# كارول سماحة: نشهد حاليا سيطرة الأغاني الهابطة

كارول سماحة

حذرت الفنانة كارول سماحة من توجهات الفن في الوقت الحالي، مشيرة إلى أنه "يذهب حاليا في اتجاه غير جيد"، معتبرة أننا "نعيش في زمن تسيطر عليه الأغاني الهابطة".

وأضافت كارول سماحة: "دائما كان هناك الفن الجيد والفن الأقل منه، ودائما كانت الألوان الغنائية موجودة باختلافاتها الكثيرة، من الألوان الكلاسيكية والشعبية، التي يُطلق عليها في مصر (أغاني المهرجانات)، لكننا نعيش في زمن تسيطر عليه الأغاني الهابطة".

وتابعت: "لقد فقدنا التوزان الذي رأيناه سابقا بين الأغاني الجيدة والأغاني الهابطة، التي أصبح انتشارها حاليا أكثر بكثير من الأغاني ذات القيمة، وهذا أمر يحزنني ويخيفني، حيث أصبح بإمكان أي كان اليوم على مواقع التواصل الاجتماعي أن يدعي أنه مغنّ".

وضربت الفنانة اللبنانية مثالا بشاب غنّى لبطة في مصر، قائلة: "لن أذكر اسمه كي لا أسوّق له، لكنه بعدما غنّى للبطّة استضافوه في الإعلام، وهنا لا أفهم لماذا يدعم الإعلام مثل هؤلاء، حيث أنه ليس مغنيا، بل قدّم أغنية البطّة وهو جالس خلف هاتفه في حارة شعبية، لتحقّق أغنيته الملايين على اليوتيوب".

وعن أغنيتها المصورة "يا بنات يا شباب"، التي فهم البعض أن الرسالة منها هي "دعوة الشباب إلى عدم الزواج"، قالت: "لا أبدا، أحببت أن أتناول في هذه الأغنية موضوعا اجتماعيا ونقديا إلى حد ما، بعدما أكثرت مؤخرا من الأغاني الدرامية والعاطفية. كما شعرت أنه بعد فترة كورونا أصبح الناس بحاجة إلى الفرح والبهجة".

واستطردت سماحة: "قدّمت الأغنية على سبيل المزاح مع الجمهور، وليس لإعطائهم دروسا، وقد استوحيت هذه الأغنية من الفيلسوف سقراط، الذي سُئل عما إذا كان ينصح الإنسان بالزواج أم لا، فأجاب بأنه (سيندم في الحالتين)، ومقولته هذه علقت في ذهني وأحببتُ أن أقدم أغنية عن موضوعها".

وعما إذا اشتاقت لحياة العزوبية، قالت: "لا، لأني لم أشعر أني حبست بعدما تزوجت، فزوجي وليد لم يفرض عليّ قوانين، ولم يؤثر على حياتي أو عملي، بل بالعكس أعطاني الحرية المطلقة، وتجمع بيننا ثقة متبادلة، ولكل منا مساحة الحرية الخاصة به، وهو ليس من الرجال الأنانيين، وهو أكثر من احتواني وفهمني".

وعن تعاونها مع الفنان المصري هاني شاكر، من خلال تصوير أغنية "شكرا"، التي ارتبطت فكرة تصويرها بفكرة تصوير أغنيته "بقالي كتير"، قالت: "إنها فكرة مجنونة خرجت فيها من الروتين، وأنا بطبيعتي لست تقليدية، وعندما اجتمعت مع المخرجة بتول عرفة، أعربت لها عن إرادتي بتقديم فكرة جديدة تماما، فكانت هذه الفكرة التي تُقدم للمرة الأولى في العالم العربي".

وأكملت: "لم نقدم دويتو غنائي أنا وشاكر، بل مثل معي في الفيديو كليب الخاص بي، دون أن يغني، وكذلك كان دوري في الفيديو كليب الخاص بأغنيته، مما أثار تساؤل الجمهور واندهاشهم عمّا يفعل كل منا في كليب الآخر، وهذه كانت جرأة منا نحن الاثنين".

وفيما يتعلق بحصولها على جائزة "فاتن حمامة"، عن فيلمها "بالصدفة"، في حفل ختام مهرجان الإسكندرية السينمائي هذا العام، قالت سماحة: "حصلتُ على الكثير من الجوائز في مسيرتي المهنية، لكن دموعي كانت حاضرة عندما حصلت على هذه الجائزة، لأنّي لم أكن أتوقعها مطلقا، وصُدمت عندما أعلنت الفنانة إلهام شاهين فوزي بها".

