يقضي فترة راحة بعد عرض أحدث أعماله «الزقوم»

سعد الفرج : لم أعتزل المسرح

نفى الفنان القدير سعد الفرج اعتزاله للأعمال المسرحية، مؤكدا انه وأي فنان يعشق الأعمال المسرحية كونها تمنحه الفرصة للقاء الجمهور وجها لوجه والتماس ردود الأفعال الإيجابية والسلبية على الأعمال الفنية، خلاف أن العمل المسرحي غالبا ما يكون هادفا وله قيمة مجتمعية ووطنية غير أنه عمل فني يمتع المشاهد والفنانين المشاركين في العمل.

وأشار إلى انه لن يمانع في المشاركة ببطولة عمل مسرحي كويتي او خليجي او عربي بشرط أن يكون ذات قيمة فنية من كافة الجوانب وأهمها النص، فهو المقياس الأول لنجاح وتميز أي عمل مسرحي وهالشي كان سرا من أسرار النجاح الكبير الذي حققته الأعمال الفنية المسرحية في الماضي والتي لا تزال أغلبها يحصد مشاهدات عالية عند عرضه في الفترة الحالية ومنها أعماله التي كانت ولا تزال خالدة في المسرح الكويتي والخليجي وكذلك العربي.

سعد الفرج

وفيما يتعلق بوجود كتاب قادرين على كتابة نصوص مسرحية مميزه في الجيل الحالي من الكتاب، أفاد الفرج، بأن الساحة الفنية الكويتية تمتلك قدرات فنية كبيرة في شتى المجالات من مخرجين وفنانين وكذلك كتّاب، ونعم لا نزال نمتلك الكاتب القادر على كتابة نص مسرحي مميز لكنه يحتاج الوقت للكتابة بشكل مميز وكذلك الإنتاج «الراهي» القادر على جلب نجوم كبار يجسدون الشخصيات المكتوبة بالشكل المطلوب لتحقيق النجاح، ففي النهاية يجب أن يخدم الفنان والمخرج وبقية فريق العمل الكاتب لإظهار نص وعمل فني مسرحي مميز.

وعن جديده الفني للفترة المقبلة، ذكر الفرج انه حاليا في فترة راحة يقضيها بين أفراد الأسرة بعد عرض الأعمال الرمضانية في شهر رمضان الماضي والذي شهد عرض مسلسل «الزقوم» الذي جمعه بنجوم الدراما الخليجية وصُور في البحرين وحقق نسبة مشاهدة جيدة وفاز بجائزة افضل عمل درامي خليجي في مهرجان الخليج للإذاعة والتلفزيون الأخير الذي أقيم في مملكة البحرين الشهر الماضي، موضحا انه يمتلك حاليا عددا من النصوص الخاصة بأعمال فنية سبق وعرضت عليه ولا يزال في مرحلة قراءتها لبحث إمكانية المشاركة بها من عدمها.

محمد النشمي يكشف عن لغز كبير... في «منزل 12»

كشف الكاتب الشاب محمد النشمي الغطاء عن مسلسله الجديد «منزل 12»، الذي ستنطلق كاميرات المخرج مناف عبدال لتصويره أواخر شهر يوليو الجاري، حيث يتشارك في بطولته نخبة كبيرة من النجوم، على رأسهم الفنان القدير سعد الفرج، إضافة إلى نور وفاطمة الحوسني وفتات سلطان وأحمد العونان وبثينة الرئيسي وسحر حسين وعبدالمحسن القفاص ومحمد الرمضان ونورا العميري وحسن عبدال.

محمد النشمي

النشمي أوضح أن العمل يحمل لغزاً كبيراً، «وهو دسم جداً في حبكته القصصية، حيث يضيء على أحد الفرجان التي يعيش أهلها تحت خط الفقر، ويعمل أبناؤها في الخدمات العامة، مثل مهن الحلاقة والخياطة».

وأضاف: «في عشوائيات بعض الدول عادة ما يكون الفقر سبباً في ولادة الجريمة، ولكن ماذا سينتج عن الفقر إذا كان في الكويت؟... فأنا ومن خلال (منزل 12) وضعت السر كله في صندوق خشبي، يركض خلفه أبناء الفريج الطيبون، ليعرفوا ما يحمله لهم من مفاجآت قد تدفن فقرهم إلى الأبد، وقد يبقى الحال كما هو عليه».

