

عبد المنعم العامري والشاعر خالد بن طناف المنهالي يجتمعان في «سيدي»



عبد المنعم العامري والشاعر خالد بن طناف المنهالي

العبري، وتم طرحها عبر الإذاعات الإماراتية والخليجية والعربية، الى جانب قناة عبدالمنعم العامري الرسمية في موقع "اليوتيوب" من خلال عمل فيديو ممتج تضمن كلمات الأغنية. وأعرب العامري عن سعادته بالتعاون الجميل والأول مع الشاعر الشيخ خالد بن طناف المنهالي، مؤكداً أن كلمات الأغنية حملت أسلوباً جديداً في الغزل والعشق ومعاناة المحبوب، وهي فكرة جديدة تطرح لأول مرة بهذا الشكل من اللون الموسيقي الإماراتي الشعبي الذي نحبه جميعاً وننجز كوننا ننتمي له.

في تعاون بعد الأول بينهما، اجتمع الفنان عبد المنعم العامري مع الشاعر الشيخ خالد بن طناف المنهالي في عمل غزلي غنائي جديد حمل عنوان "سيدي" وكلمات من اللهجة الإماراتية تغزل بالمحبيب فيها قائلاً: انت واصل في سويد القلب واصل واعتبره موطنك مانك غريب ... سولك فيها سفارات و قناصل يوم غيرك مالهم فيها نصيب ... وحملت أغنية "سيدي" اللحن والإيقاع الإماراتي تصدى لتوزيعها موسيقياً المايسترو عبد العزيز

أصالة تشوق جمهورها لألبومها الجديد على طريقة عبد المجيد عبدالله



أصالة

اختيار أغنية "لا تستسلم" للشاعر الأمير سعود بن محمد العبد الله لتصبح الأغنية الرئيسية ويحمل الألبوم اسمها، كما تم الاستعانة على طرح 20 أغنية دفعة واحدة. وكتبت أصالة عبر حسابها الرسمي على موقع إنستقرام: كل المحبة والإحترام والتقدير...أريد

وأعقبته بتغريدة أخرى كتبت فيها: سلاحي إنت وأنا اللي بالهوى سيفك، سوا لو كنت عندي أو حضر طيفك، لا تستسلم سعود محمد العبد الله الفيصل. يذكر أن أصالة أعلنت مؤخراً تفاصيل البومها الجديد، وتعاونها مع المنتج سهم، والذي أشرف على البومها ، مؤكدة

كشفت المطربة نصري عن اعجابها بطريقة المطرب عبد المجيد عبد الله للترويج لأغانيه عبر نشر مقاطع من كلماتها عبر حسابه بموقع تويتر، مؤكدة أنها قررت اللجوء لنفس الطريقة للترويج لأغنيات ألبومها الجديد "لا تستسلم" المقرر طرحه قريباً باللهجة الخليجية. وأكدت أصالة عبر حسابها الرسمي على موقع تويتر رغبتها في تقليد المطرب عبد المجيد عبد الله، وذلك عن طريق كتابة بعض الكلمات والأبيات الشعرية من أغنيات ألبومها الجديد المقرر طرحه قريباً، حيث قالت مغردة: من منطلق محبتي واحترامي وتعلقي بالفنان الكبير عبد المجيد عبد الله.. قررت قلده وأعمل مثل ماعم يعمل، وأبدأ اليوم بكتابة بعض الأبيات من أغنيات ألبومي القادم لا تستسلم.. شكراً مجيدنا على الفكرة، ورد عليها عبد المجيد عبد الله: حببيني أسلوبه موفقه فالبومك اللي متأكد أنه أكثر من رائع اختياراتك تشبهك صوت الماس ما يقدم إلا الماس.

وبدأت أصالة بالفعل حملتها الترويجية بتغريدة قالت فيها: الخيانة شكلها عندك ورائه وأنا طلقت غرامك بالثلاثة.. "يوم لي" قوس.