وأضافت: "تأثرت كثيرا لأن هذه الجائزة تعني لي الكثير، خصوصا أني أول مطربة عربية تحصد جائزة من مهرجان رسمي كمهرجان الإسكندرية، وعن فئة فاتن حمامة التي أعشقها، لذلك أعتبر هذه الجائزة وساما على صدري".

ولدى سؤالها عن صداقتها بالممثلات المصريات، أمثال إلهام شاهين، ويسرا، وليلى علوي، صرحت: "صداقتي بهنّ صداقة حقيقية وليست مزيفة، وعلى الرغم من المنافسة التي تجمع بينهن، فإن العلاقة والروابط الإنسانية هي التي تطغى على علاقتهن ببعضهن البعض، وهنا يهمني أن أذكر أن شاهين ألغت ارتباطها بسفر لتأتي خصيصا للإسكندرية لتقدم لي الجائزة".

أما بشأن تشجيع أي منهن لها للمشاركة في أحد أعمالهن السينمائية أو الدرامية، ردت سماحة: "لا أخفي عليك أنه كان من المفترض أن نجتمع أنا وإلهام في مسلسل (زيّ القمر)، وهي التي اقترحت أن أشاركها التمثيل في هذا المسلسل، لذلك أقدر لها كثيرا محبتها ودعمها، وأعتبرها عرّابتي في مصر".

وعن لقب "الحرباء"، الذي منحها إياه أساتذتها في الجامعة، أجابت ضاحكة: "التفت أساتذتي في الجامعة إلى القدرة التي أتمتع بها بالتلوّن في مختلف الأدوار التي قدمتها على المسرح، وفي الغناء أيضا. أسعد عندما أجد أن الجمهور يصدقني حينما أقدم الألوان المختلفة من الرومانسي والشعبي والإيقاعي والدرامي والاستعراضي، ومن هنا جاء سبب هذا اللقب، لكنني حرباء فقط في الفن وليس في الحياة، فأنا إنسانة واضحة ولست ذات وجهين".

وبالعودة إلى تجربتها في المسرح الرحباني، وعما إذا كانت تفكّر بالعودة إلى المسرح، قالت: "لا شك أني أعشق المسرح الغنائي، وأنا على استعداد للعودة إليه في أي لحظة، وأنا على تواصل دائم مع مروان الرحباني، وهو مخرج كل المسرحيات الغنائية التي قدمتها".

واستطردت: "أنا حزينة لأن لبنان يفتقد في السنوات الأخيرة للمسرح الغنائي، لأني أخاف على المسرح في لبنان أن يموت، لكني سعيدة أيضا بالحركة المسرحية التي تقدم اليوم في السعودية والإمارات، وأتمنى أن يكون لنا نصيب فيها".

وعن الأغنية التي قدمتها وتعتبرها الأقرب إلى المشاعر والتجارب التي مرّت بها، قالت: "إنها أغنية (حضونك) التي كتبتها عام 2010، بعدما مررتُ بتجربة عاطفية صعبة دمرتني وأوجعتني، لذلك قلت له في الأغنية أنني سأشعرك بما جعلتني أشعر به، وعندما صدرت الأغنية صُدم الجمهور من عنوانها الذي لم يسبق له مثيلا".

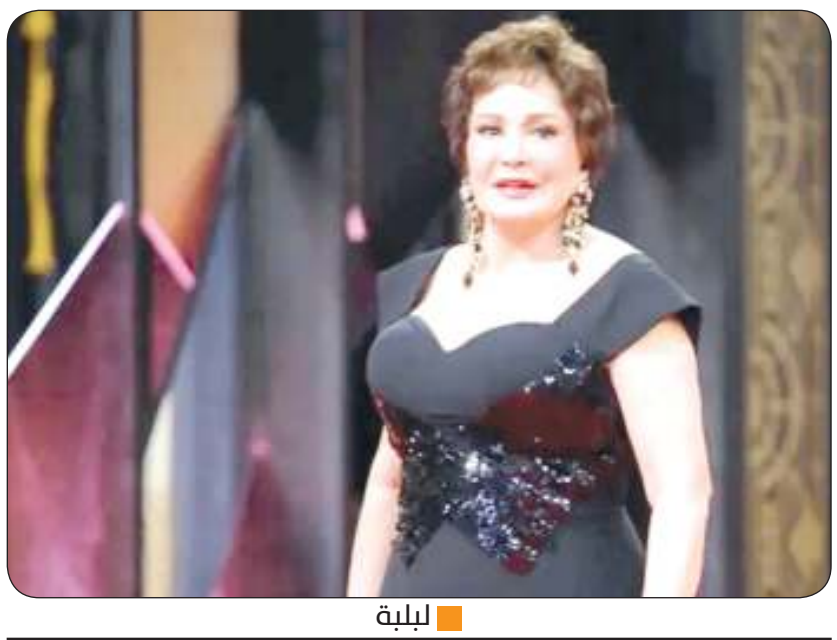
وعن تعاونها مع الفنان مروان خوري، قالت: "ما يلفتني في تعاوني معه هو أنه كشاعر وملحن يعرف شخصيتي تماما، ويعرف كيف يتكلم بلغتي، وعندما قدم لي أغنية (حدودي السما) قال لي: استوحيتُ هذه الأغنية من شخصيتك القوية والجامحة والمستقلة، ولم أكن لأقدم هذا الموضوع لفنانة غير كارول سماحة".

