يعرض المسلسل على MBC1

هيا عبد السلام تواجه مواقف طريفة مع أصدقاء الدراسة في «رقم الحظ 7»

ضمن أجواء كوميدية تحمل مفارقات طريفة، تدور أحداث الكوميديا الاجتماعية الخليجية "رقم الحظ 7" من كتابة مريم نصير وإخراج مصطفى رشيد.

يرصد العمل حكاية مجموعة من أصدقاء الدراسة الذين يلتقون بعد سنوات عدة من التخرّج، ويقررون افتتاح شركة للدعاية والإعلان والاهتمام بمشاهير السوشيال ميديا، حيث يتعرّضون للعديد من المواقف الطريفة أثناء أدائهم هذه المهمات، ضمن حلقات تعكس تحدياتهم الشخصية والمهنية، وتضيء على مختلف المشاكل التي تواجههم.

يجمع العمل كلّاً من هيا عبد السلام، فؤاد علي، ميثم بدر، ناصر عباس، محمد الحداد، إيمان الحسيني، نوف السلطان وآخرون.

تُعرض الكوميديا الخليجية "رقم الحظ 7" على MBC1، من الأحد إلى الخميس في تمام الساعة 04:30 بعد الظهر بتوقيت غرينتش، 07:30 مساءً بتوقيت السعودية.

بوستر مسلسل «رقم الحظ 7»

مهرجان البندقية السينمائي ينطلق غداً متحدياً جائحة «كورونا»

يتسابق 18 فيلماً على الفوز بجوائز "الأسد الذهبي" ضمن مهرجان البندقية السينمائي الذي يفتتح غدا الأربعاء أمام عدسات الكاميرات الحرارية وبمشهد تغلب عليه الكمامات، متحدياً جائحة كوفيد19- التي غيّرت وجه العالم، وتجدُد تفشي فيروس كورونا المستجد.

وانطلاقاً من أهمية هذا الحدث السينمائي العالمي السنوي، يشارك في افتتاح المهرجان مديرو أكبر ثمانية مهرجانات في أوروبا التي تتنافس سنويا لجذب أفضل الأفلام، بينها مهرجانا كان وبرلين، تعبيراً عن "التضامن مع صناعة السينما العالمية " في خضمّ الأزمة التي تعانيها.

ولم يكن من المؤكد اقامة النسخة السابعة والسبعين لهذا المهرجان، وهو من الأقدم في العالم، إذ إن إيطاليا هي إحدى الدول الاوروبية الأكثر تضرراً من تفشي فيروس كورونا المستجد.

وكانت لدى شركات الإنتاج هموم أخرى في قطاع يعاني أزمة كبيرة نتيجة عواقب الأزمة الصحية. وقد أدّت هذه الأزمة إلى تغييب مهرجان كان الذي يقام عادة في الربيع، وهو المنافس التاريخي لمهرجان البندقية.

وإذا سارت الأمور كما هو مخطط لها، سيتيح مهرجان البندقية لعالم السينما متابعة مرور النجوم مجدداً على السجادة الحمراء، وستشهد صالات جزيرة ليدو عودة العروض العالمية الأولى.

من مهرجان البندقية السينمائي الدورة السابقة

لكنّ لهذه العودة ثمنها، إذ ستتخذ "إجراءات أمنية غير عادية، ستطبق بصرامة لضمان راحة البال لجميع المشاركين من دون أي مخاطرة"، على ما قال مدير المهرجان ألبرتو باربيرا.

وأضاف: "ستغيب بعض الأفلام الرائعة، بينما لن يتمكن بعض أعضاء فرق عمل الأفلام المشاركة من الحضور"، بل سيتاح لهم الإدلاء بمداخلات تبث عبر تقنية الفيديو.

وقد أثر ذلك على "علاقة الحب" بين هوليوود والبندقية، إذ كانت اهم الإنتاجات الأمريكية تُعرض في المهرجان الإيطالي، مما يضاعف حظوظها لنيل الجوائز الأميركية. كذلك سيكون حضور النجوم العالميين محدودا جدا في الليدو.

وفي المباني المخصصة للعروض وللمؤتمرات الصحافية والواقعة بمعظمها على الشاطئ، ستنتشر الماسحات الضوئية لقياس درجة حرارة الحضور، وسيفرض وضع الكمامات داخل الصالات وخارجها، إذ تحرص إدارة المهرجان على تجنب سيناريو تحوّله بؤرة لتفشي الفيروس.

