No. 4365 الثلاثاء | 10 صفر 1444 هـ | 6 سبتمبر 2022 م | السنة الخامسة عشرة

المسرحية تناقش فكرة الخيانة بمفهومها الأوسع وتأثيرها على المجتمعات

## الجمهور المصري يتفاعل مع العرض الكويتي «الطابور السادس» ضمن فعاليات المهرجان القاهرة الدولي للمسرح التجريبي



نبيل الفيلكاوي

وسط حضور کبیر من الفنانين والنقاد وتفاعل لافت من الجمهور عرضت مساء أمس الأول الأحد المسرحية الكويتية «الطابور السادس» التي تناقش فكرة الخيانة بمفهومها الأوسع وتأثيرها على المجتمعات.

والعرض المسرحي من تأليف فاطمة العامر وإخراج علي البلوشي وشارك به عدد من الممثلين ألشباب وهم يوسف البغلي وسالي فراج وعبد الله الحمود ومحمود الشطي وماجد

ويأتي العرض المسرحي ضمن العروض الرسمية للدورة ال 29 من مهرجان القاهرة الدولى للمسـرح التجريبي التي تستمرّ فعالياتها حتى الثَّامن سُبتمبر

تبدأ الحكابة بحفل ضخم

يقام في أحد المنازل الفخمة

الواقعة في مجمع سكني

راق، إذ تقع جريمة، لترتسم

بعدها علامات الاستفهام

عن هوية صاحب الجثة

المجهولة، وتنطلق رحلة

البحث عن القاتل. من هنا،

تبدأ القصة التي تنتقل

بين الماضي والحاضَّر، في مسلسل «STILETTO»

على MBC4 وقبلها بـ 24

ساعة على «شاهد VIP».

بتعرف المشاهد على

بطلات الحكاية كاريش

بشار، دیما قندلفت، ندی

أبو فرحات وريتا حرب،

المصري، كارلوس عازار،

. يى محموعة ممثلين منهم نور

على، ميشال حوراني، نوال

توضح كاريس بشار

كامل، أمل طالب وآخرين.

إلى «أنها المرة الأولى التي

تسنح لى الفرصة فها

أن نلَّتقى كمجموعة نساء

كنّ أصدّقاء في الطفولة

والدراسة، ثم غَيّر حدّث

مفصلى مجرى الأمور،

ضمن خطوط درامية تشهد

سلسلة جنايات وصولا

إلى الجريمة التي تغير

تردف قائلة أن «ألمي

تتعرض لصادثة خلال

فترة الدراسة، فتنقلب

حياتها 180 درجــة، قد

يعتبر البعض أن ما حدث

هو تصرف أولاد ويافعين،

لكن ما تعرضت له ألمي

كان أعمق وأصعب».

تقول: «هي شخصية قوية

ومتماسكة ومتوازنة، لم

تفكر لحظة بالإنتقام لأنهأ

شخص إيجابي، ولا أخفيك

سرًا أن ثمة تقاطعات كثيرة

بينى وبين ألمي، وأتمنى

وجود مجموعة «ألمانات»

على الكرة الأرضية، لأنها

عما إذا كان ما تعرضت

له ألمي، جعلها تحمل حقداً

في قلبها، تقول «إنها تدرك

فعلا امرأة حيدة».

وأكد رئيس نقابة الفنانين

والإعلاميين بدولة الكويت الدكتور نبيل الفليكاوي في تصريح لد «كونا» على هامش العرض المسرحي حرص الكويت على المشاركة في مهرجان القاهرة للمسرح التجريبي معتبراً إياه «أحد أكبر المهرجات العربية والدولية».

وأضاف الفيلكاوي أن للكويت تاریخا مسرحیا کبیرا مشیرا إلى المعهد العالى للفنون المسترحية الذي أسسته المرحوم زكي طليمات وتخرج فيه جيل من المبدعين.

