

يعرض المسلسل على «شاهد VIP»

إلهام الفضالة قاسية وبخيلة بدورها في «عداني العيب»

إذ أقدم دور شمس التي تحمل الكثير من المتناقضات، ضمن عمل خفيف ولطيف، كما تلفت إلى أنها تلقت من «خلال عداني العيب» للمرة الثانية مع المخرج محمود الدوايمة، كما أنه الثالث مع النجمة إلهام الفضالة.

يعرب المخرج محمود الدوايمة عن سعادته بالتعاون الأول مع «الاستاذة إلهام الفضالة»، وهي فنانة مميزة واسم مهم في عالم الدراما الخليجية خصوصا والعربية عموما، متوقفا عند الشخصية التي تقدمها ويوضح الموجودة في عالمنا العربي، إذ كان قدرها أن تعيش في الملاهي ودور الأيتام، يُعرض «عداني العيب» حصريا على «شاهد VIP» ابتداءً من 6 سبتمبر، من الأحد إلى الخميس، من بطولة إلهام الفضالة، أحمد السلمان، يعقوب عبد الله، شهد ياسين، غير السبتي، أسماء المزعل، شيلاء سبت، عهود الجديعان، جنى الفليكاوي، رهن غيتارا، وبمشاركة انتصار الشراح، أحمد البارود، عبد الله الحمادي، مع ظهور خاص للنجمة صمود الكندري، تأليف علي الدوحان وإخراج محمود الدوايمة.



مشهد من مسلسل «عداني العيب»

ثم تنقلب عليها في وقت لاحق... من جانبها، تكشف شيلاء سبت أن «الكاتب علي الدوحان يجد أنني قادرة على تقديم الكثير في أدوار مشابهة»، معتبرة أن الشخصية تلقت شكلاً مع دور قدمته قبل بضع سنوات في عمل من كتابته لكنه مختلف مضمونا،

أدوار طيلة مشوارها الفني شكلاً ومضمونا، مثنية «على فريق الممثلين الذين التقى معظمهم لأول مرة بعد سنوات». وتوضح أن «لقد حالات إنسانية عديدة مع بعض الأشخاص الذين تواجههم، ومواجهات عدة مع أهلها أيضا، في حين أنها تتعاطف حيناً مع فطيم

بجد الحل عندها». وبلغت السلماني إلى أنه يعود إلى اللقاء مع النجمة إلهام الفضالة بعد سنوات من الغياب، أملاً بأن يكون العمل عند حسن ظن الجمهور. وتؤكد شهد ياسين أن «شخصية قمر التي أقدمها في «عداني العيب» مختلفة تماماً عن



إلهام الفضالة وأحمد السلمان في لقطة من المسلسل

من جانبه، يشير الممثل أحمد السلماني إلى «أنني أقدم دور خميس رب أسرة، الذي كان ينفذ مشروعا مع شخص سرقه وغادر البلاد وتقع عليه التزامات كثيرة تجاه أسرته، ويبدأ في رحلة البحث عن بقده ويسد دونه، لذا سيحاول التقرب من فطيم

والمتمتع مع الكاتب علي الدوحان، تلقت إلى «أنه من المؤلفين الذين يتميزون بكتاباتهم السلسة والبسيطة تدخل القلب مباشرة، يحبها المشاهد الذي لم يتقبل أعمالاً درامية مهمة على المستوى الفني، فهو يعرف ماذا يريد الجمهور ويقدم له ما يناسبه».

الفضالة «أنه اجتهد بالدرجة الأولى، لكن لا شك أن الأشخاص الذين يشبهون فطيم المهملين لأنفسهم والخلاء موجودون في المجتمع، وإذا لم تلق بهم فقد سمعت عنهم الكثير حتماً، وقد طبقت هذه الأمور في أدائي أمام الكاميرا». وعن التعامل المستمر

فطيم هي طفلة عاشت وحيدة إثر وفاة والديها، وتُركت لمواجهة مصيرها في الحياة ضمن الدراما الاجتماعية الخليجية «عداني العيب» للكاتب علي الدوحان والمخرج محمود الدوايمة وبطولة النجمة إلهام الفضالة وكوكبة من الممثلين.

مع انطلاقة الأحداث، تعرض فطيم جوانب من حياتها، انطلاقاً من المسكن المتواضع الذي تعيش فيه، وتعرض على مرحلة الطفولة التي أمضتها في ملجأ للأيتام إثر وفاة والديها، وهو المكان الذي شكل شخصيتها القاسية، قبل أن تستقل في منتصف العمر، وتعيش لوحدها، من دون أن تعرف الشعور بالراحة ولو لمرة، وذلك بسبب خوفها الدائم من المستقبل.