وتابعت: "هناك تناغم وكيمياء قوية تجمعني بخوري، والدليل هو اجتماعنا مؤخرا في دبي لاستلام جوائزنا من مهرجان (كايرو)، حيث اجتمعنا في عشاء سبق ليلة الحفل، وطلب منا الحاضرون أن نقدم الدويتو الخاص بنا (يا رب تدوم)، ليكتسح هذا الفيديو كل مواقع التواصل الاجتماعي".

واعتبرت سماحة أن "هذا دليل آخر على أن العمل الجيد يعيش لفترة طويلة، وليس كحال بعض الأغاني التي تشتهر كثيرا لفترة قصيرة ثم تختفي بعد مرور 10 سنوات".

وفيما يتعلق بإمكانية اجتماعهما سويا في عمل جديد، أجابت سماحة: "بالتأكيد، نحن نحضر لأغنية خاصة بي، سنحافظ فيها بلا شك على الإحساس الذي جمعنا سويا في السابق، ونعمل حاليا على اختيار عنوانها، وكالعادة أسعى من خلال هذه الأغنية لتقديم إضافة جديدة، على الرغم من الحفاظ على كل النقاط الجميلة التي جمعتنا أنا ومروان في أعمالنا السابقة".

# تكريم الفنانة لبلبة بالجائزة الكبرى من مهرجان «القاهرة السينمائي»


لبلبة

أعلنت إدارة مهرجان القاهرة السينمائي الدولي عن اسم صاحب جائزة الهرم الذهبي في الدورة الـ 44 من المهرجان التي تنطلق في الـ 13 من شهر نوفمبر المقبل.

حيث تذهب الجائزة الكبرى للفنانة لبلبة، وهو الأمر الذي أعلن عنه الفنان المصري حسين فهمي رئيس المهرجان، من خلال مقطع فيديو تم نشره عبر المنصات المختلفة للمهرجان.

حسين فهمي أكد أن الجائزة الكبرى لإنجاز العمر تذهب إلى لبلبة التي دخلت إلى مجال الفن وهي في الـ 5 من عمرها، حيث عملت مع المخرج نيازي مصطفى الذي اختار لها اسمها الفني.

مشيرا إلى كونها في الوقت الحالي تمتلك نحو 88 فيلما في تاريخها السينمائي، وكانت لها شهرة في بدايتها بأنها تمتلك موهبة تقليد الفنانات بطريقة كوميدية.

كما أنها قدمت بعض الأغنيات في مشوارها الفني، ليستعرض بعدها حسين فهمي مجموعة من أدوارها التي شاركت فيها، وأبرزها فيلم «جنة الشياطين»، و فيلم «ليلة ساخنة» مع عاطف الطيب، وكذلك فيلم «الآخر» مع المخرج الراحل يوسف شاهين.

حسين فهمي استعرض التاريخ الكبير لزميلته لبلبة التي لم تكرم من قبل في مهرجان القاهرة السينمائي الدولي، لذلك حان الوقت لتكريمها ومنحها الجائزة الكبرى، وتمنى لها المزيد من التوفيق والنجاح الباهر.

نينوشكا مانوج كوباليان هو الاسم الحقيقي للفنانة لبلبة التي تنتمي إلى عائلة فنية ضمت فيروز الطفلة المعجزة، وكذلك الفنانة نيللي، وقد عبرت لبلبة عن سعادتها الشديدة بالتكريم من مهرجان القاهرة، وذلك على الرغم من تكريمها في مهرجانات عدة دولية ومحلية.

لكنها اعتبرت أن التكريم من مهرجان القاهرة له طابع خاص، ووصفته بأنه الجوهرة التي تتوج مسيرتها الفنية، والوقوف على خشبته كأحد المكرمين هو حلم وشرف كبير يتمناه الجميع.

# مسلسل «بيت التنين» يجتذب 10 ملايين مُشاهد في عرضه الأول

مشهد من مسلسل «بيت التنين»

ذكرت شبكة «إتش.بي.أو» أن مسلسل «هاوس أوف دراغون» أو «بيت التنين» اجتذب قرابة عشرة ملايين مشاهد في عرضه الأول، أمس الأول الأحد، على شاشة التلفزيون وخدمة البث «إتش.بي.أو ماكس»، وهو أكبر جمهور لأي مسلسل من الأعمال الأصلية الجديدة في تاريخ الشركة.