وخفض عدد المقاعد في الصالات إلى النصف لضمان التباعد الاجتماعي، ويلتزم كل وافد إلى المهرجان من خارج منطقة "شنغن" إجراء الفحص الخاص بفيروس كورونا.

غير أن هذا التشدد في الإجراءات المتخذة على خلفية المنحى التصاعدي لتفشي العدوى في إيطاليا، لا يحجب الأفلام الثمانية عشر المشاركة في السباق للفوز بجائزة "الأسد الذهبي"، منها ثمانية افلام من إخراج نساء.

ولاحظ باربيرا أن "المكوّن النسائي كان يقتصر إلى الآن على نسبة مخجلة"، آملا بالتأكيد في وضع حد للجدل الذي شهدته الدورات السابقة للمهرجان. ولا يزال هذا الموضوع ساخنا في عالم السينما، بعد ثلاث سنوات على موجة "مي تو" (أنا أيضاً).

وتترأس لجنة التحكيم امرأة ملتزمة هذه القضايا، هي الأسترالية كايت بلانشيت، وإلى جانبها الممثل الأميركي مات ديلون والمخرج الألماني كريستيان بيتزولد والممثلة الفرنسية لوديفين ساناييه.

وستتولى هذه اللجنة اختيار الفيلم الذي يستحق جائزة "الأسد الذهبي" المرموقة بين إنتاجات من دول عدة كإيطاليا والهند وبولندا، خلفاً لفيلم "جوكر" لتود فيليبس، الذي توج العام الفائت قبل أن يفوز بعد خمسة أشهر بجائزتي "اوسكار". وفي البرنامج مثلا فيلم "وايف أوف إي سباي" لليابابي كيوشي كوروساوا، و"آمان" للمخرجة نيكول غارسيا، وهو الفيلم الوحيد من فرنسا.

ومن خارج المسابقة، يبرز فيلم "وانت نايت إن ميامي" الذي تولت إخراجه الممثلة الأمريكية الأفريقية ريجينا كينغ، ويتناول بدايات الملاكم كاسيوس كلاي (الذي سيصبح محمد علي).

وتكمن أهمية الفيلم في تزامنه مع الضجة المثارة في الولايات المتحدة في شأن مسألة العنصرية، وقبل شهرين من الانتخابات الرئاسية الأميركية.

كذلك سيكون لفيلم "غريتا" وقع خاص في البندقية المهددة بارتفاع منسوب المياه، إذ يتناول هذا الشريط الوثائقي السويدي من إخراج ناثان غروسمان سيرة الناشطة البيئية الملتزمة قضايا المناخ غريتا ثونبرغ.

أحمد الجسمي : «المنصة» إنجاز افتخر به وأعكف على قراءة نصوص جديدة

أحمد الجسمي

مع اقتراب عرض مسلسل «المنصة» على شبكة نتفليكس، عبر الفنان أحمد الجسمي، عن سعادته بالمشاركة في هذا العمل. وقال بأن «العمل يمثل خليطا من المغامرات والغموض، ويقدم صيغ درامية اضافية لرصيد الدراما في العالم العربي».

وأضاف الجسمي: «انجزنا مسلسل «المنصة» قبيل نهاية العام الماضي، وتمت برمجة عرض العمل الجديد في 3 سبتمبر المقبل على شبكة نتفليكس، الأمر الذي يساهم في انتشار واسع للمنتج الفني، بغض النظر عن جنسيته وهويته». وأكد الجسمي أن «المنصة» انجاز يفتخر به.

وقال: «اعتز بأن يعرض احد اعمالي على واحدة من أهم الشبكات الفضائية الدولية، التي تمتلك قاعدة انتشار واسعة، وذلك بلا شك يحملنا مسؤولية اضافية من اجل تقديم نتاجات تليق بالانسان العربي وقضاياه على وجه الخصوص».

واستطرد: «المسلسل من تأليف السيناريست هوزان عكو، وهو يجمع كوكبه من النجوم والفنانين العرب ومنهم عبدالمحسن النمر ومكسيم خليل وسلوم حداد وعلاء الزعبي ومعتصم النهار وشادي الصفدي ويارا قاسم وياسر النيادي وجيني اسبر وسامر إسماعيل».

