

«الوطني للثقافة» يوقع عقد إعارة مبنى تراثي لفرقة المسرح الشعبي



■ جانب من توقيع العقد

وتحقيق أهدافه على أكمل وجه. وبين الأنصاري أن العقد احتوى على عدة بنود أهمها مدة الإعارة وشروطها وحدود الانتفاع بالمبنى وأن تتولى إدارة الشؤون المعمارية والهندسية بالمجلس الإشراف على المبنى طوال فترة سريان العقد لما كان له من أهمية تراثية وتاريخية عالية يجب المحافظة عليها.

استقلالية العمل المسرحي في البلاد. وأوضح أن المجلس قام بتخصيص أحد المباني التراثية التابعة له والكائنة في منطقة دسمان والمعروفة سابقاً ببيوت المغفور له الشيخ عبدالله الجابر (الصباح) على أن يكون مقر الفرقة المسرح الشعبي وذلك بموجب عقد إعارة لتمكينه من القيام بدوره

الى توطيد الشراكة بين المجلس والفرق الأهلية المعنية بالثقافة والفنون وذلك لدعم الإنتاج الفني والمسرحي الكويتي. وأضاف الأنصاري أن فرقة المسرح الشعبي من الفرق العريقة والرائدة في مجالها والتي أعلن إشهارها عام 1957 وتهدف إلى الارتقاء بالحركة المسرحية الكويتية وتطويرها والتأكيد على

وقع المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب أمس الأول الأحد عقد إعارة لأحد المباني التراثية التابعة له وذلك من منطلق حرصه التام على دعم الأنشطة الفنية والثقافية. وقال الأمين العام للمجلس بالتكليف الدكتور عيسى الأنصاري في تصريح صحفي إن توقيع عقد الإعارة يهدف

«مداد أخير» يحصد جوائز مهرجان الأردن الدولي للأفلام



■ من ختام مهرجان الأردن الدولي للأفلام

لجنة التحكيم حجب جائزة بترا لأفضل موسيقى. وكان المهرجان، الذي انطلق في 28 سبتمبر، قد عرض 27 فيلماً محلياً وعربياً وأجنيبياً، من بينها 15 فيلماً داخل المسابقة من الأردن وأفغانستان وروسيا وأوكرانيا وبولندا وإيطاليا وإسبانيا وفرنسا والمغرب وتونس ومصر والمكسيك وأوزبكستان والصين وكندا. وكرم المهرجان في حفل الختام، بالمركز الثقافي الملكي، المخرج والباحث الفلسطيني رائد نزار، وكذلك لجنة التحكيم التي تشكلت برئاسة المخرج المصري خيرى بشارة، وعضوية علي الربيعات عميد كلية الفنون الجميلة بجامعة اليرموك، وكاتب السيناريو والمخرج الأردني عامر غرايبة.

حصد الفيلم المغربي القصير «مداد أخير» للمخرج يزيد القادري جائزة «بترا لأفضل فيلم متكامل» بالدورة العاشرة لمهرجان الأردن الدولي للأفلام التي أسدل الستار عليها أمس الأول. كما حصل الفيلم على جائزتي بترا لأفضل إخراج وأفضل سيناريو. وفاز الأردني محمد الإبراهيمي بجائزة بترا لأفضل ممثل عن دوره في فيلم «الديانة»، فيما حصلت الإيطالية صابرينا كامبانيا على جائزة بترا لأفضل ممثلة عن دورها في فيلم «ذاكرة».

صابر الرباعي يحيي حفلاً غنائياً بكندا



■ صابر الرباعي

ومن ثم شكرهم على حضور هذه السهرة التونسية %100، وشكر وزارة الثقافة على دعوته لإحياء هذا الحفل الضخم، وتابع بأغنية «يا عسل»، وأهدى السعودية أغنية «سعودية اشتقتك»، مؤكداً أنها أغنية خاصة هدية منه للسعودية وشعبها، ومن تونس بإكمالها، وإحساس عال يُعرف به غنى «أجمل نساء الدنيا»، وبمشاركة الجمهور تغني بـ «على نار» التي حققت أكثر من 5 ملايين مشاهدة على اليوتيوب.