وقال إن فرقة المسرح الشعبي في الكويت تأسست منذ أكثر مـنّ 65 عاما ولها أكثـر من 115 عملا مسرحيا وحصلت على العديد من الجوائز في المحافل الثقافية المختلفة لافتا إلى أنها كانت أول فرقة مسرحية

عربية تعرض في «لندن». وأوضح أن الكويت تشارك في المهرجان هذا العام بالعرض المسرحي «الطابور السادس» مشيرا إلَّى أن هذا العرض فاز بالجائزة الكبرى في مهرجان المسرح بالكويت كما حصل على سبع جوائز أخرى في الإخراج والتمثيل.

وأشار إلى استخدام «الدمي المتحركة ، في هذه العرض المسرحي وهو ما لاقى استحسان المسرحيين والجهور وعبرت عن تغيير الشخصية لأبطال المسرحية وإظهار صراع الخير والشر بداخلهم.

وقال الفيلكاوي «نحن حريصون كل الحرص على رفع علم الكويت في المحافل الثّقافية المختلفة وذلك لتعزين التبادل الثقافي ونقل التجربة المسرحية

الكويتية في كل مكان». ومن جهته أعرب مخرج مسـرحية «الطابـور السـادس» على البلوشي في تصريح مماثل ل«كونا» عن سعادته بالمشاركة في مهرجان القاهرة الدولي للمسرح التجريبي معرباعن الأمل أن يقدم عرضا يليق بالحركة المسرحية الكويتية.

وأضح البلوشي أن الاستعدادات معربا عن شكره للمجلس الوطنى للثقافة والفنون والآداب بدولة الكويت وفرقة المسرح الشعبي على توفيس الإمكانات

كافة لإنجاح العرض المسرحي. وأوضح أن «الطابور السادسّ» يناقبش فكرة الخيانة بمفهومها الأوسع سواء خيانة الزوج أو الصديق أو الوطن أو الدين وتأثيرها على المجتمعات.

## «واجد» أغنية جديدة لرابح صقر يطرحهاقريبأ



يطرح الفنان رابح صقر أغنية جديدة من ألبومه الغنائي لعام 2022، والذي بدأ منذ فترة بطرح أغنياته تباعًا عبر

المواقع الموسيقية. ونشر الحساب الرسمي لشركة «روتانا» عبر موقع «تويتر» مقطعًا من أغنية «واجد» من البوم رابح صقر، مرفقًا بتاريخ «-9-9 2022، الموعد المرتقب لطرح الأغنية الجديدة من الألبوم. وألحان محمد غازي.

«تويتر»: «والقلب ما يرضى يبيع. من واجد، ألبوم الصقر 22.. ترقبوا الجديد وكان رابح صقر قد كشف خلال شهر أغسطس الماضية عن الأغنية السابعة من ألبوم «رابح 2022» وهي «والله ما تسوى» من كلمات عبدالله الغامدى،

وكتب حساب «روتانا» بموقع

## الوليدالحلانى يطرح أغنيته الجديدة «ترندالموسم»

طرح الفنان الوليد الحلاني اغنيته الجديدة « ترند الموسم» باللهجة المصرية من كلمات ادهم معتز وألحان تيام علي وتوزيع هشام محمد. وحققت الأغنية أكثر من مليون مشاهدة منذ طرحها قبل أربعة أيام

على موقع التواصل الاجتماعي وتحمل الأغنية طابعاً سريعا يناسب أجواء الصيف وتحقق انتشارا واسعا بين الجمهور.

على قناة الوليد الحلاني الرسمية

وكان الوليد الحلاني قد أطلق قبل ذلك أغنية « أنت الحلّم» في مطلع العام الجاري وحققت الأغنية نجاحاً جيداً في طرح قبل ذلك أغنية «بكير عالحب» وهي من كلمات وألحان فارس اسكندر وتوزيع عمر صباغ بينما الفيديو كليب من إخراج أحمد المنجد. وكان الوليد الحلاني قد أطلق قبل هذه الأغنية أغنية «حبيبي» مع والده الفنان عاصيي الحلاني حيثٍ حققت الأغنية نجاحاً وانتشاراً كبيراً وارقام مشاهدة عالية.

