

«واجد» أغنية جديدة لرايح صقر يطرحها قريباً



■ رايح صقر

وكتب حساب «روتانا» بموقع «تويتر»: «والقلب ما يرضى يبيع. من وابد، اليوم الصقر 22.. ترقبوا الجديد الودع 9-».

وكان رايح صقر قد كشف خلال شهر أغسطس الماضية عن الأغنية السابعة من ألبوم «رايح 2022»، وهي «والله ما تسوي» من كلمات عبدالله الغامدي، وألحان محمد غازي.

يطرح الفنان رايح صقر أغنية جديدة من ألبومه الغنائي لعام 2022، والذي بدأ منذ فترة يطرح أغنياته تباعاً عبر المواقع الموسيقية. ونشر الحساب الرسمي لشركة «روتانا» عبر موقع «تويتر» مقطعاً من أغنية «واجد» من ألبوم رايح صقر، مرفقاً بتاريخ «9-9-2022»، الموعد المرتقب لطرح الأغنية الجديدة من ألبوم.

الوليد الحلاني يطرح أغنيته الجديدة «ترند الموسم»

وكان الوليد الحلاني قد أطلق قبل ذلك أغنية «أنت الحلم» في مطلع العام الجاري وحققت الأغنية نجاحاً جيداً في طرح قبل ذلك أغنية «بكير عالص» وهي من كلمات وألحان فارس سكندر وتوزيع عمر صباغ بينما الفيديو كليب من إخراج أحمد المنجد. وكان الوليد الحلاني قد أطلق قبل هذه الأغنية أغنية «حبيبي» مع والده الفنان عاصي الحلاني حيث حققت الأغنية نجاحاً وانتشاراً كبيراً وأرقام مشاهدة عالية.

طرح الفنان الوليد الحلاني أغنيته الجديدة «ترند الموسم» باللهجة المصرية من كلمات أدهم معتن وألحان تيام علي وتوزيع هشام محمد. وحققت الأغنية أكثر من مليون مشاهدة منذ طرحها قبل أربعة أيام على قناة الوليد الحلاني الرسمية على موقع التواصل الاجتماعي «يوتيوب». وتحمل الأغنية طابعاً سريعا يناسب أجواء الصيف وتحقق انتشاراً واسعاً بين الجمهور.

المسرحية تناقش فكرة الخيانة بمفهومها الأوسع وتأثيرها على المجتمعات

الجمهور المصري يتفاعل مع العرض الكويتي «الطابور السادس» ضمن فعاليات المهرجان القاهرة الدولي للمسرح التجريبي



■ علي البلوشي



■ نبيل الفيلاوي

الكويتية في كل مكان». ومن جهته أعرب مخرج مسرحية «الطابور السادس» علي البلوشي في تصريح مماثل لـ «كونا» عن سعادته بالمشاركة في مهرجان القاهرة الدولي للمسرح التجريبي معرباً عن الأمل أن يقدم عرضاً يليق بالحركة المسرحية الكويتية.

وأوضح البلوشي أن الاستعدادات للمهرجان بدأت قبل ستة أشهر معرباً عن شكره للمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب بدولة الكويت وفرقة المسرح الشعبي على توفير الإمكانات كافة لإنجاح العرض المسرحي. وأوضح أن «الطابور السادس» يناقش فكرة الخيانة بمفهومها الأوسع سواء خيانة الزوج أو الصديق أو الوطن أو الدين وتأثيرها على المجتمعات.

عربية تعرض في «لندن». وأوضح أن الكويت تشارك في المهرجان هذا العام بالعرض المسرحي «الطابور السادس» مشيراً إلى أن هذا العرض فاز بالجائزة الكبرى في مهرجان المسرح بالكويت كما حصل على سبع جوائز أخرى في الإخراج والتفصيل.

وأشار إلى استخدام «الدمى المتحركة» في هذه العرض المسرحي وهو ما لاقى استحسان المسرحيين والجمهور وعبرت عن تغيير الشخصية لأبطال المسرحية وإظهار صراع الخير والشر بداخلهم.

وقال الفيلاوي «نحن حريصون كل الحرص على رفع علم الكويت في المحافل الثقافية المختلفة وذلك لتعزيز التبادل الثقافي ونقل التجربة المسرحية

والإعلاميين بدولة الكويت الدكتور نبيل الفيلاوي في تصريح لـ «كونا» على هامش العرض المسرحي حرص الكويت على المشاركة في مهرجان القاهرة للمسرح التجريبي معتبراً إياه «أحد أكبر المهرجات العربية والدولية».

وأضاف الفيلاوي أن للكويت تاريخاً مسرحياً كبيراً مشيراً إلى المعهد العالي للفنون المسرحية الذي أسسه المرحوم زكي طليمات وتخرج فيه جيل من المبدعين.

