

هيفاء عادل تكمل دورها في «موجب» رغم العثرة



هيفاء عادل

قلبي وقطعة مني أم صقر الفنانة القديرة هيفاء عادل ما تشوفين شر، والله إنك مثال للتفاني وحب الفن، وأكملت عرض مسرحية موجب رغم إصابتك وطبختك في نص المسرحية من أجل جمهورك..

بذكر أن مسرحية موجب بطولة الفنانة هيفاء عادل، وتألّف وإخراج محمد الحلي، وبشاركها البطولة سماح وعبدالله الخضر، وتحكي قصة سيدة ضاقت بها سبل الحياة لتلجأ إلى «الموجب» (الزار)؛ وتخرج من الحالة التي تعيشها، فتقاطع حكايتها مع من حولها في إطار مقارقات درامية مشوقة تبهر الحضور بتكنيك فني عالي الجودة.

تعثرت الفنانة هيفاء عادل أثناء تأديتها دورها في مسرحية «موجب»، لكنها لم ترتبك أو تترك من حولها، مفضلة استكمال دورها، لأن الالتزام الذي يجري في عروقتها يحثها على إتمام عملها حتى لو كان على حساب تعبها وألمها.

وتفاعلا مع ذلك، كتب الفنان محمد الحلي على صفحته بـ«إنستغرام»: «ما تشوفين شر أم صقر الفنانة القديرة هيفاء عادل، وانت مثال للتفاني في العمل، وأكملت العرض رغم إصابتك في نص المشاهد، الله يحفظك ويعطيك الصحة والعافية».

بدورها، قالت الفنانة سماح علي صفحتها بـ«إنستغرام»: «حبيبة

وعن اعتقاد البعض أن مسرحية «الطمباخية» هي مسرحية رياضية تتناول كرة القدم، قال: كلمة طمباخية كلمة كويتية قديمة تعني «كرة القدم» ومعنى الكلمة تعكس أوضاعنا الحالية في الديرة بأننا كلها «طمباخية»، وتسلسل الضوء على المشاكل التي نتعرض لها يوميا في الكويت، وعن صعوبة الاسم لدى البعض، قال: الاسم معروف بالكويت ولكنه صعب عند البعض في دول الخليج، وفي الإمارات خلال عرض المسرحية كان الناس يسألوننا «شنو معنى الطمباخية؟»، وكنا نشرح لهم المعنى، فمثلا في مصر هناك «الكرة الشراب» وطبعا ناس كثيرة من دول أخرى لا تعرف معنى كرة الشراب.

وعن جديده في الفترة الحالية بعيدا عن المسرح، قال: لديه عمل درامي لكن لا يستطيع الكشف عن تفاصيله حاليا، بناء على رغبة جهة الإنتاج. وأشار إلى أنه شارك في 3 أعمال درامية سابقة، وكان من المفترض أن تعرض في شهر رمضان الماضي، وهي مسلسلات «با زينة عيوني» و«عندما لا ينفع الندم» و«الخطر معهم» ولكنها لم تعرض وأنه يجهل سبب عدم عرضها حتى الآن.

الشويجي : شاركت بـ 3 أعمال في رمضان الماضي ولا أعلم أسباب عدم عرضها في القنوات؟!



سعود الشويجي

وكشف الشويجي أن أحد الفنانين تخرج في المعهد العالي للفنون المسرحية ليش تسيء لهم؟ هذا عمل مثل أي عمل آخر، فالفنان هو في النهاية فنان يجسد جميع الأدوار سواء امرأة أو مجنون أو دور سكير أو شيخ دين أو معاق، أي شخصية يتطلبها العمل يجب على الفنان تقديمها وتقصص الشخصية لأنه في النهاية ممثل وهذه الشخصيات متواجدة في مدار سنوات طويلة.

الفنية بحجة ان مثل هذه الأدوار تسيء لهم ولأبنائهم مستقبلا، قال: ليش تسيء لهم؟ هذا عمل مثل أي عمل آخر، فالفنان هو في النهاية فنان يجسد جميع الأدوار سواء امرأة أو مجنون أو دور سكير أو شيخ دين أو معاق، أي شخصية يتطلبها العمل يجب على الفنان تقديمها وتقصص الشخصية لأنه في النهاية ممثل وهذه الشخصيات متواجدة في مدار سنوات طويلة.