يستعد الفنان صابر الرباعي لإحياء حفل غنائي بمدينة مونتريال في كندا، يوم السبت المقبل الموافق 8 أكتوبر من الشهر الجاري، ومن المؤكد أن يقدم باقة من ألمع وأشهر أغنياته. أحيا صابر الرباعي حفلاً ضخماً بداية الشهر الجاري، ضمن حفلات معرض الرياض الدولي للكتاب بالملكة العربية السعودية على المسرح الأحمر بجامعة الأميرة نورة بالرياض، بمشاركة لطيفة التونسية وألفت بن رمضان. وختتم صابر الرباعي، الحفل الغنائي، بقيادة المايسترو سامي المعنوق، وبدأ وصلته الغنائية بـ «يا أعلى»، ومن ثم رحب بالجمهور هاني عبد الكريم، والحان مدين، وتوزيع عمرو الخضري.

التقديري تفوز بجائزة معرض «ترييناله فيلباخ» الألماني للمجسمات الصغيرة



■ الفنانة منيرة القديري

زول الجائزة ورسالة تقديرية للقديري. وتقدمت الفنانة الأولى الجائزة للمعرض (ترييناله فيلباخ) الألماني للمجسمات الصغيرة. وعزت لجنة التحكيم منح الفنانة الكويتية الجائزة لتجربتها وأعمالها «الفريدة» قائلة إن هذه الأعمال تجسد تاريخ الخليج العربي وتطوره في الفترة النفطية وترمز بلحمات فنية فريدة إلى هذه الفترة. وسلمت عمدة مدينة (فيلباخ) غابرييلا

حازت التشكيلية الكويتية منيرة القديري أمس الأول الأحد على جائزة الدورة الـ 15 لمعرض (ترييناله فيلباخ) الألماني للمجسمات الصغيرة. وعزت لجنة التحكيم منح الفنانة الكويتية الجائزة لتجربتها وأعمالها «الفريدة» قائلة إن هذه الأعمال تجسد تاريخ الخليج العربي وتطوره في الفترة النفطية وترمز بلحمات فنية فريدة إلى هذه الفترة. وسلمت عمدة مدينة (فيلباخ) غابرييلا

مؤسسة العويس الثقافية تنظم محاضرة «تاريخ التسجيلات الموسيقية في الإمارات - دبي فون نموذجا» 10 أكتوبر

الطرب القدامى بدولة الإمارات، كانوا يهتمون بالكلمة المحلية، والأحان التراثية، والقيم التي تلاصق أرق المعاني. وعبر هذه النوعية من السلوات تؤكد مؤسسة سلطان بن علي العويس على دورها الثقافي الكبير في الاهتمام بالمنجز الإماراتي والعربي بكل أطيافه حيث يجري الاحتفاء بالمبدعين وتقديم نتاجهم لجمهور الثقافة ضمن حفلات توقيع وإطلاقات على الكتب المحلية والعربية ومناقشتها في الفضاء العام، وكانت المؤسسة قد احتفت مؤخراً بإصدارات د. سليمان الجاسم وعبد الغفار حسين وأحمد العسم ود. أحمد بركاوي وغيرهم ووثقت محتوى تلك الندوات وبخاتها رقمياً لتصل إلى مناطق عربية مختلفة.

التراث الفني بمعهد الشارقة للتراث. وله جهود واضحة في مجال توثيق التراث الإماراتي، مثل كتابه «فن الصوت الخليجي في الإمارات.. البدايات والنهائيات»، والصادر عن معهد الشارقة للتراث، وكتاب «حرف وعزف» (عدة أجزاء) الذي يقدم فيه إضاءات على تاريخ الطرب الشعبي في الإمارات، وفي مشروعه التوثيقي يشدد على العبدان دائماً على أهمية إحياء ذاكرة المطربين بوصفها تمثل رافداً ثقافياً وتراثياً ملهماً للمهتمين والباحثين والمتذوقين، بهدف «إحياء عناصر الأغنية الإماراتية». ويلفت الكاتب والباحث علي العبدان، بشكل دائم في كتاباته، وأحاديثه، إلى أن «رواد