وبين الجسمي أن العمل الجديد «يمثل احدى مفردات وصيغ التعاون الفني العربي المشترك عبر مجموعة كبيرة من الفنانين من إنحاء العالم العربي، في اطار حكاية تجمع بين الغموض والاثارة والمغامرات وتمس قضايا الانسان والمجتمع في اطار فني متجدد.

وأشار الجسمي، إلى أنه يعكف حالياً على قراءة عدد من النصوص من بينها نص درامي جديد بالتعاون مع الاخوين محمد وعلي شمس الذين كتبا مسلسل «ام هارون»، كما يحضر أيضاً من خلال فرقة مسرح الشارقة الوطنييي، لعمل مسرحي خاص بالموسم المسرحي الجديد في الامارات.

عبد الرحمن محمد عبده يبدأ مشواره في عالم الغناء

عبد الرحمن محمد عبده ووالده

انضم الفنان الشاب عبد الرحمن عبده نجل الفنان القدير محمد عبده إلى شركة « OneProduction» للإنتاج الفني والتي سوف تشرف على إنتاج مجموعة من الأغاني الجديدة له خلال الفترة القادمة.

نشرت الصفحة الرسمية لشركة « OneProduction» للإنتاج الفني عبر حسابها على «تويتر» فيديو ترحب فيه بانضمام عبد الرحمن عبده نجل فنان العرب محمد عبده إلى قائمة نجومها، الفيديو الذي بلغ مدته 30 ثانية فقط كشف عن تحضير نجل الفنان الكبير لمشروع غنائي حيث سوف يقدم مجموعة من الأغاني باللغة العربية الفصحى، وقد حظى الفيديو الدعائي الذي نشرته شركة « OneProduction» بمشاهدات بلغت ما يقارب الـ100 ألف.

عبدالرحمن محمد عبده علق كذلك على الفيديو الذي نشرته الشركة على «تويتر» حيث وجه الشكر لها وعبر عن سعادته بالإضمام إليها ووعد بتقديم أعمال تثري الساحة الفنية بمساعدة من زملائه فكتب: «سعدت كثير بالانضمام لكم.. واوعدكم بمفاجآت واعمال غير نثري بها الساحة الفنية بمعاونة زملائي الفنانين»، الخطوة التي اتخذها عبد الرحمن محمد عبده نالت اهتماما واضحا من قبل متابعيه ومحبيه حيث اعتبر البعض أن قراره ببداية مشروعه الفني يعد خطوة مهمة، كما طالبه البعض أن يستكمل مسيرة والده الفنان محمد عبده.

عبد الرحمن محمد عبده قد تم تداول فيديو له ظهر من خلاله وهو يعزف ويغني وأشاد قطاع من الجمهور بموهبته لكنه تحدث في شهر ابريل الماضي من خلال برنامج «التاسعة» المعروض على التلفزيون المصري عن رغبة والده محمد عبده في عدم دخوله عالم الفن وأنه عليه أن يهتم بالعائلة بسبب أنه الابن الأكبر وكذلك انتهائه من دراسته، الفنان محمد عبده قد أكد في تصريحات سابقة أنه لا يرغب أن ينضم كل من نجليه عبد الرحمن وبدر إلى عالم الغناء في هذا التوقيت.

يذكر ان نفس الشركة قد أعلنت عن انضمام النجم خالد عبد الرحمن ليصبح ضمن قائمة النجوم الذين من ابرزهم الفنانة نوال الكويتية.

دوللي شاهين: لا أستطيع الغناء وجرح بيروت لم يندمل

دوللي شاهين

قالت الفنانة دوللي شاهين، إنها لا تستطيع الغناء وجرح بيروت لم يندمل، مؤكدة أنها أوقفت جميع أنشطتها الغنائية خلال الفترة الجارية بعد انفجار مرفأ بيروت. وأشارت إلى أن الحفلات الافتراضية لا تستهويها بشكل كبير وشبهتها بالكليبات الغنائية.

في البداية، تقول دوللي شاهين إنها علقت جميع اتفاقاتها الفنية لفترة غير محددة من أجل الاطمئنان على جرحى انفجار المرفأ: «هؤلاء لا يحتاجون للغناء بقدر احتياجهم لدعم من نوع آخر، الوطن غال وإننا مهما تجولنا وعشنا بعيدا عنه يظل في القلب».

