تقام في الفترة من 7 إلى 10 نوفمبر المقبل

«الإعلام»: الكويت تشارك في المهرجان العربي للإذاعة والتلفزيون بدورته الـ 22 في الرياض

أعلنت وزارة الإعلام أن دولة الكويت ستشارك في أعمال الدورة الـ22 للمهرجان العربي للإذاعة والتلفزيون التي تحتضنها العاصمة السعودية الرياض خلال الفترة من 7 إلى 10 نوفمبر المقبل.

وقالت المتحدث الرسمي باسم وزارة الإعلام أنوار مراد لوكالة (كونا) أمس الأول الاحد ان مشاركة «الإعلام» ممثلة بإذاعة وتلفزيون دولة الكويت ستكون من خلال عدة اعمال فنية وبرامجية كالدراما والمنوعات والبرامج الثقافية انطلاقا من حرصها على المشاركة في المهرجانات وتبادل الخبرات.

واضافت مراد أن هذه المشاركة تتوافق مع استراتيجية الوزارة التي تنص على ضرورة تحقيق تفاعل مع الإعلام الدولي وزيادة نسبة المشاركات بالمحافل الإعلامية «كمعيار أساسي لقياس مدى تحقيق أهدافها وتعزيز حصيلتها من الجوائز وتشجيع منتسبيها».

وذكرت أن الوزارة حازت على العديد من الجوائز في دورات سابقة كان آخرها أربع جوائز متنوعة في الدورة الـ21 التي أقيمت في تونس و3 جوائز أخرى في الدورة الـ20.

وأكدت أن المهرجان يحظى بمشاركة وحضور اعلامي دولي كبير في اطار الدفع بالإعلام العربي في مجالات الإذاعة والتلفزيون الى آفاق أوسع ترتقي بدور وسائل التقنية الحديثة وتعزيز برامج التأهيل والتدريب ومواكبة التطورات العالمية المتسارعة.

وتستضيف السعودية هذا العام، للمرة الأولى، المهرجان العربي للإذاعة والتلفزيون، بناءً على دعوة من هيئة الإذاعة والتلفزيون في المملكة.

وتقام النسخة الجديدة -الدورة الثانية والعشرون- بمدينة الرياض في الفترة من 7 إلى 10 نوفمبر 2022، ويتجدّد خلالها لقاء المبدعين والمسؤولين والمهنيين العاملين في القطاع السمعي والبصري والفاعلين في مجال الصوت والصورة والاتصالات والتكنولوجيات الحديثة، كما تتجدد الفرصة لتمتين وشائج التعارف والتقارب وتبادل الخبرات.

ويشكّل المهرجان إحدى أبرز الفعاليات التي تميّز الرسالة الإعلامية والفنية والتكنولوجية التي يضطلع بها اتحاد إذاعات الدول العربية، بهدف دفع حركة الإنتاج التلفزيوني والإذاعي، والنهوض بأشكاله ومضامينه، وتشجيع الناشطين فيه وتحفيزهم على مزيد من الابتكار والإضافة.

ويستقطب المهرجان أعدادًا كبيرة من المدعوّين والزائرين، فضلًا عن متابعته من قبل جموع من المشاهدين والمستمعين وروّاد شبكات التواصل الاجتماعي، من خلال إتاحة بثّه عبر الهيئات الإذاعية والتلفزيونية للدول الأعضاء في الاتحاد.

كما يستقطب المهرجان، المنتمين إلى الحقل المرئي والمسموع، وشركات الإنتاج وتوزيع المحتوى، والشبكات الخاصّة والمحطات الإذاعية والقنوات التلفزيونية الأجنبية الناطقة بالعربية، ووكالات الأنباء ومزوّدي الخدمات، والشركات المصنّعة للمعدّات التقنية والتجهيزات المتطوّرة، كما يحضره ويشارك في فعالياته ممثّلو الاتحادات الإذاعية الدولية والمنظمات المهنية الإقليمية والعالمية.

ومن ضمن الفعاليات «معرض الأسبو» للإذاعة والتلفزيون، والذي يعد من أهم مكوّنات المهرجان، حيث تشارك فيه الهيئات الأعضاء والشبكات التلفزيونية والمحطات الإذاعية الخاصة، والقنوات الدولية الناطقة بالعربية، وأشهر الشركات العالمية المصنّعة للتجهيزات التقنية والمدمجة، وشركات الإنتاج وتوزيع المحتوى السمعي البصري، ومزوّدو الخدمات.

كما تشمل الفعاليات «سوق البرامج»، الذي تُعرض فيه نتاجات مؤسسات الإذاعة والتلفزيون العمومية والخاصة وشركات الإنتاج، وهو ما يسمح بالتعريف بالأعمال الفنية وترويجها، وتيسير انسيابها داخل المنطقة العربية وخارجها، كما يسهم في تحقيق قدر من التنوّع في مصادر المادّة البرامجية المتداولة على شاشات القنوات التلفزيونية وأثير المحطات الإذاعية.