مؤسسة سلطان بن علي العويس الثقافية تصدر كتاباً جديداً بعنوان «الأمن الثقافي»

صدر حديثاً عن مؤسسة سلطان بن علي العويس الثقافية كتاب جديد بعنوان «الأمن الثقافي - دراسات وأبحاث» وهو عبارة عن مجموعة من الأبحاث والدراسات توثق أعمال «ملتقى الأمن الثقافي» الذي نظمته مؤسسة سلطان بن علي العويس الثقافية بالتعاون مع مؤسسة عبد الحميد شومان في العاصمة الأردنية عمان في سبتمبر 2018 ناقشت خلاله مكونات الهوية الثقافية وبنيتها ومحدداتها التي تخص الفرد إضافة إلى أهمية دور الثقافة في تطور الشعوب وغيرها من الظواهر الثقافية. تضمنت أبحاث الكتاب أوراق عمل حملت العناوين التالية: مفاهيم الثقافة ومشكلات الحضانة الثقافية في عصر العولمة - أ.د. محسن جاسم الموسوي، العولمة في مواجهة الثقافة الوطنية - د. حسن مدن، الثقافة بين الانغلاق والتبعية - د. مدحت الجيار، القومية والدين التأثير والتأثير - د. فريدريك معنوق، الثقافة بوصفها فعلاً مقاوماً.. دولة الإمارات العربية المتحدة نموذجاً - أ. سعيد حمدان، الهوية الثقافية وتحسين الأمة من الذوبان - د. أحمد بو حسن، دور المؤسسات الإعلامية والبرامج الجماهيرية في تنمية الوعي الثقافي - د. علي الطراح، التراث ودوره في حفظ الهوية وتاصيلها.. رؤية الأستاذ توفيق بكار أمونجنا - د. حسين العوري، التعليم والأمن الثقافي - د. صلاح جرار، الرصيد المعرفي

للأمن الثقافي - د. عفاف البطاينة، أثر الانفجار المعرفي والثورة التكنولوجية على اللغة العربية - أ.د. سعد البازغي، توظيف شبكات التواصل الاجتماعي في التحصين المعرفي - د. باسم الطويسي، هل الأمن الثقافي استراتيجي دفاعية دكتوراة بئينة الخالد. جاء الكتاب بـ 520 صفحة من القطع المتوسط وحمل الرقم 22 ضمن سلسلة الندوات التي انتهجتها مؤسسة سلطان بن علي العويس الثقافية وتم توثيقها في كتب صدرت تباعاً عن المؤسسة. من أجواء الكتاب نخاتر: أصبحت الخصوصيات الوطنية في مهب الريح، خصوصاً مع انتشار وسائل التواصل السهلة، كالأجهزة الخلوية المحمولة والأجهزة اللوحية، والتي يستطيع الشخص الولوج من خلالها إلى أي معلومات أو محتوى رقمي. ومع طغيان الثقافات الأجنبية على الشبكة العنكبوتية، تصبح احتمالات اكتسابها وجعلها جزءاً من الشخصية كبيرة جداً، خصوصاً لدى المجتمعات غير المحصنة بالهوية المتأسسة بوضوح، من هذه المنطلقات جميعها، جاء تفكيرنا: مؤسسة سلطان بن علي العويس ومؤسسة عبد الحميد شومان، في إقامة ملتقى «الأمن الثقافي»، بمشاركة كوكبة من المثقفين العرب والعوريين، والذين قدموا من مختلف الأقطار العربية، ساعين إلى رفد حياتنا بسبل جديدة مقاومة للانصهار والذوبان والتميع.

صدر حديثاً عن مؤسسة سلطان بن علي العويس الثقافية كتاب جديد بعنوان «الأمن الثقافي - دراسات وأبحاث» وهو عبارة عن مجموعة من الأبحاث والدراسات توثق أعمال «ملتقى الأمن الثقافي» الذي نظمته مؤسسة سلطان بن علي العويس الثقافية بالتعاون مع مؤسسة عبد الحميد شومان في العاصمة الأردنية عمان في سبتمبر 2018 ناقشت خلاله مكونات الهوية الثقافية وبنيتها ومحدداتها التي تخص الفرد إضافة إلى أهمية دور الثقافة في تطور الشعوب وغيرها من الظواهر الثقافية. تضمنت أبحاث الكتاب أوراق عمل حملت العناوين التالية: مفاهيم الثقافة ومشكلات الحضانة الثقافية في عصر العولمة - أ.د. محسن جاسم الموسوي، العولمة في مواجهة الثقافة الوطنية - د. حسن مدن، الثقافة بين الانغلاق والتبعية - د. مدحت الجيار، القومية والدين التأثير والتأثير - د. فريدريك معنوق، الثقافة بوصفها فعلاً مقاوماً.. دولة الإمارات العربية المتحدة نموذجاً - أ. سعيد حمدان، الهوية الثقافية وتحسين الأمة من الذوبان - د. أحمد بو حسن، دور المؤسسات الإعلامية والبرامج الجماهيرية في تنمية الوعي الثقافي - د. علي الطراح، التراث ودوره في حفظ الهوية وتاصيلها.. رؤية الأستاذ توفيق بكار أمونجنا - د. حسين العوري، التعليم والأمن الثقافي - د. صلاح جرار، الرصيد المعرفي

أ. سعيد حمدان
د. صلاح جرار
د. عفاف البطاينة
د. علي الطراح
د. فريدريك معنوق
د. مدحت الجيار
د. محسن جاسم الموسوي

د. أحمد بو حسن
د. باسم الطويسي
د. بئينة الخالدي
د. حسن مدن
د. حسين العوري
د. سعد البازغي
د. محسن جاسم الموسوي

غلاف كتاب «الأمن الثقافي».

