أحيا أولى «جلسات العيد» في «مركز جابر الثقافي»

خالد بن حسين أنعش الذكريات .. بعد غياب طويل

بعد غياب طويل، أطل الفنان خالد بن حسين علي جمهوره معايداً فوق خشبة المسرح.

فضمن «جلسات العيد» التابعة لـ«موسم صيف الكويت»، وبعد أكثر من 17 عاماً من الوقوف فوق الخشبة، أحيا بن حسين مساء أمس (ثالث أيام عيد الأضحى المبارك) حفلاً غنائياً جماهيرياً ذا طابع مميز ومختلف في قاعة الشيخ جابر العلي الموسيقية بمركز الشيخ جابر الأحمد الثقافي بقيادة المايسترو الدكتور أحمد العود وفرقته الموسيقية، من تنظيم وإنتاج رائد العبكل.

بن حسين، الغائب الحاضر في قلوب محبيه، أمتع جمهوره بجلسة طربية امتدت طوال ساعتين ونصف الساعة من الوقت، قدم خلالها باقة متنوعة من أغانيه التي لها ذكريات في الذاكرة وصل عددها إلى 20 أغنية، بدايتها كانت مع أغنيتي «خوفي» و«يا فهد» اللتين أطلقهما في العام 1996، وبهما أزال الرهبة التي كانت واضحة عليه، لينطلق بعد ذلك في التحليق بصوته الدافئ بأريحية كالطائر المشتاق إلى تحريك جناحيه بكل حرية، وانتقى للجمهور أجمل وأشهر أعماله التي حققت نجاحات كبيرة، منها أغنية «مابيك تضحك لهم» وأيضاً أغنية «وحش عيني».

خالد بن حسين

كان واضحاً على بن حسين حرصه في الأغاني التي يقدمها، خصوصاً أنه لم يقف على خشبة المسرح منذ سنوات طويلة، والشوق بينه وبين جمهوره كبير، لذلك كان يتحتم عليه أن يقطف لهم الأجمل من زهوره، منها أغنية «يا شوق» التي حظيت بتصفيق حار كسابقاتها، إلى جانب أغنيات «خلوني»، «ما نسيته»، «ما أعود»، «غيروكم علينا»، «آه يا منكنت أحبه» و«حسبي على يالليّ».

الحفل انقسم إلى قسمين، حيث طالت مدة الفقرة الأولى منه ساعة من الزمن، حظي بعدها الجمهور بفترة راحة قرابة العشرين دقيقة، ليطل بعدها بن حسين مجدداً ويكمل مشواره الذي أحيا كثيراً من الذكريات المحفورة بالذاكرة، لم تخلُ من أغنية للفنان البحريني بعنوان «تو النهار»، كما لم تكن خالية الوفاض من أعماله الخاصة «يا موضي»، «أطلب من الله»، «شاغلتني عيونك»، «قاضي الحب» ومذهب من أغنية «في يوم وليلة» للفنانة وردة الجزائرية، إلى جانب «ميدلي» لأغنيتي «حاسب الوقت» و«أرجوك يا من كنت حبي» للفنانة رباب، وأغنية «للصبر آخر» للفنان القدير عبدالكريم عبدالقادر.

على هامش الحفل، قال بن حسين: «هذا الحفل يعني لي الكثير كونه يمثل المرة الأولى التي أطل بها على جمهوري بعد غياب طويل، وأول مرة أقف فيها على خشبة مسرح (مركز جابر الأحمد الثقافي)»، مضيفاً «فعلياً ردت لي ذكريات حفلاتي الغنائية ووقوفي فوق خشبة المسرح والتي كانت آخر مرة أقف بها في بداية الألفية».

وتابع «شعوري أشبه بأنني تنفست من جديد، ووقوفي أمام الجمهور كالذي يغني للمرة الأولى (الرهبة مو طبيعية، وكنت طول اليوم متوتر) لأنني سوف أرى أناساً بيننا ذكريات حلوة، هم ليسوا فقط جمهوراً، بل عاشوا معي أجمل ذكريات الأغاني وحياتي الشخصية، (حسيت إني غنيت بين أهلي)، ولله الحمد لم يخيّب الحضور ظني بالحجز الذي ملأ الصالة، ما حملني مسؤولية مضاعفة، ولا أخفي القول إنني شعرت بالرعب اليوم، لكن مع جمال وحماسة الجمهور الذي كان حاضراً ليرى خالد ويعيش معه الذكريات بكل تفاصيلها (الأمور عدت على خير) وزالت الرهبة».

شهد: «نفس الحنين» يجمعني من جديد مع الفضالة

شهد سلمان

الفنانة شهد سلمان مشغولة حاليا بتصوير مشاهدها في المسلسل الجديد «نفس الحنين»، من بطولة النجمة الهام الفضالة ومرام وأميرة محمد وشهاب حاجية ورانيا شهاب وفي الشرقاوي.