وقال إن فرقة المسرح الشعبي في الكويت تأسست منذ أكثر من 65 عاماً ولها أكثر من 115 عملاً مسرحياً وحصلت على العديد من الجوائز في المحافل الثقافية المختلفة لافتاً إلى أنها كانت أول فرقة مسرحية

وسط حضور كبير من الفنانين والنقاد وتفاعل لافت من الجمهور عرضت مساء أمس الأول الأحد المسرحية الكويتية «الطابور السادس» التي تناقش فكرة الخيانة بمفهومها الأوسع وتأثيرها على المجتمعات.

والعرض المسرحي من تأليف فاطمة العامر وإخراج علي البلوشي وشارك به عدد من الممثلين الشباب وهم يوسف البغلي وسالي فراج وعبد الله الحمود ومحمود الشطي وماجد البلوشي.

ويأتي العرض المسرحي ضمن العروض الرسمية للدورة الـ 29 من مهرجان القاهرة الدولي للمسرح التجريبي التي تستمر فعالياتها حتى الثامن سبتمبر الجاري.

وأكد رئيس نقابة الفنانين

جريمة تطلق شرارة التطورات وترسم علامات استفهام لا تنتهي في «ستيليتو» على MBC4

بينما الرجل هو السند لكنه في شكل المجتمع عندما هو محرك ومسيطر أيضاً، يتوقف عند تفاصيل شخصية خالد، ليقول: «هو الذي يعرف الحدوتة، مدير المدرسة حاول أن يحطمه، وهو ليس الرجل المثالي بل الشخص الذي يعيش كما يريد. جمعته المصيبة مع أمي، والعلاقة الإنسانية بينهما قوية، وعلاقة خالد بما يجري هي من خلال شخصية ألي حصار».

يشير كارلوس عازار إلى أن «للعمل نكهة خاصة، لا تشبه المسلسلات التي اعدانها، لا لجهة الإخراج ولا لجهة الطريقة التي يتم تناول الحكاية من خلالها، وفيه تنوع في الشخصيات التي لا تشبه بعضها، وما كانت عليه علاقة طارق بـ «ستيليتو» فيه حكاية أربع سيدات وأزواجهن والرجال الذين يدورون في فلكهن». ويرد قاتلاً: «هناك حدث فاصل في حياة الثلاثي طارق وألي وجويل، هو الذي ليس عليه المسلسل، هذا الحدث دفع طارق إلى أن يتخلى عن ألي ويتزوج بجويل، والعلاقة الذي كانت عليه علاقة طارق وألي في أول شبابهما، مختلف عنه في الحاضر»، يتوقف عند «اللقاء مع ألي» هذا الحدث هو الأساسي في علاقة الثلاثي، وما يشرح للمشهد ما حصل..

يضيف عازار أن «طارق هو شاب يعيش بهدوء، لا يأخذ الحياة على محمل الجد، يستفيد من عمه (والد زوجته) وبهاذ زوجته، ولشدة غروره واعتداده بنفسه ظل مقتنعاً أن ألي لم تنس». وعن شخصيته للشخصية، يقول: «هذي سيدات يعشن الزمن الحاضر، لكنهن يعرفن بعضهن البعض منذ أيام الدراسة». ويرى أن «التاريخ السابق هو الذي يجعل حقيقة هذا المجتمع تظهر، ومحوره النساء وهن المحرك الأساسي له،

ابن عائلة ثرية، معتمد على نفسه، أكمل دراسته في إدارة الأعمال في لندن، وقرر العودة إلى لبنان»، ويضيف أن «كريم يحمل مواصفات خاصة، هو بارد في مشاعره وعقلاني، مهينة وليست وليدة قصة حب، خصوصاً أنه يشجع غرور زوجته فلك».

يرد بالقول إن «دخول امرأة ثانية في صلب الأحداث تغير كل شيء، إذ يختبر كريم مشاعر لم يكن يعرفها سابقاً». يوضح قيس أن «فلك كانت مناسبة لكريم، فهي الزوجة المثالية التي تعطيه الصورة الاجتماعية المطلوبة، وهو الوحيد الذي تخشى ردة فعله، وتخاف أن تخسره وتعتبره الحصان الرابع». ويضيف «أنها المرة الأولى التي ألتقي فيها كاريس وديما في تجربة طويلة تصل إلى 90 حلقة، علماً أنني قدمت معهما الكثير من الأعمال في سوريا، وكذلك مع سامر المصري، وهي المرة الأولى لي مع ديبع أبو شقرا، كارلوس عازار وندي أبو فرحات، وسعيد بهذا التعاون».