وقالت «إتش.بي.أو»، يوم الاثنين، إن التوقعات الخاصة بالمسلسل أشعلت النقاش على وسائل التواصل الاجتماعي، إذ ظل «بيت التنين» من أكثر الوسوم رواجاً على «تويتر» لمدة 14 ساعة، وفق ما ذكرته وكالة «رويترز» للأنباء.

وتدور أحداث «بيت التنين» قبل 200 عام من تلك التي يرويها «جيم أوف ثرونز» أو «صراع العروش»، الذي أُنتجته «إتش.بي.أو» أيضاً، وهو مسلسل خيالي من القرون الوسطى تحوّل إلى ظاهرة من خلال ثمانية أجزاء عُرضت حتى نهاية عام 2019.

وتبدأ أحداث «بيت التنين» بمداولات يجريها الملك فيسريس تارغاريان الذي يلعب دوره بادي كونسيدين لاختيار وريثه بين شقيقه الأمير دايمون (مات سميث) أو ابنته الأميرة راينيرا (إيما دارسي).

ومع ذلك، يظهر منافس ثالث على العرش، حيث تلعب أوليفيا كوك دور أليسينت هايتاور، الصديقة المقربة للأميرة راينيرا والتي تزوجت الملك بعد وفاة زوجته أثناء الولادة.

و«بيت التنين» مأخوذ عن كتاب «النار والدم» لجورج مارتن.

# قصي خضر يعلن عن عودته إلى الغناء

قصي خضر

أعلن الفنان قصي خضر عن عودته إلى الغناء، عبر برنامج et بالعربي، مبيناً أنه يحضّر لألبوم غير معروف موعد طرحه بعد، يتضمن عدداً من الأغنيات، وما زال العمل عليه جارياً.

وأوضح أنه كتب كلمات إحدى أغنيات الألبوم وفكرة اللحن التي سردها لصديقه صالح حداد لإتمامها، وبعدما سجلاها معاً شعرا بالقوة والحماس، وشعر الفريق بأهمية تصويرها، وقال: هناك أعمال حينما تنتهي منها تطلب منك أن تصور الكليب بنفسها! وحينها تضع فكرة كليب تؤدي الغرض المطلوب منها، ثم ترى الإنتاج والدعم والإمكانيات لتنفيذها على أرض الواقع، وهناك أعمال بساطتها تجلب النجاح، وبيّن أن هذه الأغنية تتسم بالبساطة في التصوير، وظهر فيها بإطلالة كاجوال باللون الأسود، إلى جانب بعض الإضاءات لإضفاء أجواء مختلفة.

# شيماء سيف تنضم إلى مسلسل «منزل 12»

شيماء سيف

أعلن المخرج مناف عبد ال انضمام الفنانة شيماء سيف إلى فريق مسلسل «منزل 12».

جاء ذلك عبر نشره صورةً لشيماء، والتعليق عليها: «انضمام الفنانة شيماء سيف لمسلسل «منزل 12».

و»منزل 12» دراما اجتماعية معاصرة، يتضمّن خطوطاً عدة، منها التراجيدي والكوميدي، وتبدأ أحداثه من أزمة سوق المناخ، وصولاً إلى وقتنا الجاري، ويقع في 30 حلقة، تحمل بين طياتها الغموض والإثارة والتشويق لمعرفة سر «منزل 12»، الذي ينتقل إليه سعد الفرج للسكن فيه بعد خسارته الكبيرة في سوق المناخ، وهو من تأليف محمد النشمي، وإخراج مناف عبد ال، وبطولة: سعد الفرج، نور وفاطمة الحوسني، بثينة الرئيسي، أمل محمد، فتات سلطان، أحمد العونان، محمد العلوي، محمد الرمضان، وعبدالمحسن القفاص، وقد ورصدت شركة «إبيز برودكشنز» للإنتاج الفني والمسرحي ميزانيةً ضخمةً للعمل حتى يُقدّم للمشاهدين بأفضل شكل.

وسبق للفنانة المصريّة شيماء سيف المشاركة في الدراما الخليجية، حيث مثّلت مع الفنان عبدالله السدحان في مسلسل «الديك الأزرق» من تأليف وإخراج هاني كمال، وبطولة: عبدالله السدحان، بيومي فؤاد، شيماء سيف، مرزوق الغامدي، جبران جبران، فوز العبدالله، متعب سعد، آيدا، عبدالله الحمادي، طاهر بخش، سعيد صالح، ونورة مصطفى.