بتقديم هذه المشاهد. وأشار الشويجي إلى أنه جسد شخصية المرأة مع طارق العلي مسرحيا من إنتاج مركز «فروغي» مرتين، الأولى مسرحية «هلا بالخميس»، وأضاف: «هلا بالخميس» هذه النوعية من الأدوار في أكثر من عمل مثل مسرحيات «طاح مخروش» و«يكافيك شرها» و«سوق شرق». وعن رأيه في رفض بعض الفنانين تجسيد شخصية المرأة في أعمالهم

أعرب الفنان الكويتي سعد الشويجي عن سعادته بالنجاح الكبير الذي حققته مسرحية «الطمباخية» على مسرح أوبرا دبي في الإمارات العربية المتحدة، خلال أيام عيد الأضحى المبارك، ووصف هذا النجاح - على حد تعبيره - بـ «أروع من الرائع»، وأضاف: كنا «نقط» الإيفيه الصالة كانت تصرخ من الضحك، وعن دوره في المسرحية قال: أجسد شخصية امرأة زوجة النجم طارق العلي والتي بسببها وصل إلى أن يتولى منصب رئاسة النادي الرياضي الذي يقومون بتشجيعه، خاصة أن والد هذه الزوجة كان في يوم من الأيام رئيس النادي أيضا، واستغل الزوج هذه العلاقة ونزج ابنته ليصعد على أكتافها لرئاسة النادي، بمعنى أنه زواج مصلحة.

وحول اختياره لتقديم شخصيات نسائية في أعماله، على الرغم من وجود عدد من الفنانات حاليا، قال: بالفعل هناك عدد كبير من الفنانات على العكس من الزمن الماضي، ولكن هناك أشياء يستطيع الرجل تقديمها عندما يتقصص شخصية المرأة لا يستطيع الفنانة القيام بها، على سبيل المثال عندما أحضن طارق أو «أبوسه» مثلا في أحد المشاهد، بالتاكيد لن تقوم أي فنانة

«استبعدت من المشاركة فيه بعد ترشيحي لبطولته»

هيفاء حسين : لا أعرف ماذا حدث .. في «منزل 12» !

توأمًا قبل بضع سنوات، ردت: «يمكنني القول إن انشغالي بالتوأم فعلا أخذني بشكل كبير عن كل شيء في الحياة وليس الفن وحسب، فهذا دوري كام، خصوصا في أول 3 سنوات من بعد ولادة الطفل. عموما، هذه مرحلة «وراج تعدي» وسوف أستعيد نشاطي بالكامل ليكون مكثفا، بإذن الله». وكانت حسين قد أطلت أخيرا في عملين، هما «دحباش» الإيراني، و«الزقوم» المعاصر، وحظي كل منهما بنسبة مشاهدة مرتفعة على الشاشة الصغيرة.

يُذكر أن «منزل 12» من تأليف الكاتب محمد النشمي، ومن بطولة الفنان القدير سعد الفرج، إلى جانب أحمد العوان، فاطمة الحوسني، نور، فئات سلطان، بثينة الرئيسي، سحر حسين، عبدالحسن القفاص، محمد الرضمان، نورا العميري وحسن عبدال.



هيفاء حسين

على مستوى الخليج، وذلك لاهتمام الدولة بالفن، فضلا عن مواصلة دعمها للفنانين، وهذا سبب كثافة الإنتاج الفني في الكويت». وعما إذا أصبحت تولي اهتماما لأسرتها يفوق اهتمامها بالفن، خصوصا بعد إنجابها

بالنسبة إليها، لاختيار ما يعجبها من أدوار، عازية الأمر إلى أفضلية الاختيار للنصوص الفنية والأفكار المتجددة، وهو ما يتيح لي الفرص لتقديم أدوار خارجة عن السائد الدرامي». واستدركت: «لكن، تبقى الدراما الكويتية هي الأقوى

آخرها المسلسل التراتي «دحباش»، الذي عُرض على شاشة رمضان، في الموسم الأخير». في غضون ذلك، رأت أن الأعمال التي يتولى زوجها الفنان الدكتور حبيب غلوم مهمة إنتاجها تكون فيها الفرص كثيرة ومتعددة

