

رابح صقريطرح أغنيتين جديدتين من ألبومه «الصقر 22»



رابح صقر

طرح النجم رابح صقر، الأغنية التاسعة والعاشرة من ألبومه الجديد «الصقر 22». الأغنية الأولى بعنوان "حضرة جنابك" كلمات: واحد، الحان: عبد الله خضران، التوزيع: رافت، وترتبات: هاني فرحات، ناي: أحمد خيرى : قانون: شريف كامل، جيتار: روكيت كورال مجموعة الكويت، إيقاع: هاني الدوسري. أما الأغنية الثانية بعنوان "عساك بخير" كلمات: تركي آل الشيخ، لحن وغناء: رابح صقر، توزيع: مدحت خميس، مكس وماستر: جاسم محمد، تسجيل: محمد حمد.

أصالة بعد الجدل حول خضوعها لجراحة تجميل: لا تسألوني ماذا فعلت



أصالة

بعد تصدر المطربة أصالة نصري، محرك البحث جوجل، وزيادة الجدل حول طبيعة جراحة التجميل التي خضعت لها وأعادتها 20 عاما إلى الخلف، خرجت أصالة لتطالب الجميع بالتوقف عن سؤالها حول سر شبابها، مؤكدة أن السؤال المتكرر تسبب لها في "حالة جنون" والبعض لا يفهم أن هذا الاستفسار "جرح". أصالة تصدرت الترتد عقب نشر عدة صور جديدة لها عبر حسابها الرسمي على إنستغرام، وفي البداية استقبلت السؤال حول طبيعة جراحة التجميل التي خضعت لها بروح مرحة ووعده بالكشف عن التفاصيل، ولكنها بالأمس غيرت موقفها، وغردت عبر حسابها بموقع تويتر لتطالب الجميع بالتوقف عن طرح هذا السؤال. وتكتبت قائلة: سؤال هلكتي سؤال تعبني سؤال جننتني إلا وهو: دخليك شو عامل؟ وما يعرف ليش متوقفت ما قول فتابع: فابتسقا والطلب بالترجي وأنا

لوقت لشرحتها، وستكشف كل الأسرار بعد اكتمال تعافيتها. وعلقت أصالة، على خبر خضوعها لجراحة تجميل في الوجه خلال لقائها مع برنامج the insider على هامش آخر حفلاتها على مسرح كوكا كولا أرينا في دبي، قائلة: ده موضوع يطول شرحه، فيه أشياء كثيرة، لسه في طور الشفاء مخففتش على الآخر وده موضوع كرسى ونحكي فيه من الأول.

دافع عن عايض يوسف بسبب «مذهلة»

محمد عبده يحيي حفلاً بالبحرين 4 نوفمبر



محمد عبده

أيام. وسارع فنان العرب محمد عبده إلى وضع حد لهذه الانتقادات برسالة مساندة ليوسف متوقفاً له مستقبلاً فنياً ناجحاً. وفيما اعتبر الكثير من رواد مواقع التواصل هذه الأغنية خلال مشاركته بالأمسية الشعرية على مسرح أبو بكر سالم قبل نشره على تويتر مثنياً على أدائه بالقول: «حبيبي عايض أحسنت أحسنت، حقيقي كنت رائع، صوتك سليم، أدائك سليم، صوتك جميل واحساسك جميل». وطالبه بعدم الانتقادات عبر حسابها على تويتر. وعبر عن سعادته بدعم فنان العرب والإشادة به خاصة بعد أن تعرض

يُحيي «فنان العرب» المطرب السعودي محمد عبده حفلاً غنائياً، يوم 4 نوفمبر المقبل بالبحرين، يقدم فيه باقة مميزة من أغانيه القديمة والجديدة، منها: الأماكن، يا مركب، أبعاد، مذهلة، أنا حبيبي، وغيرها من الأغاني. وكان عبده أجبا أخيراً حفلاً غنائياً بمدينة الإحساء بالسعودية، كما أحيى حفلاً في العاصمة الإماراتية (أبو ظبي)، بالتزامن مع اليوم العالمي للموسيقى في الاتحاد أرينا. وكان الفنان محمد عبده طرح ألبومه الأخير (يا عافية قومي)، الحان الموسيقار طلال، والذي يضم 11 أغنية، منها: وين الدليل، يا غافية قومي، أستطيع، تضحك معي، أنا من أكون، أعلى خبر، تساو، مريت. من جانب آخر فجرت أغنية «مذهلة» موجة انتقادات تعرض له الفنان عايض يوسف بعدما أدى هذه الأغنية خلال مشاركته بالأمسية الشعرية على مسرح أبو بكر سالم قبل نشره على تويتر مثنياً على أدائه بالقول: «حبيبي عايض أحسنت أحسنت، حقيقي كنت رائع، صوتك سليم، أدائك سليم، صوتك جميل واحساسك جميل». وطالبه بعدم الانتقادات عبر حسابها على تويتر. وعبر عن سعادته بدعم فنان العرب والإشادة به خاصة بعد أن تعرض

