

مجري القحطاني: مهرجان الخليج لا يعترف بالمعوقات



جانب من المؤتمر الصحافي

أكد مدير عام جهاز إذاعة وتلفزيون الخليج وأمير عام مهرجان الخليج للإذاعة والتلفزيون مجري بن مبارك القحطاني أن المهرجان منذ إنطلاقته عام 1980 في إبداع وتميز وسيستمر بجهود المخلصين من أبناء دول مجلس التعاون كعلامة بارزة في مسيرة الإعلام الخليجي والعربي، لتبقى رسالته مرفوعة نحو التطور في سياق نحو الأفضل بطموح لا يعترف أبداً بالمعوقات التي يسعى دائماً للتفوق عليها. جاء ذلك في المؤتمر الصحافي الرسمي للمهرجان الذي عقد أمس بمشاركة د. عبدالرحمن محمد بحر وكيل وزارة شؤون الإعلام بمملكة البحرين د. وكييل وزارة شؤون الإعلام بمملكة البحرين والذي شهد عرضاً لتفاصيل المهرجان وأهم الأحداث الإعلامية المقرر إقامتها خلال المهرجان الذي ينظمه جهاز إذاعة وتلفزيون الخليج منذ عام 1980 حتى يومنا هذا.

وعن شعار المهرجان، قال القحطاني: جاء اختيار شعار المهرجان «إعلامنا هويتنا» انطلاقاً من أهمية الإعلام

الخليجي وربادته وتأثيره في الفضاء الإعلامي العالمي، وكذلك إيماناً بأن هويتنا عنصر قوة لا بد من استثمارها وعكسها في إعلامنا ليرانا العالم كما نود لا كما يود هو ويقره عن بعد، متمنياً أن يحقق هذا الشعار الأهداف المرجوة منه في الفعاليات المصاحبة للمهرجان.

وشدد القحطاني على أن الدورة الخامسة عشرة من المهرجان تتميز بالمشاركة الواسعة من الأعمال الإذاعية والتلفزيونية، والرقمية، والأفلام، وانتاجات الصحافة الإلكترونية، والهواة، والتي وصل عددها إلى 300 عمل يحكم عليها 75 محكما في 12 لجنة تحكيمية.

وفي رده على سؤال «الأنباء» حول كيفية تقييم جوائز الإعلام الرقمي، أوضح: هناك معايير محددة لدى لجان التحكيم لكل عمل رقمي قدم إلينا سنتعامل معه حسب ما هو معمول في مثل هذه المسابقات من خلال الصورة والمحتوى وغيرها من أمور تراها لجنة التحكيم.

برعاية وزير التربية وزير التعليم العالي والبحث العلمي.. وتضمن تكريم خالد رمضان وأثور عبدالله لعطاءاتهم حضور أكاديمي لافت في حفل تخرج طلبة «الفنون المسرحية»



جانب من حفل تخرج طلبة المعهد العالي للفنون المسرحية دفعة 2021 - 2022

كلمات شكر وفناء لجميع أعضاء هيئة التدريس الذين بذلوا وقصارى جهدهم مع الطلبة في مراحل الدراسة حتى التخرج، وقالت: «ألف شكر لكل من أوصلنا لهذه اللحظة الجميلة في حياتنا».

وبعد ذلك بدأت مراسم التكريم، حيث قامت ممثلة الوزير لمياء الملحم والعميد د. راجح المطيري بتكريم أ.د. خالد عبداللطيف رمضان تقديراً وعرفاناً لما قدمه لهذه المؤسسة العلمية، كما تم تكريم د. رمضان من قبل بعض زملائه في قسم النقد والأدب المسرحي وهم: د. ن. م. م. الحوطي، د. الهام الشلال، د. سليمان آرتي د. علي حيدر، د. سكيته مراد، د. محمد المهنا، د. محمد عبدال، وسلم درع التكريم د. علي حيدر بالانابة عن زملائه.