أبدت الفنانة هيفاء حسين استغرابها الشديد، لاستبعادها وعدم وضع اسمها ضمن فريق المسلسل الدرامي «منزل 12» المزمع انطلاق تصويره غدا بقيادة المخرج مناد عيادل، مشيرة إلى أن صناع العمل سبق وقدموا لها عرضا لأداء دور البطولة فيه، ولكنها فوجئت بإزالة اسمها وعدم إبلاغها عن السبب. وأكدت أنها بعد قراءة النص وإعجابها بالدور المسند إليها، وافقت على أداء دور البطولة، «وهي شخصية جديدة لم أعتد على تقديمها من قبل، إذ كنت أستعد للسفر إلى الكويت من أجل تصويرها، لكنني لا أعرف ماذا حدث بعد ذلك في «منزل 12». وأكدت: «للأسف، لم ألتق أي اتصال يفسر هذا الأمر». ولفتت الفنانة البحرينية إلى أن الأجواء الفنية في الكويت دائما ما تتصدر المشهد الدرامي الخليجي، وتلمست ذلك من خلال الأعمال التي قدمتها، وكان



عبدالحسن الروضان مع سحر حسين

المجتمع منها غلاء المعيشة وكيفية التكيف معه، وأيضا قضية (السوشيال ميديا) ومدى تأثيرها على فكر الشباب، كما لا يخلو العمل من القضايا الوطنية التي تم طرحها بصورة غير مباشرة كي يستنيطها المثلي، لافتا إلى أنه يجمع في فريقه نخبة من نجوم الساحة الفنية منهم سحر حسين، نادر الحساوي، شهد ياسين، شهاب جوهري، إيمان فيصل، منصور البلوشي، عيسى ذياب، أحلام حسن وغيرهم. وحيال تعاونه الأول مع صمود الكندري، قال: «صحيح أنني أجتمع للمرة الأولى معها كمنتجة، وشخصيا لمست مدى حرصها الكبير على خروج المسلسل بشكل راق يليق بالمشاهد، إذ كانت متعاونة جدا وسلسة في تعاملها منذ اللحظة الأولى التي جلسنا بها معا، ومن وجهة نظري هذا يعود إلى أنها ابنة هذا المجال وتعني تماما ما الذي نحتاجه صناعة الفن. وكخير حصري، أعلن من خالكم أيضاً عن عمل درامي ثان سوف يجمعني معها بعنوان (أشياء لا تنسى) ومن المفترض أن يتم التصوير له فور الانتهاء من (ضمير مستتر)».

كشف الكاتب عبدالحسن الروضان عن عمله الدرامي الجديد الذي يحمل عنوان «ضمير مستتر»، موضحاً أنه من المقرر أن يتم بدء تصوير أولى مشاهدته خلال الأيام المقبلة. وأوضح الروضان أن «(ضمير مستتر) عمل موسمي يتألف من 12 حلقة فقط، وهو من إنتاج الفنانة صمود الكندري وإخراج محمد محمود الموسوي. ومن عبواته يمكن أن نستشف ماهية مضمونه وفكرته والرسالة التي نريد إيصالها، إذ ينطلق العمل من فكرة أن الضمائر حية لا تموت وقد تجدها مختبئة خلف جدران الزمن، فالفكرة أن كل إنسان، إن صخ القول، غيب ضميره ربما تجاه قضية إنسانية أو قد تكون وطنية أو حتى قضية مادية». وتابع: «القصة باختصار شديد، تدور حول امرأة سياسية تواجه مجموعة من عواصف الحياة، والسؤال الذي يطرح نفسه، كيف ستواجه هذه المصاعب، خصوصا أنها في معتكر العمل السياسي؟».

وعن القضايا التي يتناولها «ضمير مستتر»، قال الروضان: «العمل يضم مجموعة من القضايا التي تلامس شرائح

أصالة بعد طرح ألبومها الجديد : قطعة من روحي بين أيديكم



أصالة

ورأيهم كثير فرق وغير وحباب سيقوني بالإهتمام.. أنا عملت أكثر شئ بحبه وأكثر شئ بيفرحني وبيطمئني والي هو إني غني ومن كل قلبي بتمنى تحسوا ذات الشعور لما تسمعوا.. أحلى معندي وأغلى صار بين أيديكم.

يذكر أن أصالة طرحت مساء أمس 4 أغنيات من ألبومها الجديد «شايقة فيك» من إنتاج شركة روتانا، عبر قناتها على يوتيوب، بعد نجاح أغنية «غلبان» التي طرحت منذ حوالي أسبوعين وحقت حوالي 13 مليون مشاهدة. أولي هذه الأغنيات بعنوان «فرحة ويس»، والأغنية من كلمات عمرو المصري، والحن عمرو الشاذلي، وتوزيع أمين نبيل، أما الأغنية الثانية جاءت بعنوان «فقدت نفسي» هي من كلمات حذيفة العرجي والحن رامي الشافعي، وتوزيع عمر صباغ.