وقالت: العمل انتاج مشترك بين المجموعة الفنية للمنتج باسم عبدالأمير والفنان شهاب جوهر، ومن تأليف محمد النشمي، وإخراج خالد الفضلي.

وحول تفاصيل دورها في العمل، أوضحت: أجسد شخصية «نجاة» وهي «كاركتر» غريب، تعشق الفن القديم، وتسعى لتقليد شخصية معروفة، وتجسد الفنانة إلهام الفضالة دور زوجة ولدي سالم (محمد الوادي)، وتدور بيننا حوارات جميلة، مشيرة الى أن دورها يجمع بين الكوميديا والدراما.

وكشفت شهد عن أنها انتهت ايضا من تصوير مسلسل «جمعنا الهوى»، تأليف وإخراج خالد الفضلي ايضا، وإنتاج المجموعة الفنية للمنتج باسم عبدالأمير، ويشارك في بطولته نخبة من النجوم مثل إبراهيم الحربي وليلى السلمان وناصر عباس ومحمد الوادي وسلطان المقبالي وغيرهم، لافتة الى انها تجسد فيه دور أم الفنان ناصر عباس، والتي تخاف عليه، خاصة ان به عيبا خلقيا، مشيرة الى انها تتوقع عرض المسلسل قريبا.

من جانب آخر، قالت شهد سلمان إنها انتهت من تصوير دورها في المسرحية الكوميدية «محظوظ ومبروك»، إنتاج «مركز فروغي» لمنصة «شاهد»، والعمل بطولة النجم طارق العلي والنجم محمد الصيرفي والفنان السعودي خالد الفراج ومي عبدالله وآخرين، وفكرة عيسى العلوي، تأليف أحمد فارس، وإخراج د.موسى آرتي.

وأشارت شهد سلمان الى أن هذه هي التجربة الثالثة مع الفنان طارق العلي بالمسرح من بعد مسرحيتي «هلوسة» و«فرحان نسيب زعلان»، كاشفة عن أنها تجسد في المسرحية شخصيتين، الأولى «أم كوكو»، والثانية «غنيمة».

سلافة معمار: النصوص السينمائية تكتب دائماً للبطولات الذكورية والمرأة الأقل أجراً

سلافة معمار

عبرت النجمة السورية سلافة معمار عن موقفها من الشهرة والأمراض التي يصاب من المشاهير مما يدعوهم للتصنع في بعض الأحيان، حيث كشفت عن خروج بعض الأشخاص من حياتها باختيارها سواء الدائرة الأقرب منها أو من أصدقاء الجامعة.

وكشف سلافة خلال استضافتها على شاشة «دبي» عبر برنامج «أهلا بيك» عن بعض الصعوبات التي واجتها في بداية دخولها مجال التمثيل، حيث سَبّب شكلَها ومَلامحها الأوروبية عائقاً في بدايتها، وذلك عندما كانت تتقدم لأداء اختبار تمثيل كان المخرجون يرفضون مشاركتها في العمل بسبب ملامحها الجميل وشكلها الأوروبي البعيد عن البيئة الشامية.

وأوضحت سلافة كيف تغلب على صعوبات ملامحها الجميلة بأن مثلت أكثر من مسلسل بدوي حتى يقتنع المخرجون بإمكاناتها، كما أخذت الكثير من ورش التمثيل.

وتحدث سلافة، عن الظلم من وجهة نظرها في التمثيل، حيث كشفت أن النصوص السينمائية تكتب دائماً للبطولات الذكورية، بالإضافة لعدم الإنصاف في الأجر أيضاً.

وكشف معمار أكثر عن هذا الظلم، خلال استضافتها في برنامج «هلا بك» مع الإعلامية نجاح المساعيد، لتقول: «هذا الموضوع أثير قبل عدّة سنوات، وأحياناً تكون المَمثلة نجمَة، ومع ذلك تحصل على أجر أقل من النجم الذكر».

وأكدت سلافة: «دائماً يقولون لنا في الصناعة لا نستطيع المغامرة ببطولة نسائية مطلقة، ووجود النجم بجوار البطلة ضروري».

فيما رَدّت سلافة معمار على سؤال: هل صنعت منك هذه التحديات امرأة قوية؟ لتبين: «بالتأكيد طَوّرت شخصيتي، وفي بعض الأوقات أشعر بالإنهاك لكن أعود نتيجة شغفي بالفن».

وفي نهاية الحلقة لم تتمالك معمار نفسها عند الحديث عن والدها الراحل، حيث انهمرت دموعها، مُعَدّدة العديد من المواقف الخاصة التي تذكرتها ودعت له بالرحمة.

سلافة معمار شاركت مؤخراً في بطولة مسلسل «بيروت 303»، الذي يعرض عبر منصة شاهد vip، حيث شاركها البطولة وقتها عابد فهد، ومعتصم النهار، ونادين الراسي، ومن تأليف سيف رضا حامد، وإخراج إيلي السمعان، وإنتاج صادق الصباح.