وكذلك تم تكريم الملحن القدير أنور عبدالله تقديراً لعطاءاته في هذا الصرح العلمي، ليتم بعد ذلك تكريمه من قبل زملائه في قسم التمثيل والإخراج، وسلمه الدرع د. فهد السليم، لتأتي بعد ذلك لحظة الختام ومراسم تسليم شهادات التخرج للطلاب والطالبات دفعة 2021 / 2022 وسط «بببب» الأمهات وتصفيق الأباء.. ألف مبروك للجميع.

جانب أعضاء هيئة التدريس بالمعهد وأهالي الطلبة الخريجين.

انطلق حفل التخرج بكلمات ترحيبية من عريفته الإعلامية إسراء جوهر، ليقدّم بعدها فيلم تسجيلي بعنوان «الذكريات» نال استحسان الجميع، خصوصاً عند الطلاب والطالبات، وبعدها ألقى ممثلة وزير التربية وزير التعليم العالي والبحث العلمي لمياء الملحم كلمة جاء فيها: «بالانابة عن وزير التربية وزير التعليم العالي والبحث العلمي، وبالانابة عن نفسي يسعدني أن أشارككم هذه اللحظة من حياتكم تلك اللحظة التي سعيت إليها بجد واجتهاد وخلال دراستكم في هذه المؤسسة العلمية العريقة التي تفخر بها كما تفخر بكم».

وبعدها ألقى عميد المعهد العالي للفنون المسرحية د. راجح المطيري كلمة قال فيها: «نمر بنا مراحل العمر لتبقى مرحلة الدراسة الأكاديمية المرحلة الأكثر بهجة وحيوية، إن ذكرياتكم في هذا الصرح الأكاديمي ستبقى معكم خلال مراحل حياتكم المستقبلية».

من جانبها، ألقى الخريجة هيا السعيد كلمة الطلبة الخريجين بالانابة عنهم وجاء فيها

في حضور أكاديمي لافت لم يشهده المعهد العالي للفنون المسرحية منذ سنوات، اكتظت به خشبة مسرح الراحل «حمد الرجب»، أقيم حفل تخرج طلبة المعهد العالي للفنون المسرحية دفعة 2021-2022 والبالغ عددهم 96 طالباً وطالبة لكل أقسام المعهد «التمثيل والإخراج، النقد والأدب المسرحي، الديكور، التلفزيون»، وذلك تحت رعاية وزير التربية وزير التعليم العالي والبحث العلمي أ.د. علي المصطفى، والتي منلته في هذا الحفل الوكيل المساعد للشؤون الإدارية والمالية والتطوير الإداري في الوزارة لمياء عبدالعزيز الملحم، وبحضور الأمين العام للمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب د. عيسى الأنصاري، ومدير إدارة المسرح في المجلس فالح المطيري، ورئيس فرقة المسرح الكويتي أحمد السلطان، ورئيس مجلس إدارة نقابة الفنانين والإعلاميين د. نبيل الفيكاوي، وعميد المعهد العالي للفنون الموسيقية د. رشيد البغلي، ود. محمد الديهان، ووكيل المعهد د. حسين الحكم، بالإضافة إلى عدد من المعاهد السابقين للمعهد العالي للفنون المسرحية، منهم د. شيخة سنان ود. خالد عبداللطيف رمضان ود. عبدالله الغيث ود. فهد السليم، إلى

عبدالله بوشهري: أتحمل مسؤولية البيت في «دافي الشعور»

الرشيد، الذي اجتمعت معه للمرة الأخيرة قبل 11 عاماً وكان ذلك في مسلسل (تو النهار)».

وأكمل موضحاً الأسباب وراء قبوله المشاركة في المسلسل: «بالدرجة الأولى، لا شك أن النص قد شدني بطريقة رهيبه، إذ تمت صياغته باحترافية ووزعت أفكاره بصورة متسلسلة وبوتيرة متصاعدة، كذلك وجود تشكيلة الفنانين المشاركين أيضاً ممن التقى بهم درامياً للمرة الأولى كالفنان جمال الردهان (حبل مستمتع بمشاهدي وياه)، إلى جانب ذلك كله، ثقتي الكبيرة بالمخرج الحلبي التي نبعت من نجاح مسلسلاتنا الماضي (دار غريب)، وبيّان الله ندم للمشاهدين عملاً درامياً معاصراً يليق بهم وبفكرهم».