وبسؤاله عمّا إذا كان المسلسل تراثياً أم معاصراً، أجاب: «بل إنه مُعاصر وتدور أحداثه في العام 2018، كما يتضمن أشكالاً مختلفة من الدراما، مثل التراجيديا والكوميديا، فضلاً عن الرعب والغموض والتشويق، بحيث إن المشاهد إذا فاتته حلقة واحدة سيفقد خيوط اللغز بأكمله».

ولفت إلى أن المسلسل يتكوّن من 30 حلقة متصلة، «كما أعتبره من أصعب الأعمال التي ألفتها، لكن بالرغم من ذلك ستشاهدون عملاً مشوّقاً للغاية، من دون حشو درامي أو الإطالة غير المبررة».

وكان النشمي قد انتهى أخيرا من تأليف مسلسل «نفس الحنين» الذي دارت كاميرات المخرج خالد الفضلي لتصويره، وهو من بطولة إلهام الفضالة ومرام البلوشي وعبدالمحسن القفاص وأميرة محمد وشهاب حاجية، وباقة أخرى كبيرة من الفنانين.

نصار النصار: «النكبة في الأسفل» سيكون جاهزاً نهاية الصيف

المخرج نصار النصار أثناء البروفة

أكد المخرج نصار النصار، أن الحركة المسرحية الكويتية أصبحت نشيطة وتعيش حالة من الإنتعاشة، بعد توقف دام سنتين، مشيراً إلى الإقبال الكبير للجمهور خلال هذه الفترة.

يستعد المخرج نصار النصار لإطلاق مسرحية «الأمانة العامة»، تأليف نادر قطب، وإنتاج شركة جالبوت للإنتاج الفني والمسرحي، تمثيل: شوق، مصطفى أشكناني، صالح الدرع، فاطمة الدمخي، محمد الكاظمي، مساعد خالد، يوسف بن علي، علي المهيني، سعود الرشود، أحمد الرشود، زهراء حاجي وشاهين النجار. الفريق الفني: إشراف إداري فهد الزعبي، ومساعدا المخرج مي صقر ورشا النصرالله، موسيقى محمد النصار، مدير الخشبة سليمان الحويس، ومدير الإنتاج أحمد الرشود.

وفي هذا الصدد، قال النصار إن المسرحية سيتم عرضها بنهاية الشهر الجاري، وسيتم استئناف العروض في سبتمبر، وهي تتكلم عن حاشية أي مسؤول، وكيف تتعامل معه بالسراء والضراء، وهل تسانده في المواقف الصعبة أم تتخلى عنه.

من ناحية أخرى، يرى النصار أن الحركة المسرحية الكويتية أصبحت نشطة وتعيش حالة من الانتعاشة من مختلف المدارس المسرحية، خصوصا بعد توقف دام سنتين، وهناك إقبال كبير من الجماهير على المسرح، مؤكدا: «ذلك يبين أن هناك قيمة كبيرة للمسرح بين الفنون والاهتمام به باعتباره (أبوالفنون)».

وعن أعماله الفنية الجديدة، كشف أنه يقوم حاليا بمعية فريق جالبوت بكتابة السيناريو النهائي لمسلسل «النكبة في الأسفل»، تأليف مشاري العبيد، وسيناريو فريق جالبوت للكتابة، ومن المتوقع أن يكون العمل جاهزاً نهاية الصيف، مضيفا أن لديه فيلمين جاهزين، هما: «سدرة الأمل» للأطفال، و«مونولوجيست» لفئة الكبار.

جدير بالذكر، أن شركة جالبوت للإنتاج الفني قدمت ورشة «الإدارة المسرحية: خشبة، كواليس، إنتاج»، من إشراف النصار، وورشة «إنتاج فيلم قصير»، ومسرحية «القرد كثيف الشعر» التي قدمت عرضها في مهرجان «أيام المسرح للشباب» بدورته الـ 12.