ويأخذ «تشجيع المبدعين» حيّزا واسعًا ضمن فعاليات الدورة، وذلك من خلال المسابقات والجوائز المتنوعة، التي تتوزّع إلى رسمية (للهيئات الأعضاء)، وموازية يشارك فيها القطاع الخاص، حيث تُرشح مئات الأعمال السمعية والبصرية، وتُرصد لها جوائز مالية تقديرية قيّمة، بعد إجازتها من خلال لجان تحكيم تضمّ خبراء مستقلّين من مختلف أرجاء الوطن العربي، مشهود لهم بالكفاءة والحياد في مجالات اختصاصهم؛ لمباشرة تقييم المواد المرشّحة.

ويواصل الاتحاد في دورته الجديدة إجراء عملية التحكيم عن بعد، حيث شرع فيها منذ الدورة السابقة وأثبتت جدواها في ضمان الشفافية والنزاهة والموضوعية.

أنوار مراد

نوال الكويتية تكشف سر غيابها عن الحفلات

كشفت الفنانة نوال كواليس غيابها عن الحفلات الفنية في الأشهر الأخيرة، مشيرة إلى تعرضها لوعكة صحية ألزمتها السرير لفترة طويلة.

وقالت نوال ، خلال حلولها ضيفة على برنامج "بروين شو" على قناة "دبي" إنها عانت من المرض لمدة شهرين ونصف، مضيفة: "ما كان في شيء معين ولكن من شيء لشيء، وبالفعل كنت تعبانة، ومافيني طاقة أقوم من السرير".

وتابعت أنها أخبرت زوجها أنها تريد السفر وتغيير الأجواء ورؤية البحر، لأنها كانت تريد النهوض بروحها من هذه الأزمة، لافتة إلى أن أزمتها الصحية كانت بسبب ضغوط العمل والضغوط النفسية والأسرية.

وأوضحت أنها تعطي بيتها مجهودا كبيرا كأم وزوجة، كما أنها تطبخ كل شيء يومياً في المنزل ما عدا الحلويات لأنها لا تتقن تنفيذها.

وبخصوص محطاتها الفنية، قالت نوال إنها لم تخطط لشيء في مسيرتها الفنية، ولكنها تعمل بقلبها وتختار بناء على إحساسها الفني وما يلمس قلبها من أعمال فنية، كما أنها أصبحت تعرف ما يريده الجمهور منها.

وأضافت أن الفن عندما يقدم بوفاء وبحب يلقى الاحترام من الجمهور ويصل إليهم، وهذا هو سبب دعم الجمهور لها على مدار 39 عام من مسيرتها الفنية.

وأشارت نوال إلى أنها تقدم أغاني تشبهها، وتطمح أن تصل كل كلمة تقولها إلى الجمهور ويرتبط بها، موضحة أنها تخرج عن المألوف أحياناً وتقدم أنواعا فنية جديدة ولكنها تحرص على أن يكون الجديد شبيها لها لأنها تخاف على جمهورها، ووصفت ذلك بـ"الجنون لديها أحياناً".

نوال

وتعود آخر حفلات نوال الكويتية إلى نهاية مارس الماضي، حيث اختتمت الحفلات الغنائية للنسخة الثانية من حفلات موسم الرياض، في ليلة موسيقية استثنائية.

وظهرت نوال الكويتية في الحفل بأكثر من إطلالة، كما صاحب الأغاني استعراضات موسيقية وراقصة، قدمها أكثر من 150 موسيقيا وراقصا قبل صعود الفنانة الكويتية على مسرح محمد عبده أرينا في بوليفارد رياض سيتي.

وقدمت خلال الحفل باقة من أجمل الأغاني التي اشتهرت بها خلال مسيرتها الغنائية الطويلة، ومنها أغنية "خدني الشوق"، كما شدت بأغنية "فارس أحلامي" أحد أشهر الأعمال التي قدمتها في فترة التسعينيات. كما تألقت نوال في أكثر من أغنية من بينها "يوه يا يوه"، والأغنية الرومانسية "أنت طيب"، إضافة إلى أغنيات "ماي عيني"، و"عنيا"، و"تكفون خلوه".

هيفاء وهبي: أحتفظ بصداقة خاصة مع إليسا ولا أتورط في أزمات النجوم

على خلفية الأزمات المشتعلة بين النجوم وتزايد ظاهرة التلاسن بينهم على مواقع التواصل الاجتماعي، كشفت الفنانة هيفاء وهبي عن احتفاظها بعلاقة صداقة خاصة مع مواطنتها إليسا، كما تحدثت لأول مرة عن كواليس الجلسات التي تجمعهما في البيت، مؤكدة أن الحديث لا يتضمن إساءة لأي شخص.