يشارك في بطولة «دافي الشعور» نخبة نجوم منهم زهرة عرفات، شيما سبت، محمد صفر، حسن محمد، ميس كمر، هيثم بدر، شيما رحيمي، فوز جناحي وغيرهم.



عبدالله بوشهري مع جمال الردهان في كواليس «دافي الشعور»

يتواجد الفنان عبدالله مملكة البحرين لتصوير مشاهده بمسلسل «دافي الشعور»، من تأليف جاسم الرشيد وإخراج حسين الحلبي، حيث يتخلل فيه عن طموحه في أن يصبح طبيباً مشهوراً الظروف عائلية. وفي هذا الشأن، كشف بوشهري عن ملامح شخصيته التي سيطر من خلالها قائلا: «أجسد في العمل ذي القصة الاجتماعية شخصية فنان، الأخ الأكبر الذي يعتنقه إخوانته بمثابة والد لهم، حيث يتحمل مسؤولية البيت كاملة ويحرص على تلبية كل مستلزماتهم واحتياجاتهم، على صعيد المهنة، فهو يعمل كمرض في أحد المستشفيات الحكومية، إذ كانت أمنيته خلال الدراسة أن يصبح طبيباً مشهوراً، لكن بسبب ظروف عائلته المادية لم يتمكن من تحقيق ذلك، وطبعاً خلال ذلك كله ستمر الشخصية

بالعديد من المنعطفات، منها الرومانسية».

وتابع بوشهري: «على الصعيد الشخصي، سعيد بتجربتي الثانية مع المخرج حسين الحلبي، وسعادتي أكبر بعودة الكاتبة صاحب القلم المميز والفكر المختلف جاسم

بثينة الرئيسي: أول مرة «أطيح» في حياتي وأنقذني.. الأناثاس والبرتقال!



بثينة الرئيسي

والبرتقال «طحت» عليها وليس على الأرض مباشرة، والحمد لله الإصابات له عندما فقدت توازنها وسقطت على الأرض أثناء التقاطها «سيلفي» مع إحدى المحببات خلال مشاركتها في احتفالية خاصة بمرحلة معروفة، وقالت: شاهدت الكثير من المشاهير «يطيحون» في مناسبات متعددة، وكنت أشعر بأن مثل هذه المواقف مرحجة للغاية، حتى لحقت بهم و«طحت».

وأضافت: كنت ألتقط صورة «سيلفي» مع إحدى الفتيات وأخلت توازني بعدما تعثرت رجلي، وحاولت أن أمسك بالفتاة لكن لم أستطع فوقعت، لكن كان توجد ورائي كمية من الأناثاس

كشفت النجمة بثينة الرئيسي عن كواليس الموقف المرح الذي تعرضت له عندما فقدت توازنها وسقطت على الأرض أثناء التقاطها «سيلفي» مع إحدى المحببات خلال مشاركتها في احتفالية خاصة بمرحلة معروفة، وقالت: شاهدت الكثير من المشاهير «يطيحون» في مناسبات متعددة، وكنت أشعر بأن مثل هذه المواقف مرحجة للغاية، حتى لحقت بهم و«طحت».

وأضافت: كنت ألتقط صورة «سيلفي» مع إحدى الفتيات وأخلت توازني بعدما تعثرت رجلي، وحاولت أن أمسك بالفتاة لكن لم أستطع فوقعت، لكن كان توجد ورائي كمية من الأناثاس المناسب لتلقيه.

المخرج يوسف هشام يعتذر عن الاستمرار في دورة مهرجان القاهرة السينمائي المقبلة

أعلن المخرج يوسف هشام، اعتذاره عن الاستمرار في دورة مهرجان القاهرة السينمائي المقبلة.