## جريمة تطلق شرارة التطورات وترسم علامات استفهام لا تنتهي في «ستيليتو» على MBC4



الصيغة، وسيعيش معنا ومعهم أبطالها قيس الشيخ نجيب، سامر المشاهد على فترة ممتدة مع هذا العمل بأحداثه وشخصياته». تشرح بديع أبو شقرا بمشاركة قائلة: «يطرّح العمل علاقةً أربع شابآت وعلاقاتهن الشائكة بعضهن البعض ومع الآخرين باختلاف طبائعهن وعوالمهن، ويولد هذا الاختلاف خلافات، نراها من خلال أحداث في عمل يحكي تجربة نساء في عمر الأربعين، وتبدل في الشخصيات».

تلفت قندلفت إلى أن «فلك هى امرأة رفيعة المستوى تكاد أن تكون مثالية، تثير الإعجاب ولو أنها مريضة بالنرجسيّة»، مشيرة إلى «أننى لا أدافع عن سلوك فلك بلِّ عن شخَّصيتها، هي تمتلك مواصفات جذابة، كأم ومربية وتقوم بكل هذه الافعال المؤذية للآخرين من دون أن تدرك أنها كذلك ومن دون أن تشعر بالذنب، بمعنى أنها كادت أن تكون امرأة عظيمة لولا

هذا المرض». وعمًا إذا كانت تشعر بتأنيب ضمير أو ما شابه، تقول: «هـى تشعر فقط بالخطر إذا اقترب أحد من محيطها وحاول أن يعتدى على ألقابها وعائلتها وبيتها، أو أن يضاهيها بما هي عليه، هي تريد أن تكون دوما الأجمل والأكثر تميزاً وذكاءً، ولا تشعر مطلقاً بعقدة ذنب، لأنها غير واعية لمرضها». وتثنى

على التناغم بين الممثلين،

العربي».

تشرح ندى أبو فرحات «أننا أمام مسلسل طويل عمل اجتماعي فيه الكثير من التشويق والعقد الموجودة عند الشحصيّات ويمكن وصفه بالثريلر من دون إطلاق نار ورصاص». ضحايا المجتمع والتربية، ويـؤذيـن زميلتهن في بعد أكثر من 20 عاماً».

تعتبر ندى نفسها ممثلة



وتحرب عن سعادتها بالظهور من خلال MBC4 و »شاهد VIP»، لافتة إلى أن «MBC هي بيتي والراعى المحفز للممثل

وعادت قوية فتنفست

مؤلف من 90 حلقة، ضمن تضيف: «أربع نساء هن تلفت أبو فرحات إلى أن

المدرسة، ويلتقين مجدداً «نايلة هي أم لولدين تحب زوجها وتعتبره أهم ما في حیاتها، تعطی کل کیانها و اهتمامها لأسرتها». وتقول: «أضفت للشخصية من أحاسيسي، بمساعدة مدرب التمثيل بوب مكرزل ومعه عبير صياح. نرى نَّالِلَهُ ضَعِيْفَةً فَي البداية، وكان صعبًا علَّى تقديم الشخصية في هذه اللرحلة، حتى حان موعد التحول

تبحث عن أشياء حقيقيةٍ وترى أنها بحاجة دوما لادارة ممثل، «فالعين التي تراني من الخارج قادرةً على تقييم عملي أكثر مني». وتضيف: "«نابلة وألمتى تكونان أقرب إلى بعضهما البعض، من ألمي

وأي شخص آخر، لكن في بعض المواقف ستحصل صدامات مستمرة». وتقول: «أتمنى أن يحب المشاهد هذه الخلطة من المثلين في تجربة أولى لي في هذا التوع من الأعمال». تشرح ريتا حرب عن شخصيتها في العمل بالقول: «أقدم دور جويل ديب، وهي ابنة رجل ثرى تحب طارق منذ أيام الدراسية وتخار عليه، خصوصاً أنه كان رفيقها وليس حبيبها في تلك