وأضافت هيفاء وهبي خلال مقابلة مع الإعلامية ندى عقيقي ببرنامج MBC Trending: إليسا ليست بحاجة إلى موعد لزيارتي، وعندما تمر قرب منزلي توقف سيارتها وتصعد، وأنا أحب هذا الشيء بيني وبينها، وأتمنى الاحتفاظ بهذه الخصوصية بيننا.

وتابعت: إليسا بتحب تقعد مع ناس تحس معاهم بالأمان، وبمجرد ما تحس بالأمان يصير الشخص صديقها.

واستطردت: الأحاديث الجانبية التي تدور بيننا مثل كل اثنين، وأكيد لا نتناول سيرة الناس بطريقة سيئة، ودائماً تسألني عندك سلطة.

وأردفت: إليسا ماشية على دايت غذائي علطول، وأنا بدأت من مارس والنتيجة ظهرت بالفترة الحالية.

ونفت هيفاء وهبي علمها بأي تفاصيل حول أزمة إليسا الأخيرة مع زياد برجي، ولكنها طلبت من الطرفين الجلوس للحوار والتفاوض بدلاً من الظهور عبر الفضائيات، لأن هناك من يحترف إشعال النار لزيادة هذه الخلافات.

وقالت هيفاء إنها شخصياً تفضل الابتعاد تماماً عن أزمات الوسط الفني، وتلجأ للحوار المباشر لحل أى مشكلة، وتفوض أمرها لله إذا تعرضت للظلم.

هيفاء وهبي

وسبق أن علقت هيفاء وهبي على أزمة الفنانة إليسا والفنان زياد برجي، بعد طرح أغنيتها الأخيرة «أنا وبس»، وهي نفس الأغنية التي طرحها زياد برجي باسم «وبطير»، ووصل الأمر بينهما لساحات القضاء.

وقالت هيفاء وهبي، في تصريح لبرنامج «عرب ود»: إليسا تعرف أكثر من كل الناس وين مصلحتها ووين حقها بالموضوع وهنا اتنين فنانين من بلدي وأتمنى أن تصفى الأمور بيناتهم.

وأضافت: أكيد أنا مع إليسا بس أنا ما بعرف تفاصيل المشكلة بس أنا لأن مابحب اتنين من لبنان يكونوا زعلانين من بعضهم لأن بيقدموا فن حلو مع بعضهم، ولازم مشكلتهم تشبه فنهم ويكون فيها هالإحساس الحلو إللي يخليهم يسامحوا بعض فما بلاقي أن فيه لزوم للمشاكل.

محمود حميدة: قدمت بطولات مهمة لكنني لست «نجم شباك»

محمود حميدة

قال الفنان محمود حميدة خلال «درس السينما» الذي ألقاه في إطار تكريمه بمهرجان الإسكندرية السينمائي، أمس الأول (الأحد)، إن الممثل عضو في فريق كبير يقوده المخرج، وإنه لا يؤدي اللقطة بمفرده، وإنما يقف وراءه جيش من الفنيين، وإن الممثل الذي يظهر في اللقطة ويعجب الجمهور بأدائه هو الجزء الواضح من جبل الجليد.

واختار حميدة الذي تحمل الدورة الحالية للمهرجان اسمه أن يقدم «درس السينما» بدلا من أن تقام له ندوة تكريم كالمعتاد، وتحول اللقاء لمظاهرة حب له من الحضور، وعرض المهرجان في بداية اللقاء فيلما وثائقيا تناول مراحل من مشواره السينمائي ولقطات لجوائز حصل عليها، وتحدث حميدة خلاله عن تجاربه مع المخرج الكبير يوسف شاهين مؤكداً أنه أضاف له الكثير وأنه لا يستطيع أن يحصر كم الخبرات التي تعلمها منه، كما تضمن الفيلم شهادات لبعض السينمائيين عن حميدة.

وتحدث النجم الكبير في محاضرته عن «فن التمثيل» باعتباره عملاً جماعياً، مؤكداً على أهمية العلاقات الإنسانية أثناء صنع الفيلم وأن أغلب الناس لا تلتفت لذلك، بعض زملائي يرون ذلك تبسطاً مني مع العمال، فأقول لهم لأننا نتعاون في صنع فيلم نأمل جميعا أن يعجب الجمهور ولأننا نحرص على التواصل من أول يوم مع أطراف هذا العمل، من مدير التصوير إلى مهندس الصوت والديكور وعمال الإضاءة، ونضحك كثيرا قبل بدء العمل فإذا دارت الكاميرا فصمت تام وجدية، لأكون على فهم كامل وتواصل إنساني بجميع فريق العمل».