إسراء جوهر: أيقنت أن الاستقرار لن يكون سوى في بلدي ومن خلال إعلامه

انضمت الإعلامية إسراء جوهر أخيراً إلى فريق وزارة الإعلام، لتقدم برنامج «عالم الصباح» على قناة تلفزيون الكويت الأولى، إضافة إلى تقديمها برنامج «مشواري» في قطاع الإذاعة، بعدما قضت سنوات عدة في تجارب خارجية متنقلة بين قنوات إقليمية عدة هي «الجزيرة» و«العربية» و«mbc»، والتي عملت فيها كمراسلة.

وأوضحت جوهر قائلة: «بعد 13 سنة قضيتها في العمل الإعلامي بقنوات تلفزيونية عربية متخصصة في عالم الأخبار ذات ثقل ووزن في الساحة الإعلامية العربية، أحط رحالي أخيراً لأكون إحدى منتسبات وزارة الإعلام الكويتية، حيث أطل من خلال قطاع الأخبار ببرنامج (عالم الصباح)، الذي أتشارك في تقديمه مع ثلاثة من الزملاء بواقع مذيعين اثنين في كل حلقة، وفيه نتناول طوال ساعة من الزمن الأخبار كافة لكن بشكل مختلف بعيداً عن المعتاد في النشرات الإخبارية. لكنني حتى اللحظة ما زلت مراسلة قناة (mbc)، وفي حال بدأت تقديم نشرة الأخبار الرئيسية، فالوضع حينها سوف يتغير بالطبع».

إسراء جوهر

وأردفت: «كذلك لي مشاركة في قطاع الإذاعة، وتحديداً محطة (O.FM)، من خلال برنامج أسبوعي كل يوم أحد يُبث في تمام العاشرة مساء ويحمل عنوان (مشواري)، والذي أتشارك في تقديمه مع الزميل عبدالرحمن الجاسر، إذ تتمحور فكرته حول استضافتنا لنماذج شبابية ممن يمتلكون إنجازات في حياتهم، ونحن بدورنا نقوم بتسليط الضوء على الإنجاز لمعرفة كيفية تحقيق الهدف واعتلاء سلم النجاح».

وتابعت جوهر: «القائمون على وزارة الإعلام كانوا في السابق يلّحون عليّ للانضمام إليهم، لكن لا أخفي القول إنني في حينها لم أكن مقتنعة تماماً بالإقدام على هذه الخطوة، بل كنت مترددة في التضحية بالتجربة الإقليمية على الرغم من أن الفكرة كانت موجودة في ذهني (بس مو ناضجة بعد)، ومع الإصرار الشديد اقتنعت في النهاية وأيقنت أن الاستقرار لن يكون سوى في بلدي ومن خلال إعلامه أيضاً، ناهيك عن أن فكرة الانتقال للعيش خارج الكويت مع أولادي كانت صعبة عليّ، وأيضاً تركهم والسفر لوحدي مستحيلة».

وعن قدومها من تجارب خارجية إلى الداخل، رغم أنها كانت تعمل من أرض الكويت، قالت: «عملت في أهم المحطات التلفزيونية الإقليمية وأثبت نفسي بجدارة، خصوصاً أنني تدرجت في عملي الإعلامي، كوني في البداية بدأت في الصحافة المكتوبة العام 2005، لأنتقل في العام 2009 إلى عالم الإعلام المرئي، الذي ما إن وطئت قدمي أرضه حتى أصبح التعامل يأخذ منحنى الاحترافية، خصوصاً أنني كنت أول مراسلة خليجية لكل تلك القنوات، والمنافسون لي كانوا من دول عربية شقيقة، الأمر الذي زادني وأكسبني خبرة فعلية. وبالنسبة إليّ، أرى قطاع الأخبار في تلفزيون الكويت قديماً وعريقاً، والكثير من المذيعين المشاهير في الخارج أتوا منه، لذلك لا أرى أنه يقل جودة عن بقية المحطات».

«القومي للمسرح المصري» يهدي دورته الـ 15 للراحل عزيز عيد

أهدى المهرجان القومي للمسرح المصري دورته الخامسة عشرة للفنان المسرحي الراحل عزيز عيد، الذي يُعد أحد رواد الحركة المسرحية في مصر والعالم العربي.

وتحمل الدورة شعار «المخرج المسرحي المصري»، وتقام فعالياتها من 24 يوليو حتى 8 أغسطس المقبل، تحت رعاية وزيرة الثقافة إيناس عبدالدايم.