الأيام، وظلت تحبه حتى

تمكنتُ من لفت نظره، على

الرغم من الأمور السيئة

التى أقدمت عليها لتحقيق

هدفها، والأهم بالنسبة

لها أنهما تزوجا». وتعتبر

حرب أنّ «دخول إحدى

النساء في التصورة،

سيجعل جويل تشهر

سلاحها طوال الوقت،

خوفا من أن يشتعل الحب

مجددا بين زوجها وحبيبته

كل ما قدمناه في السنوات الماضية في لبنان، والأهم أننى خرجت بأصدقاء عمر من هذه التجربة». يلفت قيس الشيخ نجيد أن «القيمة الأساسية للعمل هي النساء. أمّا الرجال قهم محركون أساسيون للأحداث. كريم هو محرك لأحداث تتعلق بالشخصيات النسائية الأربعة اللواتى كنّ طالبات فى المدرسة». ويشرح أن «كريم هو شاب نشأ في مدرسة داخلية في لندن،

وتشير إلى أن «أكثر

المشاهد التي تجمعني في

هذا العمل هي مع ديما

قندلفت أو فلك التي تسيطر

على جويل، لوقت طويل

قبل أن تنتفض الأخيرة،

ثم عائلتها لاسيما زوجها

طارق (کارلوس عازار) ثم

كريم زوج فلك، والصديقات

وتختم حرب بالقول إن

«النص محبوك بخفة ظل

وتشويق كبيرين، وكيفية

ترابط الأمور ببعضها

البعض، وكان لدينا

شعورٌ أن الجمهور سيحبه

ويتفاعل معه. وإخراجيًا

كانت التجربة جديدة

علينا، فهو مختلف تماماً عن

من أيام المدرسة.

على نفسه، أكمل دراسته في إدارة الأعمال في لندن، وقرر العودة إلى تبنان». ويضيف أن «كريم يحمل مواصفات خاصة، هو بارد في مشاعره وعقلاني، حتى أنَّ طريقة زواجه من فلك كانت ضمن حسابات معينة وليست وليدة قصة حب، خصوصاً أنه يشبع غرور زوجته فلك».

ابن عائلة ثرية، معتمد

الاحداث يغيّر كل شيء، إذ يختبر كريم مشاعر لم يكن يعرفها سابقاً». يوضح قيس أن «فلك كانت مناسبة لكريم، فهى الزوجة المثالية التى تعظيه النصورة الاجتمَّاعية المُطلوبة، وهُو الوحيد الذي تخشى ردة فعُله، وتخاف أن تخسره وتعتبره الحصان الرابح». و يضيف «أنها المرة الأولى التي ألتقى فيها كاريس وديما في تجربة طويلة تصل إلى 90 حلقة، علماً أننى قدمت معهما الكثير من الأعمال في سوريا، وكذلك مع سامر المصري، وهي المرة الأولى لي مع بديع أبو شقرا، كارلوس عازار وندى أبو فرحات،

يردف بالقول إن «دخول

امسرأة ثانية في صلب

وسعيد بهذا التعاون». يؤكد سامر المصري أنه كان متخوفا من التجربة، «فأنا أحب التمثيل لأنه مهنة حرة، ولا أريد أن أتحول إلى موظف عبر الالتزام بعمل طويل وممتد الحلقات، لكن المسلسل جميل والشخصية جاذبة رُغم التّعب الذي عانيناه، والمجهود الذي بذلناه». يقول إن «كل ممثل هو في مكانه، ونحن منسجمين مع بعضنا في التصوير وخّارجه، والكاستينغ ذكي ولماح، في حلقات تطرح الحياة اليومية ومجرياتها والأحداث التي تمرَّ بها

الشخصيات». يتوقف عند علاقة لؤى مع نايلة وابنته، فيقول إن «لـؤي يحب زوجته لكنه وصل إلى مرحلة من

الروتين والملل، وعندما ضُجّر من الحياة الزوجيّة، ظهرت في حياته صبية أصغر من زوجته وأحلى منها، فأنساق وراءها. وفى رحلة الانسياق هذه، لم يتجرد من إنسانيته، إذ ظل نصف قلبه عند زوحته نايلة والنصف الآخر عند حبيبته ميرا، فوقع بين نارين، والسؤال، هل سنظل على الحب الاول أو ينتقل