توضح النجمة إلهام الفضالة «أنني أحببت شخصية فطيم منذ قراءتي الأولى لها، وهي إنسانة بخيلة جداً لا تصرف فلساً على نفسها، وتخلت كيفية تقديمها، وحاولت أن أبني لها شكلاً معنا ثم أطلقت العنان لنفسي أمام الكاميرا». وعمّا إذا كانت قد التقت نماذج مماثلة في الحياة استمدت منها أجواء الشخصية أم هو اجتهد شخصي منها؟، تؤكد

«دويتو» غنائي يجمع عيضة المنهالي وبلقيس

«جمعية الكاريكاتير» تدرج معرض الكاريكاتير في زمن الكورونا»



تقدير للمصنف الأولى

الجمعية الكاريكاتير الكويتية محمد ثلاب في تصريح مماثل أن المعرض يتكون من 70 لوحة فنية تعبر عن أزمة كورونا وترصد الحياة التي عاشها العالم من الحظر المنزلي واتباع تعليمات السلطات الصحية وإعتماد سياسات الحظر الجزئي. وبين أن المعرض يشارك فيه 25 فناناً من أعضاء الجمعية معبرين في أغلب لوحاتهم عن شكرهم وامتنانهم للمصنف الأولى على جهودهم للحد من انتشار جائحة كورونا مبيناً أن المعرض يتخلله ورش عمل وحلقات نقاشية افتراضية.

الفترة الأولى لإجتياح وباء كورونا العالم. وأوضح العبدالجليل أن المجلس اعتمد العديد من الفعاليات الفنية والثقافية بهذه الطريقة مواكبا للعديد من دوائر الثقافة والفكر في المنطقة العربية والعالم. وأشار إلى دور المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب الأساسي في ظل هذا الوباء العالمي وأن استمرار تقديم رسالته الثقافية واجب حضاري وإنساني تجاه جمهوره في دولة الكويت وخارجها.

دشنت جمعية الكاريكاتير الكويتية أمس الأول معرضها الافتراضي المشترك بعنوان «الكاريكاتير في زمن الكورونا» بالتعاون مع المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب ويستمر حتى 16 من الشهر الجاري على وسائل التواصل الاجتماعي. وقال أمين عام المجلس كامل العبدالجليل في تصريح صحفي أن إقامة هذا المعرض تأتي تنفيذاً لسياسة الأمانة العامة في استمرار التواصل مع الجمهور بالوسائل الافتراضية كما بدأها منذ



بلقيس

أول مرة في هذا الدويتو مع الفنانة بلقيس. وقام اعيضة المنهالي بطرح الأغنية عبر قناته الرسمية في «يوتيوب» متضمنة الكلمات الغنائية، التي جانب توزيعها على جميع الإذاعات الخليجية والعربية.

ومن جانبه أعرب المنهالي عن سعادته وإهتمامه بهذا التعاون الجميل مع الشاعر «الصامل» الذي كان صاحب الفكرة في الجمع بينه وبين الفنانة بلقيس في هذا العمل الغنائي، مؤكداً سعادته بالتعاون



عيضة المنهالي

تلحينها من قبل عيضة المنهالي نفسه بالإيقاع الخليبي السعودي، والذي قام بتوزيعها المايسترو مهند خضر وقام بعماية المكس والماسر المهندس جاسم محمد.

في عمل غنائي من أشعاره، جمع الشاعر «الصامل» الفنانين عيضة المنهالي وبلقيس أحمد بدويتو حمل عنوان «بحر ركبته» تضمن كلماته ورد الشاعر «شعباد» على قصيدته، وتم

العروض والحوارات متاحة عبر «يوتيوب»

انطلاق مهرجان «أفلام السعودية» افتراضياً

ضمها 8 أفلام. يأتي ذلك ضمن سعي المركز الدؤوب لتمكين المواهب الشابة في المملكة، وتزويدهم بممنصة ديناميكية، وبالادوات التي تمكنهم من نقل مستواهم الفني إلى مرحلة أعلى ضمن مجال يتسم بتنافسية شديدة. وتشمل مبادرات لقاءات خاصة بـ«مجتمع أفلام إثراء» تجمع المهتمين والمواهب لتبادل الأفكار في هذا السياق، علاوة على مسابقة مهرجان «أفلام السعودية»، التي تعد منصة تنافسية للإنتاجات السينمائية المحلية التي تحصد أعمال الفائزين إلى حقيقة ملموسة.