وكتب يوسف هشام، عبر حسابه على فيس بوك، قائلاً: «اليوم انتهى عملي في مهرجان القاهرة السينمائي الدولي، تشرفت بالعمل في المهرجان على مدار الدورتين السابقتين وفخور باللي قدمته وكنت متطلع لعمل في الدورة الحالية، ولكن للأسف مش هقدر أكمل الدورة دي، أنا ممتن لكل اللي اشتغلت معاهم في السدوات السابقة وبتمني كل التوفيق لإدارة المهرجان الجديدة تحت قيادة الصديق العزيز حسين فهمي، واتمنى

الازدهار الدائم للمهرجان اللي له مكانة عزيزة جداً في قلبي».

أعلن مهرجان القاهرة السينمائي الدولي، فتح باب التقديم لمشروعات الأفلام العربية في النسخة التاسعة من ملتقى القاهرة السينمائي، وهو سوق الإنتاج المشترك التابع للمهرجان، والمقرر إقامته ضمن فعاليات الدورة الـ 44 التي ستطلق في الفترة من 13 إلى 22 نوفمبر المقبل، فيما تم اختيار ليندا بلخيرية، مديرة الملتقى في دورته الجديدة، من جانبه، أعرب الفنان الكبير حسين فهمي، رئيس المهرجان، عن تطلعه لاستقبال مشاريع أفلام جديدة ضمن ملتقى القاهرة السينمائي، الذي كان على مدار النسخ السابقة

مصدراً لانطلاق أسماء جديدة في مجال السينما العربية والعالمية، وساهم في دعم الكثيرين من صانعي الأفلام الموهوبين، لافتاً إلى أنه بصفتهم رئيساً للمهرجان وبكونه فناناً عربياً يؤمن بأن ازدهار وتطور الصناعة في المنطقة هو أمر مرهون باستمرار تقديم الدعم للمواهب المثمرة المتجددة.

من ناحية أخرى، قال المخرج أمير رسييس، مدير المهرجان، إن اختيار ليندا بلخيرية، ضمن الفريق جاء بناء على تمتعها بخبرة واسعة اكتسبتها بفضل مشاركتها كممثلة في العديد من المهرجانات، مؤكداً أنه يبقى في أن التعاون معها سيؤتي ثماره وسيشكل فارقاً إيجابياً في النسخة المنتظرة من المهرجان

الفرق الشبابية العربية تشعل أجواء مسرح «البحر الأحمر» في جدة



جانب من الحفل

تستمر فعاليات موسم صيف جدة 2022 في تقديم الجديد والمختلف، ومن ضمن حفلات مسرح «البحر الأحمر» في منطقة جدة التاريخية، وفي لفحة منها باحتضان الفرق العربية الشبابية، قدمت الشركة المنظمة «بنش مارك» أمس حفلاً جمع بين فرقة «حرقه كرت» الأردنية وفرقة «شار موفرن» المصرية، اللتين أشعلتا المسرح بحماسة الشباب وتفاعل كبير مع الجمهور.

وفي لقاء إعلامي على هامش الحفل، عبر أعضاء فرقة «حرقه كرت» عن سعادتهم بالمشاركة في فعاليات موسم صيف جدة 2022، بعد أن سبق أن شاركوا في موسم الرياض، وصرحوا بأن ما شاهدوه من تفاعل الجمهور فاق توقعاتهم.

وعن سبب لقب فرقتهم، أوضحوا أن «الكرت المحروق» يرمز إلى شيء لا يمكن استخدامه، كذلك فعلت فرقة «حرقه كرت» حيث دمجت بين الأعمال الموسيقية بصورة غير متوقعة.

أما فرقة «شار موفرن» المصرية، فقد أشار أعضاءها إلى أنها مشاركتهم الأولى في جدة، وعبروا عن سعادتهم قائلين «جذبنا المنطقة التاريخية ونود التجول فيها أكثر».