إلى الحب الجديد؟ ويختم بالقول إن «هذا التجمع من المنازل الفخمة، هو تصغير للمجتمع، فيه نماذج مختلفة من العقليات والشخصيات، وعلاقاتهم الإنسانية والزوجية كمجتمع صغير وكل خط له مرزته الخاصة»، مشراً إلى «أننا في هذا المسلسل نبوح بأسرار كثيرة، ولؤي رجلًا يمكنك أن تلتقى شخصا بمواصفاته في الشارع». يوضح بديع أبو شقرا أن

«العمل هو حالة اجتماعيّة بامتياز بكل تفاصيلها، كيف جمع كل هذه الأحداث والحالات التي نعيشها كل يوم، وأبرز المشاكل من دون تسخيف للمشكلة»، لافتاً إلى أن «كل المشاكل بين الشخصيات هي مشاكل معتادة تقدم بشكل غير متوقع، ضمن أطار درامي مكثّف أكثر مما نراه في الواقع، وهذا شيء إيجابي في الفن خصوصا في الأعمال الدرامية الطويلة». ويشير إلى أن «الذكاء في العمل يكمن في السيناريق أولاً، من خلال الجمع بينٍ الماضي أي قبل 20 عاماً وأكشر، وبين الحاضر، إضافة إلى كيفية ربط الأحداث بيعضها البعض». ويردف أبو شقرا بالقول إن «العمل يركز على أربع سيدات يعشن النزمن

تظهر، ومحوره النساء

وهن المحرك الأساسى له،

للمشاهد ما حصل». الأول هو ألا أقلد، بل أردت تقديم الدور بنكهة خاصة الحاضر، لكنهن يعرفن وبأدواتي كممثل». بعضهن البعض منذ . أسام الدراسة». ويرى أن «التأريخ السابق هو الذي بجعل حقيقة هذا المجتمع

بينما الرجل هو السند لكنه في شكل المجتمع عندنا هو محرك ومسيطر أيضاً». يتوقف عند تفاصيل شُخصيةً خالد، ليقول: «هُو الذي يعرف الحدوتة، مِدير المدرسة حاول أن يحطمه، وهو ليس الرجل المثالي بل الشخص الذي يعيش كما بريد. جمعته المصيبة مع ألمى، والعلاقة الإنسانية بينهما قوية، وعلاقة خالد بما يجري هي منِ خلال

شخصية ألى حصرا».

يشير كارلوس عازار إلى

أن «للعمل نكهة خاصة،

لا تشبه المسلسلات التي

اعتدناها، لا لجهة الإخراج

ولا لجهة الطريقة التي يتم

تناول الحكاية من خلَّالها،

وفيه تنويع في الشخصيات

الَّتِي لا تَشْبه بعضها، وما من شخصيات نمطية، نتأبع فيه حكاية أربع سيدات وأزواجهن والرجال الذين يدورون في فلكهن». يردف قائلا: «هناك حدث فاصل في حياة الثلاثي طارق وألمتى وجويل، هو الذي بني عليه المسلسل، هذا الصدتُّ دفع طارق إلى أن يتخلى عن ألمى ويتزوج بحويل، والوضع الذي كانت عليه علاقة طارق وألمى في أول شبابهما، مختلف عنه في الحاضر». ىتوقف عند «اللقاء مع ألمي، هذا الحدث هو الأساسي في علاقة الثلاثي، وما يشرح يضيف عازار أن «طارق هو شاب يعيش بهدوء، لا بأخذ الحياة على محمل الجد، يستفيد من عمه (والد زوحته) ويهاب زوجته، ولشدة غروره وإعتداده بنفسه ظل مقتنعا أن ألمي لم تنسه». وعن تحضيره للشخصية، يقول: «هدفي

يُسعسرض مسلسا «ستيليتو» على MBC4 من الأحد إلى الخميس في تمام الساعة 9 لبلاً بتوقبت