مهرجان أفلام السعودية، أطلق فعالياته باليت المباشر

ويمكن لزوار المركز مشاهدة المهرجان على شاشة «سينما إثراء»، حيث سيتم نقل الحدث مباشرة من الساعة 6 والنصف مساءً حتى الساعة 9 مساءً، ويعد إغلاق المركز يمكنهم متابعة البث المباشر عبر منصة «يوتيوب»، ولزيادة المعلومات حول مهرجان أفلام السعودية وبرامج الأفلام المتوفرة في «سينما إثراء»، عبر زيارة الموقع الإلكتروني للمركز.

حظوظاً مدير مركز الملك عبد العزيز الثقافي العالمي (إثراء). على أن أولى خطوات المركز المهمة كانت في عام 2018؛ عندما أنتج من مهرجانات أفلام محلية وعالمية مرموقة. بالإضافة إلى ذلك، فإن عدداً من الأفلام التي أنتجها «إثراء» يتم عرضها الآن على منصة «نغليكس» للمشاهدين في كافة أنحاء العالم. من جهته، أكد حسين

الأفكار بين المبدعين في صناعة الأفلام، حيث تطور مهرجان أفلام السعودية ليصبح حافزاً رئيسياً لأردهار صناعة الأفلام في المملكة. فيما يعد «إثراء» منصة لإطلاق عروض الأفلام، بالإضافة إلى كونه أحد دور إنتاج الأفلام الرائدة في السعودية، حيث أنتج «إثراء» 20 فيلماً حصلوا على 15 جائزة محلية

انطلقت، أسس الأول، فعاليات الدورة السادسة من مهرجان «أفلام السعودية»، التي ينظمها مركز الملك عبد العزيز الثقافي العالمي (إثراء) سنوياً، بالشراكة مع الجمعية السعودية للثقافة والفنون في الدمام، وبدعم هيئة الأفلام التابعة لوزارة الثقافة. تأتي النسخة من المهرجان، وللمرة الأولى، بشكل افتراضي بالكامل، لعرض صناعة السينما السعودية التي تتنافس على نيل جوائز المهرجان من خلال باقة من الأفلام تصل إلى خمسة وعشرين فيلماً. سيتم عرضها عبر قناة «يوتيوب»، إلى جانب البث المباشر للحوارات مع صنّاع الأفلام والعديد من ورش العمل المتخصصة للمهتمين بهذه الصناعة.

ويستعد المهرجان منذ إنطلاقه عام 2008م، إلى أن يكون محركاً لصناعة الأفلام ومعرّزاً للحراك الثقافي في المملكة، علاوة على توفير الفرص للمواهب السعودية من الشباب والشابات المهتمين في صناعة الأفلام، والاحتفاء بأفضل الأفلام، كما يسعى إلى خلق بيئة لتبادل

عبد المجيد عبد الله يستعد لطرح «ما كان هذا حب»



عبد المجيد عبد الله

إبراهيم حسن علي حساب الشخصي يوتيوب. كما أعلن عبد الله مؤخرًا، عن قرب انتهاء البوم الجديد، الذي تطلق نحو شهرين بسبب الإغلاق الذي شمل البلاد لتفشي وباء فيروس كورونا «كوفيد 19» الرسمية على يوتيوب. وكان عبد المجيد عبد الله قد طرح في عيد الفطر الماضي أغنية «عادت عليكم»، وهي من كلمات فهد المساعد، وألحان ميهب، وتوزيع عصام الشرايطي، وإيقاعات

الله أحدث كليباته الغنائية بعنوان «معك معك»، ويتعاون فيها عبد المجيد مع الشاعر فهد مساعد، وألحان ميهب، وتوزيع عصام الشرايطي، ويقتول مطلع الأغنية: أجل ما كان هذا حب.. أجل كله تهيأني.. أجل كل الحقيقة كذب قصة عشتها لحالي، ومن المقرر أن تيوب طرحه قريباً على يوتيوب والقنوات الفضائية العربية. وطرح عبد المجيد عبد

يستعد المطرب عبد المجيد عبد الله لطرح أغنية جديدة بعنوان «سينما إثراء»، وهي كلمات تركي، وألحان طارق محمد، وتوزيع عصام الشرايطي، ويقتول مطلع الأغنية: أجل ما كان هذا حب.. أجل كله تهيأني.. أجل كل الحقيقة كذب قصة عشتها لحالي، ومن المقرر أن تيوب طرحه قريباً على يوتيوب والقنوات الفضائية العربية. وطرح عبد المجيد عبد