وروى حميدة أنه «أخذ درساً مهماً من المخرج حسين كمال أثناء تصوير ثاني أفلامه «المساطيل» حيث كان يجلس في حجرته ليراجع دوره، ويواصل مراجعته بغرفة الماكياج، ثم فوجئ بأن المخرج الكبير يرسل له تعليمات العمل من خلال مساعديه، وفي آخر يوم تصوير استدعاه المخرج لغرفته، وحسبما يقول: «أعطاني درسا في الأدب لمدة ساعتين وقال لي إيه حكايتك في غرفتك تراجع، وفي الماكياج تراجع، أنت فاكر الحكاية تمثيل وبس، إذا كنت فاكر أن بدايتك هنا لا، هذه ستكون نهايتك»، وقال حميدة: «كانت هذه نقطة البداية لأتعلم أن المسألة ليست بالأداء فقط، بل لا بد أن تتلقى المعلومة بتواضع جم، وقد تعلمت من (أسطوات الكاميرا والإضاءة ما لم أتعلمه في أي مكان آخر)، وأشار حميدة إلى أن كل أعماله ليست بجودة واحدة مؤكداً أنه يحاول قدر الإمكان أن يكون مخلصاً لكل ما يقوم به.

واعترف حميدة بأنه لا يعد نفسه «نجم شباك» بلغة الأرقام، وأنه ليس عادل إمام ولا أحمد زكي لكنه قدم بطولات وله جمهور يدخل أفلامه ويهتم بمتابعة ما يقدمه، كما أعرب عن رفضه لمقولة إن «الفنان قدوة» مؤكدا أنها مقولة تعود لستينات القرن الماضي، وأن الفنان لا يمكن أن يكون قدوة لأنه قد يقدم أدوار القاتل والمجرم.

وتحدث حميدة عن الفرق بين التمثيل للسينما والمسرح مشيرا إلى أن الفارق بينهما كبير، «لأن التمثيل للمسرح يتطلب تركيزاً كاملاً قبل دخول الممثل إلى العرض وحتى انتهائه منه، بينما في السينما الأمر يزداد صعوبة، مثلما تعلمنا من نظرية «ستانسلافيسكي» وتتمثل في إعداد الممثل وبناء الشخصية ثم إبداع الدور لتوظيف الشخصية التي صنعها في العمل الذي يصوره».

وأشاد كبار السينمائيين بشخصية وموهبة حميدة، ووصفه المخرج محمد عبد العزيز بأنه نجم ومنتج ومثقف ومتواضع، فيما قال المؤلف عاطف بشاي إن حميدة مؤسسة فنية متكاملة فهو منتج وممثل ولديه تجربة سينمائية اهتم فيها بمساندة جيلين، جيل محمد خان وخيري بشارة ثم جيل أسامة فوزي وكاملة أبو ذكري.

فيما رفض المخرج علي بدرخان الذي جمعه فيلم «الرجل الثالث» بحميدة خلال تعليق له «فكرة توجيه الممثل من قبل المخرج» مؤكدا أن المخرج والممثل يتفقان على رؤية معينة للشخصية التي يجسدها الثاني وأن الأول لا بد أن يكون على فهم بشخصية الممثل ليستخدمها كمفاتيح لشكل الإحساس في الأداء.

ووصفت الفنانة إلهام شاهين محمود حميدة بأنه صديق العمر كله وأنه استطاع أن يجسد ببراعة مختلف الأنماط من الشخصيات، كالفلاح والرومانسي والصعيدي رغم أنه يبدو مثل الممثل ريشارد جير لكنه لم يحبس نفسه في نوعية واحدة ويؤدي عمله بوعي وثقافة وحب ويساند زملاءه.

وتحدث المخرج السعودي عمر الجاسم أمين عام اتحاد الفنانين العرب عن مدى الدعم الذي قدمه الفنان حميدة للسينما ريست السعودي، أحمد سهيل الذي كتب فيلماً لم يتصور بطلاً آخر له سوى حميدة، واستقبله الفنان ووجهه كثيراً حتى قال المؤلف الشاب إنه تعلم منه ما يحتاج لسنوات لتعلمه، وسألته الفنانة سلوى محمد علي عن الحد الذي يمكن أن يتورط فيه الممثل ويؤذي نفسه خاصة بعدما قام حميدة بخلع أسنانه من أجل شخصيته في فيلم «عفاريت الأسفلت»، فقال الفنان إن الممثل عليه أن يضحي لأقصى قدر يتحمله دون أن يتجاوز حدود المعقول، وقال المخرج عمر عبد العزيز إن حميدة استطاع بذكاء تجاوز فكرة الممثل الوسيم، وإنه نموذج للممثل المثقف المهموم بقضايا الوطن.