■ علي العبدان

الموسيقية، مجموعتان شعريتان، ودراسات عن الشعر الفصيح والشعبي. يعمل بوظيفة مدير إدارة

تنظم مؤسسة العويس الثقافية بن علي العويس الثقافية محاضرة فنية بعنوان (تاريخ التسجيلات الموسيقية في الإمارات - دبي فون نموذجا) للشاعر والباحث والناقد علي العبدان، وعلى هامش المحاضرة يوقع العبدان نسخاً من كتابه الجديد «مقالات الشعر الشعبي - 2012 / 2022»، الجزء الأول، وهي مقالات تعرض السمات الأدبية والفنية للعديد من قصائد الشعر الشعبي في الإمارات. وذلك في تمام الساعة الثامنة من مساء يوم الاثنين 10 أكتوبر الجاري في قاعة المحاضرات بمبنى المؤسسة في شارع الرقة بدبي. علي العبدان هو باحث في المعرفة من الإمارات، صدرت له مقالات وكتب عديدة

فيلم نرويجي يحصد جائزة مهرجان سينما المرأة في سلا

ينسن عن دوره في فيلم «أسعد أمانا» من الأرجنتين، بينما تقاسمت جائزة أفضل ممثلة مناصفة، بسنت أحمد وبسملة الغايش عن دورهما في فيلم «سعاد» من مصر. للمخرج مراد الخودي. وفي مسابقة الفيلم الوثائقي، فاز بالجائزة الكبرى فيلم «بيننا نحن النساء» للمخرجين دانيال أباتي تيلاهون من إثيوبيا وسارة نوا بونتهارت من ألمانيا. كما نوهت لجنة تحكيم المسابقة بفيلم «ليس من السهل العودة إلى المنزل» من جنوب السودان للمخرجة أكول دي مايبور. وذهبت جائزة «العمل الأكثر

والفنانة المصرية ليلى علوي والمخرجة المغربية الفرنسية سيمون بيتون والفرنسية سارة مالدرور. وبالنسبة لباقى جوائز المهرجان، فقد فازت المخرجة المغربية كوتر بنجلون بجائزة أحسن فيلم قصير عن «والا مشيت». كما حصلت المخرجة الأسترالية سارة كيرن على جائزة «العمل الأول» عن فيلمها «موجا فيسنا». ومنحت لجنة التحكيم جائزتها الخاصة لفيلم «الأوكا» من إخراج الإسبانية إيلينا لوبيز ريبيرا. وفاز بجائزة أفضل ممثل كريستيان

فاز الفيلم النرويجي «نينجا بيبي» بالجائزة الكبرى في الدورة الخامسة عشر للمهرجان الدولي لفيلم المرأة في مدينة سلا غربي المغرب. «نينجا بيبي» من إخراج ينجفيلد سف فليك وسيناريو يوهان فاستينج وبطولة كريستين ثورب وأرثر برنينج وتادار خادمي. ويكسر المهرجان فعالياته للخيال النسوي في السينما، وتضمن ندوات فنية بشأن المشاركة النسائية في الفن السابع. واحتفت هذه الدورة بكل من الفنانتين المغربيتين السعدية أزكون وأمالي الفلمار

فاز الفيلم النرويجي «نينجا بيبي» بالجائزة الكبرى في الدورة الخامسة عشر للمهرجان الدولي لفيلم المرأة في مدينة سلا غربي المغرب. «نينجا بيبي» من إخراج ينجفيلد سف فليك وسيناريو يوهان فاستينج وبطولة كريستين ثورب وأرثر برنينج وتادار خادمي. ويكسر المهرجان فعالياته للخيال النسوي في السينما، وتضمن ندوات فنية بشأن المشاركة النسائية في الفن السابع. واحتفت هذه الدورة بكل من الفنانتين المغربيتين السعدية أزكون وأمالي الفلمار