وعن عودتها للسينما المصرية مرة أخرى بعد فترة غياب طويلة عبر فيلم «عيد جواز» تقول إن قصة الفيلم شجعتها على العودة للسينما، لا سيما أنه يطرح قضية مهمة ورسالة قوية تخص العلاقات والمشكلات الزوجية، لكن في إطار رومانسي، وهو من بطولة إيهاب فهمي، وحسام فارس، أميرة نايف، وتأليف أسامة فهمي، وإخراج أحمد فهمي، وتدور أحداثه من خلال زوج وزوجته يدعوان عددا من أصدقائهما لمشاركتهما الاحتفال بعيد زواجهم وخلال الحفل يتم عرض مشاكلهم وكأنهم في جلسة حساب مع النفس حيث العلاقات المتداخلة ما بين حب الأبناء والآباء والزوجة والعلاقات الخارجية بالمحيطين.

وتقول شاهين إن الفيلم تم تصويره في ظروف صعبة وقت ذروة جائحة «كورونا» التي أجبرتنا على تأجيل التصوير قبل استئنافه مجدداً بتدابير احترازية، معربة عن سعادتها بالمشاركة في الفيلم، لأن السينما تخلد الفنان وتؤرخ لحياته تاريخ الفنان، مشيرة أن انطلاقتها كانت في السينما، والمشاهد يعرفها من خلال أعمالها السينمائية التي تعرض بشكل مكثف عبر قنوات الأفلام على غرار «المش مهندس حسن، ويجا، نمس بوند، تتح» أما التلفزيون فأعماله موسمية، ولكنها مهمة أيضا في مخاطبة فئة بعينها. وأرجعت شاهين سبب ابتعادها عن الدراما خلال موسم رمضان الماضي إلى جائحة «كورونا» بجانب عدم عرض أعمال مهمة عليها: «الجميع يعلم أنني لست من هواة التواجد من دون عمل يميزني وعندما أجد دور مناسب في عمل فني درامي يضيف لي فلا أمانع».

وترى دوللي أن فكرة الانتشار التي تسيطر على تفكير بعض الفنانين قاتلة، مشيرة إلى أن الفنان الذي يسير بشكل صحيح لا بد أن يظهر عندما يقدم شيئا سواء كان عملا فنيا أو نشاطا اجتماعيا إنما الظهور لمجرد الظهور لا يفيد بل يضر الفنان».

وكشفت أنها كرست جهودها لخدمة أسرتها، وخصوصا ابنتها خلال عزلة «كورونا»، موضحة أن الجائحة أثرت سلبيا على الإنتاج الفني، وخصوصا الغناء.

وتضع شاهين الغناء والتمثيل في مرتبة واحدة، وتقول شخصيتي المحبة للفن عموما لم تدع التمثيل يلغي الغناء ولا الغناء يلغي حبي للتمثيل ولا للعمل الإعلامي، فأنا أتوق جدا لفكرة برنامج قوية تعيدني إلى الشاشة، بعد نجاحي في برنامج «مين بيقول الحق» فقد كانت تجربة جميلة جدا، وأتمنى أن أعود مرة أخرى لمقعد المذيع في حال عرض علي برنامج جيد يقدم محتوى متميز، فأنا فنانة أتعامل بإحساسي وحبي للمهنة ولا أحب تقديم شيء لا أرغب فيه، فالغناء والتمثيل والتقديم مهنة وهواية أمارسها بحب شديد.

وتشير شاهين إلى أن الحفلات الافتراضية التي قدمها البعض وقت ذروة انتشار فيروس «كورونا» كنوع من تخفيف فترة الحظر والعزلة المنزلية، لا ترقى لمسمى حفلة غنائية قائلة الحفلة بالنسبة لي هي الجمهور والتواصل والتفاعل، أما الحفلات الافتراضية فهي أشبه بالكليبات الغنائية لا يوجد بها تواصل حقيقي مع الجمهور.

ورغم أن شاهين تعتقد أن كثرة عدد المتابعين على صفحات الفنانين على «السوشيال ميديا» مؤشر إيجابي لنجاح الفنان افتراضياً، فإنها لا تعكس نجاحه واقعياً، حتى لو كان البعض يرى أن معيار نجاحه يتلخص في عدد المتابعين. واختتمت شاهين حديثها بالتأكيد على أنها تتمنى تقديم شخصيات مركبة وصعبة تجمع الكثير من التناقضات خلال الفترة المقبلة، لتضيفها إلى سجلها الفني.