ونالت هذه الأغنيات هي أغنية «أنا حرة» وهي من كلمات نور الدين محمد، والحن مصطفى العسال، وتوزيع أحمد ضياء، أما الأغنية الرابعة فجاءت بعنوان «كفوكيم» وهي من كلمات والحن آري جان، والموزع الموسيقي آري جان ودياب.

احتفلت المطربة السورية أصالة بصدر أربع أغنيات من ألبومها الجديد «شايقة فيك» وأقامت بنشر المقطع التشويقي الصادر عن الشركة المنتجة، وأكدت أنها وضعت روحها في هذا الألبوم، وبعد صدوره صار أغز ما تملك بذا الجمهور.

ونشرت أصالة عبر حسابها الشخصي بموقع إنستغرام، مقطع تشويقي يتضمن لقطات من أغاني ألبومها الجديد «شايقة فيك» وهم: فرحة ويس، وأنا حرة، وفقدت نفسي، و «kevokim»، وعلقت قائلة: قطعه من روحي بين أيديكم فيها صوتي فيها محبتي إلكم وعرفاتي بجميكم اللي وصلنا كلنا سوا بهذا العالم الحلو (الموسيقى) لأحلى مطرح بهذه الحياة.

وأضافت: غنيت باستمتاع عشت جو الاستوديو مع كل أشيائي اللي بجها عطري وكلي ومشطي والعسل ومرايتي وغنيت حافية وخاويت المكان لتطلع أغنيائي كلها حب حتى لو كانت بتوَجع.

وتابعت أصالة: شكرا جزيلاً لكل اللي صنعوا معي هذا الجمال، ملحنين شعراء موزعين مهندسين صوت وأصحاب سمعوا

إمكانات إنتاجية ضخمة جدا لتنفيذه على أعلى مستوى فني، ليتناسب مع التوجه العام الحالي، ومتطلبات السوق في إنتاج أعمال فنية عالية الجودة، كما تم حشد طاقات فنية وفرق إنتاجية عالية المستوى من كل أنحاء العالم، حيث تمت الاستعانة بفريق تصوير من إيطاليا بقيادة مدير التصوير اليساندرو كيودو وفرق البساندرو كيودو وفرق ملابس ومكياج من حول العالم. وقد بدأت مؤخرًا عمليات الإنتاج النهائية في العاصمة الإماراتية أبوظبي.

«الوعد».. ملحة عن السيرة الهلالية

إعلنت شركتا (النجمة للإعلام) و(سينماتك ميديا)، عن انتهاء تصوير مسلسلها التاريخي الضخم «الوعد»، والذي انطلقت عملية تصويره قبل خمسة أشهر وسط تكتم كبير حول تفاصيله، وهو عن قصة مأخوذة من السيرة الهلالية وتغريبته الشهيرة والتي تعتبر البائدة العرب في الموروث الشعبي العربي.

ويضم العمل نخبة من النجوم والممثلين العرب منهم عبد المحسن النمر من السعودية، نضال نجم من سورية، مهيرة عبدالعزيز

من الإمارات، محمد مفتاح من المغرب، نجلاء عبدالله وزيد التواتي من تونس، أضوى فهد ومحمد الهاشم من السعودية، شبلان سبت من البحرين، إبراهيم الزدجالي من عمان، خالد نجم وأحمد سرور من الأردن وعدد كبير من الممثلين.

تم تصوير الجزء الأول بالكامل في المملكة المغربية، في مدن مختلفة فيها منها مراكش، وأغادير، واستوديوهات ورزازات، ومدينة ايت بن حدو التاريخية، خلال الأشهر الخمسة الماضية، وقد خصص للمشروع

أعلنت شركتا (النجمة للإعلام) و(سينماتك ميديا)، عن انتهاء تصوير مسلسلها التاريخي الضخم «الوعد»، والذي انطلقت عملية تصويره قبل خمسة أشهر وسط تكتم كبير حول تفاصيله، وهو عن قصة مأخوذة من السيرة الهلالية وتغريبته الشهيرة والتي تعتبر البائدة العرب في الموروث الشعبي العربي.

ويضم العمل نخبة من النجوم والممثلين العرب منهم عبد المحسن النمر من السعودية، نضال نجم من سورية، مهيرة عبدالعزيز