«جرش» يلجأ للمنصات الإلكترونية لبث فعالياته لكل أنحاء العالم

أعلن مهرجان جرش للثقافة والفنون والمهرجانات العربية بث فعالياته عبر أحد المنصات الإلكترونية، إلى كل أنحاء العالم.

وقال المدير التنفيذى للمهرجان مازن قعوار: إن إدارة جرش حريصة على إيصال رسالة الأردن من خلال المهرجان إلى الفضاء العالمى الذى ينسجم مع أهداف المهرجان وسعيه لتطوير وسائله الترويجية وتمكين أكبر قدر من الجمهور لمتابعة فعالياته التى تقام فى المدينة الأثرية.

وأكد قعوار أن المهرجان ينظر للإفادة من التكنولوجيا الحديثة بوصفها لغة العصر التى تفتح الآفاق للارتقاء بالمهرجان للوصول إلى سائر جهات الأرض بتقنية عالية وجودة كبيرة وتحقق خدمة مهمة للسياحة والسياحة الثقافية.

وأشار قعوار إلى أن المهرجان حريص على تمكين الأردنيين فى المهجر من متابعة برامج المهرجان الوطنى والمشاركة فى التواصل مع الفعاليات التى ينظمها المهرجان بما يحقق البهجة والفرح.

أصالة تهنئ محمد عبده بعد دخوله موسوعة جينيس: أستاذنا اللي صعب يتكرر

احتفلت الفنانة أصالة بإدراج اسم فنان العرب محمد عبده ضمن لائحة موسوعة جينيس ريكورد للأرقام القياسية، في ليلة المعازيم من تنظيم روتانا ورعاية هيئة الترفيه، كأول حدث يقدم فيه 5 شخصيات بتقنية الهولوجرام الجديدة في عرض واحد فقط.

وأعادت أصالة نشر تغريدة نشرها الحساب الرسمي لروتانا مباشر على موقع تويتر، وعلّقت عليها برسالة مباشرة إلى فنان العرب محمد عبده، قالت فيها: «مين زيه؟ مين قده؟ أستاذنا اللي صعب يتكرر زيه.. أنا بغني جنبه بخاف.. وبكل لحظة بحبس دموعي من فرحي وفخري من ذهولي بصوته.. بس زاد خبرة وجمال».

وأضافت: «محمد عبده مش محتاج كلمة تتقال قبل اسمه، لأن اسمه فخر العرب.. فنان العرب.. محمد عبده».

محمد عبده وأصالة

يذكر أن حفل ليلة المعازيم أقيم في شهر يناير من العام الحالي على مسرح محمد عبده أرينا في بوليفارد رياض سيتي، إذ توجت هيئة الترفيه السعودية مسيرة محمد عبده خلال خمسة عقود، وقدم محمد عبده في هذه الليلة أبرز أغانيه الطربية التي أطلقها خلال مسيرته الفنية، وتعاون فيها مع نخبة من ألمع الشعراء وكبار الملحنين، وعلى رأسها أغنية «المعازيم» التي كتب كلماتها الشاعر الكويتي فائق عبد الجليل، ولحنها الموسيقار الدكتور عدنان خوج.

كما تم الإعلان يومها عن تصوير محمد عبده لأكثر من 100 أغنية من فترات مختلفة من حياته الفنية بطريقة الهولوجرام، لتنضم لأرشيف المملكة، وبعدها استمتع الحضور بأول مذهب من أغنية المعازيم بتقنية الهولوجرام.

مادلين طبر: جربت العزف وتعلمت على البيانو والعود وفشلت.. وتجربتي مع سمير صبرى ثرية

قالت الفنانة مادلين طبر، إنها جربت العزف وتعلم البيانو والعود لكنها فشلت، متابعة: تجربتى مع الفنان الراحل سمير صبرى كانت ثرية، حيث استطاع أن يكون منتجًا وممثلا ومذيعًا.

وأضافت الفنانة مادلين طبر، خلال برنامج مساء دى أم سى، المذاع على قناة دى أم سى، أن الفنان سمير صبرى كان يحب الرقص مثلها، وفى إحدى المرات كان يسير بعكاز وسمع موسيقى فجاء لى ورقصنا ولم يستند للعكاز، وعندما انتهينا من الرقص قال لى «اسندنى».

وتابعت الفنانة مادلين طبر: سمير صبرى من مدرسة أنا أحبها وهى مدرسة إكرام ضيفه في البرنامج، فعندما كان يطلب منى أن يستضيفى في لقاء كنت أذهب وأنا مرتاحة.

وقالت الفنانة مادلين طبر: علاقتى بالسوشيال ميديا جيدة، ولا أرد على من يسعى للتدخل في حياتى الشخصية عبر سوشيال ميديا وأعمل له بلوك.

وأضافت الفناة مادلين طبر: مسلسل محمود المصرى مع الفنان محمود عبد العزيز من النقلات المهمة في عملى الفني، وأسعى لتعلم الرسم، وأنا طبيعتى متفائلة ومبتسمة دائما وأحب الحياة.

مادلين طبر