يعتبر عزيز عيد من أشهر مؤلفي ومخرجي وممثلي المسرح في زمانه (1884 – 1942)، فهو أول فنان يقوم بإخراج المسرحيات على أسس علمية. كان أبناء المسرح قبل ظهور عيد يمثلون بطريقة بدائية، لا يعطون الحركة ولا الديكور ولا المناظر ولا الصوت أو توزيع الأضواء أي أهمية، فأبرز كل هذه العناصر في أعماله.

وُلد عيد في محافظة كفر الشيخ، لكن أصوله تعود إلى لبنان، وهاجرت أسرته إلى مصر، واختارت كفر الشيخ موطنا لها، ونجح والده في الزراعة والتجارة، وحرص على تعليم ابنه في المدارس الفرنسية، حتى أجاد اللغة كواحد من أبناء باريس، وبعد حصوله على التوجيهية ثم الثانوية العامة بعد ذلك، أرسله والده إلى لبنان، حيث أكمل دراسته الجامعية هناك وعاد للقاهرة، والتحق عيد بوظيفة في بنك التسليف الزراعي، لكن هواية التمثيل ملكت عليه نفسه، وبات حلمه أن يقدم أعمالا مسرحية تعالج مشاكل المجتمع، ليصبح من أهم مؤسسي المسرح العربي، حيث كون فرقة مسرحية مع فاطمة رشدي، ليكون من أشهر الثنائيات الفنية.

يُذكر أن المهرجان القومي للمسرح المصري، برئاسة الفنان يوسف إسماعيل، يُعد أكبر ملتقى مسرحي على مدار العام، ويضم أفضل العروض التي قدمت خلال العام من المؤسسات الثقافية المصرية المختلفة.

ويهدف المهرجان إلى عرض النماذج المتميزة التي تهتم بنشر الرسالة التنويرية لبناء الإنسان، وتشجيع المبدعين من فناني المسرح على التنافس الخلاق، وتحفيز الفرق المسرحية على تطوير عروضها.

أحمد مكي يعود إلى السينما بعد غياب 9 سنوات برعاية إسعاد يونس

بعد نجاح الجزء السادس من مسلسل «الكبير أوي» قرر النجم الكوميدي أحمد مكي العودة إلى السينما بفيلم جديد هو الأول له منذ 9 سنوات، عندما قدم فيلمه الأخير «سمير أبو النيل»، ومن المقرر ان تنتج الفيلم الفنانة إسعاد يونس، ولم يتضح بعد هل ستشارك في بطولة العمل أم تكتفي بإنتاجه.

الفيلم الجديد لم يتم الكشف عن تفاصيله حتى الآن، ولكن من المرجح عرضه في العام 2023، على أن يبدأ التحضير له فعليا بعد الانتهاء من التجهيز للجزء السابع من مسلسل «الكبير أوي» المقرر عرضه بموسم المسلسلات المصرية لرمضان المقبل، ويحتفظ فيه مكي بنفس نجوم الجزء السادس وفي مقدمتهم رحمة أحمد بعد نجاحها في دور مربوحة الزوجة الجديد للكبير. ويشارك في بطولة مسلسل الكبير أوي 7 محمد سلام، بيومي فؤاد، هشام إسماعيل، سما إبراهيم، محمد أوتاكا، والعمل من تأليف مصطفى صقر وورشة تأليف أما الإخراج فهو لأحمد الجندي.

أحمد مكي

يذكر أن مكي قدم أخر أفلامه سمير أبو النيل عام 2013 وشارك مكي بطولة الفيلم كل من نيكول سابا، حسين الإمام، محمد لطفي، دينا الشربيني، وبدرية طلبة، وهو من تأليف أيمن بهجت قمر وإخراج عمرو عرفة، ولم يحقق النجاح المتوقع، وسبقه فيلم «سيما على بابا» عام 2011 وفشل ايضا في تحقيق الإيرادات المنتظرة، ما دفع مكي للتفرغ للدراما التلفزيونية، حيث قدم عدة أجزاء من سلسلة «الكبير أوي» كما شارك ببطولة مسلسل «خلصانة بشياكة» مع دينا الشربيني، ومن بعده «الاختيار 2» مع كريم عبد العزيز.