يؤكد سامر المصري أنه كان متخوفاً من التجربة، «فأنا أحب التمثيل لأنه مهنة حرة، ولا أريد أن أتحول إلى موظف عبر الالتزام بعمل طويل وممتد الحلقات، لكن المسلسل جميل والشخصية جذابة رغم التعب الذي عايناه، والمجهود الذي بذلناه». يقول إن «كل ممثل هو في مكانه، ونحن منسجمين مع بعضنا في التصوير وخارجة، والكاستينغ ذكي ولماح، في حلقات تطرح الحياة اليومية ومجرياتنا والأحداث التي تمر بها الشخصيات». يتوقف عند علاقة لؤي مع نائلة وابنته، فيقول إن «لؤي يحب زوجته لكنه وصل إلى مرحلة من



■ كاريش بشار وقيس نجيب وديما قندلفت

تبحث عن أشياء حقيقية وترى أنها بحاجة دوماً لإدارة ممثل، «فالعين التي تراني من الخارج قادرة على تقييم عملي أكثر مني». وتضيف: «نائلة» على أن تكون أقرب إلى بعضهما البعض، من ألي وأي شخص آخر، لكن في بعض المواقف ستحصل أحداث مستمرة». وتقول: «أتمنى أن يحب المشاهد هذه الخلطة من الممثلين في تجربة أولى لي في هذا النوع من الأعمال». تشرح ريتا حرب عن شخصيتها في العمل بالقول: «أقدم دور جويل ديب، وهي ابنة رجل ثري تحب طارق منذ أيام الدراسة وتغار عليه، خصوصاً أنه كان رفيقها وليس حبيبها في تلك الأيام، وظلت تحبه حتى تكنت من لفت نظره، على الرغم من الأمور السيئة التي أقدمت عليها لتحقيق هدفها، والأهم بالنسبة لها أنها تزوجا». وتعتبر حرب أن «دخول إحدى النساء في الصورة، سيجعل جويل تشهر سلاحها طوال الوقت، خوفاً من أن يشتعل الحب مجدداً بين زوجها وحبيبته

وتعرب عن سعادتها بالظهور من خلال MBC4 و«شاهد VIP»، لافتة إلى أن MBC هي بيتي والراعي المحفز للممثل العربي».

تشرح ندى أبو فرحات «أننا أمام مسلسل طويل مؤلف من 90 حلقة، ضمن عمل اجتماعي فيه الكثير من التشويق والعقد الموجودة عند الشخصيات ويمكن وصفه بالثريلر من دون إطلاق نار ورمصاص». تضيف: «أربع نساء هن ضحايا المجتمع والتربية، ويؤذين زميلتهن في المدرسة، ويلتقين مجدداً بعد أكثر من 20 عاماً». تلتف ندى أبو فرحات إلى أن «نائلة هي أم لولدين تحب زوجها وتعتبره أهم ما في حياتها، تعطي كل كيانها واهتمامها لأسرتها». وتقول: «أضفت للشخصية من أحاسيسي، بمساعدة مدرب التمثيل بوب مركزل ومعه عبيد صياح. نرى نائلة ضعيفة في البداية، وكان صعباً عليّ تقديم الشخصية في هذه المرحلة، حتى حان موعد التحول الصعداء».

تعتبر ندى نفسها ممثلة

تعتبر ندى نفسها ممثلة

تعتبر ندى نفسها ممثلة

تبدأ الحكاية بحفل ضخم يقام في أحد المنازل الفخمة الواقعة في مجمع سكني راق، إذ تنع جريمة، لترسم بعدها علامات الاستفهام عن هوية صاحب الجثة المجهولة، وتتطلق رحلة البحث عن القاتل. من هنا، تبدأ القصة التي تنتقل بين الماضي والحاضر، في مسلسل «STILETTO» على MBC4 وقبلها بـ 24 ساعة على «شاهد VIP».

يتعرف المشاهد على بطولات الحكاية كاريش بشار، ديما قندلفت، ندى أبو فرحات وريتا حرب، ومعهم أبطالها قيس الشيبك نجيب، سامر المصري، كارلوس عازار، ديبع أبو شقرا بمشاركة مجموعة ممثلين منهم نور علي، ميشال حوراني، نوال كامل، أمل طالب وآخرين.

توضح كاريس بشار إلى «أنها المرة الأولى التي تسنح لي الفرصة فيها أن ألتقي كمجموعة نساء في عمل يحكي تجربة نساء في عمر الأربعين، كن أصدقاء في الطفولة والدراسة، ثم غير حدث مفصلي مجرى الأمور، ضمن خطوط درامية تشهق سلسلة جنائيات وصولاً إلى الجريمة التي تغير الموازين».

ترد قاتلة أن «ألي تتعرض لحادثة خلال فترة الدراسة، فتنتقل حياتها 180 درجة، قد يعتبر البعض أن ما حدث هو تصرف أولاد وبافعين، لكن ما تعرضت له ألي كان عميق وأصعب». تقول: «هي شخصية قوية ومتناسكة ومتوازنة، لم تفكر لحظة بالانتقام لأنها شخص إيجابي، ولا أخفيك سراً أن قمة تقاطعات كثيرة بيني وبين ألي، وأتمنى وجود مجموعة «المايات» على الكرة الأرضية، لأنها فعلاً امرأة جيدة». عما إذا كان ما تعرضت له ألي، جعلها تحمل حقداً في قلبها، تقول «إنها تترك