الكاتب والمنتج مشاري العميري تجربة جديدة عبر الدراما التلفزيونية الحديثة «مودرن»، عقب ارتباط اسمه بالدراما التراثية. وقال الكاتب والمنتج مشاري العميري إن مسلسل دحباش، الذي عرض في رمضان الماضي، حقق أصداء كبيرة جدا، وكان الأول والأكثر مشاهدة على مستوى الدراما الرمضانية في الكويت.

وعن سبب اهتمامه بالسرد التراثي، أضاف العميري أن «الأحداث التاريخية لبلدنا الكويت كثيرة جدا، وتحتاج إلى تسليط الأضواء عليها، وقد تطرقت في مسلسلات رحي الأيام، والوصية الغائبة، ودحباش، إلى التاريخ بثوب تراثي، يشم المشاهد من خلاله عبق الماضي الجميل، بما يحمله من قيم وعادات

المرضية، وقربت من خلالها المسافات البعيدة بين الماضي والحاضر». وتابع العميري: «الحقيقة التي لا يعرفها

قيمة أصيلة تجسدت في سلوك معيشتهم وتعاملهم مع الآخرين، وبذلك حازت تلك الأعمال بفضل الله النجاح بالصورة

الكثير أن المسلسلات التراثية تأخذ مني الجهد الكبير في صياغة موضوعها، وكتابتها تحتاج إلى دقة متناهية

طلبت المشاركة في كارتون أحمد أمين

هالة فاخر: الأطفال مفقدون «بوجي وطمطم»

وكان الفنان أحمد أمين قد كشف مؤخرا، رغبته في تقديم مسلسل كارتون مصري للأطفال، بعيدا عن الأعمال التي تفرض على المجتمع العربي من الخارج.

وكتب أحمد أمين قائلا: «طول الوقت عندي حلم مستمر إني أرجع أعمل عمل فني للأطفال.. وفي دماغي أفكار كثير بتتحول لمشاريع على الورق والخطط تتأجل زي مشاريع ثانية كثير.. بس مع القلق اللي جوانا كلنا على ولادنا من المحتوى اللي بيتقدم لهم واللي هو من غير بدائل تقريبا.. حسيت إن ده وقتها وقررت اتكل على الله.. وأشمر وأبدأ شغل فوراً وبشكل عاجل في مسلسل كرتون جديد للأطفال».

تابع أحمد أمين: «قريب جدا نتعرفوا على تفاصيل أكثر.. العمل سيكون من إنتاجي ورزقي على الله.. وبأرب يطلع للنور قريب ونتعاون مع فنانين وجهات حابة فعلا تطلع شغل يستحقه أطفالنا ومستقبلهم.. دعواتكم لأولادنا.. ربنا يحفظهم ويحفظ عقولهم».



هالة فاخر

كما رفضت هالة فاخر تقديم أي عمل مع مؤسسات عالمية تبرز شخصيات مثلية تهدم القيم داخل الأسرة قائلة: «أرفض ذلك تماما ولن أقدم مثل هذه الشخصيات لو عرضت علي وأرفض فرض تلك الثقافة علينا ورافضة كل ما تعلنه دبزيني مؤخرا».

العمل بلا مقابل في أعمال الأطفال شيء مهم لأن تقديم الثقافة التربوية الصحيحة للأطفال أمر مهم جدا في هذه الفترة، قائلة: «عاوزين نقدم أعمال شبيهنا، مننا، مش ثقافات تفرض علينا من الخارج ممكن متبقاش بنفس جودة دبزيني لكن على الأقل نعمل أعمال شبيهة».

سعادتها بقرار الفنان أحمد أمين لعمل كارتون خاص بالأطفال مشيرة لرغبتها الانضمام إليه دون مقابل: «أنا مستعدة وبجي الفنان أحمد أمين على إبداء رغبته في عمل متميز للأطفال ومستعدة أشارك معه حتى بدون مقابل».

قالت الفنانة هالة فاخر إن أطفال مصر يفقدون لعمل مثل مسلسل العرائس المتحركة، بوجي وطمطم، الذي كان يذاع في فترة التسعينيات، مشيرة إلى أنه كان له تأثير كبير وقتها على مشاهديه من الأطفال لأنه كان يحرس بشكل مستمر في كل حلقة على تقديم رسالة مهمة. أضافت هالة فاخر خلال مداخلة هاتفية في برنامج كلمة أخيرة الذي تقدمه الإعلامية لميس الحديدي على قناة ON أن الرسائل المهمة للأطفال لا يجب توجيهها في شكل نصائح مباشرة، لكن كان يتم تقديمها في بوجي وطمطم من خلال معايشة سلوك لبوجي مثل عدم إلقاء قشر الموز على الأرض والتوقف عن الأكل الكثير وخلافه من السلوكيات الحميدة.

وردا على سؤال لميس الحديدي هل من الممكن مواجهة ما يفرض علينا من الخارج من ثقافات لا تتسق مع المجتمعات الشرق أوسطية؟ قالت هالة فاخر إننا بحاجة لأعمال مصرية خالصة تزرع القيم في أطفالنا وأبست هالة فاخر

ماما أنيسة... تلتقي «عيال الديرة» في الإذاعة



ماما أنيسة أثناء التسجيل بحضور المخرج القليلاني

انتهت الإعلامية القديرة أنيسة محمد جعفر «ماما أنيسة» من تسجيل حلقات برنامجها الإذاعي المنوع «عيال الديرة» والمزمع استئنافه عبر إذاعة «كويت FM» في الأول من شهر يوليو المقبل، وهو من إخراج صالح القليلاني وهندسة صوتية لرائد الفضلي.