فؤاد عبدالواحد «تريند» في «أوصافك عجب»



فؤاد عبدالواحد

الجهوري، تم تسجيل وتنفيذ الأغنية وعمل مونتاج الفيديو الذي طرح عبر الفنان الرسمية للفنان فؤاد عبدالواحد في اليوتيوب، وتم توزيع الأغنية عبر الإذاعات الخليجية والعربية الى جانب توفرها في جميع المكتبات الموسيقية الإلكترونية المتخصصة.

غيث محمد، ومن توزيع زيد نديم ومكس وماسترينج المهندس جاسم محمد. وتعتبر أغنية «أوصافك عجب» ثاني تعاون يجتمع به فؤاد عبدالواحد مع الشاعر سالم حمد بن كردوس. وتحت إشراف ومتابعة المنتج والإعلامي ناصر

يحقق الفنان الشاب فؤاد عبدالواحد نجاحاً كبيراً مع طرح أغنيته المنفردة الجديدة «أوصافك عجب» بين عدد من الدول الخليجية والعربية متربعا كـ«تريند» في قوائم هذه الدول بموقع «اليوتيوب»، والذي تعاون بها مع الشاعر سالم حمد بن كردوس والملحن

«عنبر 12» مسلسل درامي يوثق وجع اللبنانيين



بوستر «عنبر 12».

«عنبر ١٢» كابوس بيروت الذي هزّ كيان الوطن العربي إثر التفجير الضخم الذي ضرب قلب لبنان، مدمراً العاصمة بيروت قاتلاً العشرات ومشرّداً الآلاف. هذه الحادثة التي تركت وجعاً كبيراً في القلوب، تستعد شركة صباح إخوان لتوثيقها بعد اكتمال كل التحضيرات.

في عمل درامي اجتماعي يسرد قصة شخصيات غير الانفجار مسار حياتهم رأساً على عقب ضمن سياق درامي إنساني. المسلسل يمتد لخمس حلقات، ومن المتوقع الكشف عن تفاصيل إضافية نهاية العام الحالي بعد اكتمال كل التحضيرات.

مهرجان «أفلام السعودية» ينطلق افتراضياً بالكامل



شعار المهرجان

19، وندوة الأفلام السعودية في صالات السينما، إضافة إلى «برنامج كتاب المهرجان» المخصص للحوارات مع مؤلفي ومترجمي الكتب التي أصدرها المهرجان. هذا بالإضافة إلى برنامج «مقهي الأفلام»، وهو حوارات مع مجموعة من صناع الأفلام السعوديين تناقش مواضيع: «كتابة السيناريو، وتجربة الممثل والأداء، وتكوين الصورة في الفيلم، ومونتاج الفيلم وهندسة الصوت، وتجارب في إنتاج الفيلم الطويل».

بالأفلام السعودية وصناعاتها، وعرضها لأكثر شريحة ممكنة من الجمهور. وتعرض الأفلام السعودية المقبولة للمنافسة على جوائز المهرجان على شكل «10 مجموعات» كل يوم مجموعتين، يتبع كل مجموعة أفلام نقاش مع مخرجيه. ويتضمن المهرجان 5 ندوات هي «ندوة مستقبل الأفلام السعودية، وتحولات الصورة في السينما الشعرية، ونحو صناعة السينما السعودية، وندوة السينما ما بعد كوفيد

ينطلق في الأول من سبتمبر المقبل مهرجان أفلام السعودية في دورته السادسة بشكل افتراضي بالكامل عبر الإنترنت وقناة اليوتيوب، وتنظمه جمعية الثقافة والفنون بالدمام بالشراكة مع مركز الملك عبدالعزيز الثقافي العالمي بالظهران «إثراء»، وبدعم من هيئة الأفلام التابعة لوزارة الثقافة. وتضمن المهرجان برنامجاً ويستهل المهرجان برامجه السنمائية الـ 23 على مدار 24 ساعة خلال أيام المهرجان الـ 6 من خلال منصة للاحتفاء