وأوضحت «ماما أنيسة» أنها قامت بتسجيل العديد من الحلقات في بيتها، بحضور فريق العمل، مشيرة إلى أن البرنامج يحمل في ثناياه قيمة عالية،

لناحية المعلومات التي يقدمها لجمهور المستمعين، حيث يستهدف جميع أفراد الأسرة. يُذكر أن «عيال الديرة» هو أحد أقدم البرامج في إذاعة الكويت، حيث شهد ولادته قبل الغزو العراقي لدولة الكويت بسنة ونصف السنة، وكان يُعرض حينها على البرنامج الثاني بقيادة المخرج الراحل محمد عيسى، قبل أن يتولى المخرج صالح القليلاني مهمة الإخراج من بعده في العام 2003.

قصي خولي يستعرض مواهبه في «من إلى»



قصي خولي

عمل يجمع بين ممثلين من لبنان وسوريا، في وقت يسعى المخرج التونسي مجدي سميرة إلى عرض المسلسل منتصف آب المقبل بحسب معلومات خاصة. يُذكر أن قصي خولي مرشح من قبل شركة الصباح لمسلسل رمضاني لسنة 2023، لكنه لا زال يدرس فكرة وقصة المسلسل الذي عرض عليه في انتظار الموافقة النهائية، على أن يتم البدء بالتصوير قبل نهاية السنة الحالية.

من السباق الرمضاني 2022 بسبب التأخر والمباشرة في عملية التصوير، وكانت معلومات قد سربت عن تكليف الكاتب المساعد بشار مارديني بإكمال القصة بعدما غادر كاتب القصة بلال شحادات بيروت وتوجه إلى دمشق دون معرفة الأسباب أو الخلاف إن كان هناك من خلاف مع الشركة. بشارك في بطولة المسلسل فاليري أبو شقرا إلى جانب فريق

لم يحقق الجزء الثاني من مسلسل «الوسم» ما كان ينتظره فريق العمل والمنتجون على حد سواء، ويبدو أن التعسر هو في الرؤية لتفاصيل الحكاية ورسم الأحداث التي وصفها المتابعون بالبطيئة، ما خفف نسبة المشاهدة في انتظار الجزء الثالث الذي حكي عنه من قبل الإنتاج والممثلين. إلى ذلك، استأنف قصي خولي تصوير مسلسل «من إلى» الذي تأجل قبل وقت وخرج

عباس النوري عن علاقته بزوجته: «العصمة بيدها وهي بتطلقني»



عباس النوري وزوجته عنود خالد

أثار النجم السوري عباس النوري الجدل بتصريحاته حول علاقته بزوجته «عنود خالد» حيث أكد أنه لا يفكر حتى مجرد تفكير بطلاقها فجرا مفاجأة بأن العصمة بيدها وليست بيده.

وقال النوري خلال حلوله ضيفاً على برنامج «كتاب الشهرة» على قناة «الجديد» اللبنانية مع الإعلامي علي ياسين: «مش ممكن أعمل هيك مع زوجتي لا بالمزح ولا بالجد، وبعدين العصمة بيد زوجتي وليست بيدي، هي اللي بتطلقني.. من زمان رفعت الراية فهي كل شيء».

وأضاف النوري متحدداً عن زوجته الكاتبة عنود خالد: «لم تكن أول امرأة بحياتي، لكنها كانت أول حب، ولم تكن أول تجربة بحياتي لكن كانت أول حب وأنا أول ما شفتها في شي بداخلي قال هذه زوجتك».

وأضاف النوري: «لغاية الآن هناك الكثير من الأمور المتعلقة بشخصيتي وعلاقتي مع الدنيا قائمة على هذه البوصلة الأساسية التي اسمها «عنود»، وعلى عقلها وقدرتها وشفافيتها وعاطفتها وبراءتها وسلطانها».

وأكد النوري أن «زوجته كانت تخاف عليه وليس منه وكانت تقول أنه إذا لم يعرفه الناس في الشارع ويقتربون منه فالأمر موجه أكثر من أن ترى كل الناس تقترب منك وتقبلك».

وعما إذا كان يطلب من ابنه الزواج من امرأة تشبه أمه قال: «لا أستطيع أن أقول له ذلك رغم أني أتمنى ذلك ولكن لا أنا ولا والدته تفرض عليه أي أمر فعلاقتنا العائلية ليس فيها سطوة الأب. فلا أريد أن أكرر أبي. ومع ذلك فانا لذي عيوب ولا أخلج من عيوبي وأتمنى أن يحاكمني اولادي على أخطائي».

من جهة أخرى وعلى الصعيد الفني كان عباس النوري قد حقق حضوراً مميزاً في الموسم الرمضاني الفائت حيث شارك ببطولة مسلسل «البيئة الشامية»، «حارة القبة» للمخرجة رشا شربجي و«مع وقف التنفيذ» للمخرج سيف الدين سبيعي.