إنتاج من المؤسسة القطرية للإعلام

حاتم عمور المغربي الوحيد في «أرض المونديال»



نجوم أغنية «أرض المونديال»

حفلات بكل من هولندا يوم 13 أكتوبر الجاري، وبلانجلترا يومي 4 و5 خلال شهر نوفمبر القادم. تحت إشراف المخرجة كوتر تيزراوي. جدير بالذكر، ان حاتم عمور يستعد لإحياء عدة طارق العيسى والحنان ادم بطيش وتوزيع عمر الصباغ، فيما جرى تصوير مشاهد فيديو الكليب بالدار البيضاء بالمقبلين. يشار أن آخر أعمال حاتم عمور «ماتيدلتش»، أغنية باللهجة المغربية من كلمات

تستعد المؤسسة القطرية للإعلام، لإصدار أغنية «أرض المونديال» وهي بمناسبة كأس العالم لكرة القدم قطر 2022. «أرض المونديال» من كلمات تيسير عبدالله والحنان محمد مروقي وتوزيع لؤفي وتم تصوير كليب الأغنية تحت إدارة المخرج مراد كتك، وإشراف عام على الرؤية الفنية للعمل محمد مروقي. هذا العمل يعرف مشاركة عدد من النجوم العرب، من المغرب حاتم عمور، نورود من تونس، عيسى الكبيسي من قطر وداليا مبارك وعبد العزيز العليوي من السعودية. هذ العمل عبارة عن أغنية صداقة وأخوة عربية مع معاني جميلة جداً، كما يهدف لإيصال فكرة العرب يرحبون بالعالم في قطر. وسيتم عرض وبت الأغنية على جميع القنوات القطرية مع بداية فعاليات كأس العالم لكرة القدم القادمة في قطر خلال الفترة من 20 نوفمبر إلى 18 ديسمبر

علي العبدان يوثق تاريخ التسجيلات الموسيقية في الإمارات بمؤسسة سلطان العويس الثقافية

يوسف الخاجه الذي لازمهُ زماناً طويلاً، وجمع أشعاره، وحفظ مخطوطاته من الضاع بعد وفاته، وهو الذي أعقب ما يتصلبه السوق، أشعار العقلي اختارها بعناية للمطرب محمد عبد السلام لكي يلحنها ويغنيها ويُسجلها على اسطوانات لصالح شركته (دبي فون) عام 1952، وكان العقلي وقتها ما يزال على قيد الحياة. وكانت هذه القوالب الغنائية معروفة لدى المهتمين بالطرب والموسيقى في عموم مجتمعات المدن العربية الساحلية في الخليج، ومنها دبي التي عرفت الطرب الشعبي باكراً حيث كان يُقدِّ إليها العديد من المطربين والموسيقيين من الأسطوانات الفنية في زيارات تتكرر بين مدة وأخرى منذ أوائل القرن العشرين، ولما أصبح لبعض هؤلاء المطربين شهرة ظاهرة في دبي قرر السيد يوسف الخاجه أن يُسجل لهم اسطوانات لصالح شركته بدلاً من أن يستمر في استيراد الاسطوانات، خاصة أن



فاطمة الصايغ تقدم درع العويس التذكارية للعبدان

كانت الشركة تستورد أسطوانات من القاهرة أيضاً تجوي طقاطيق مصرية، وهذا التنوع في استيراد الاسطوانات الفنية يعكس الشخصية الأبية والفنية والتذوقية ليوسف الخاجه وزينل الخاجه صاحبي الشركة، ولا عجب فقد كانا مثقفين وطالبي معرفة منذ أن تلقيا تعليمهما في المدرسة الأحمدية بدبي إلى أن أصبحا تلميذين لشاعر دبي ذائع الصيت مبارك بن حمد العقلي، خاصة

تظلمت مؤسسة سلطان بن علي العويس الثقافية مساء أمس الأول الإثنين محاضرة فنية بعنوان (تاريخ التسجيلات الموسيقية في الإمارات - دبي فون نموذجاً) للشاعر والباحث والناقد علي العبدان، حضرها الأمين العام للمؤسسة سعادة عبد الحميد أحمد والدكتورة فاطمة الصايغ عضو مجلس أمناء المؤسسة وجمهور نخبوي من ذواقه الفن واصدقاء المؤسسة. حيث سرد العبدان تاريخ التسجيلات الموسيقية وحركتها من المحيط المجاور مثل البحرين والهند والعراق وغيرها من الدول وعرج على أسماء مغنيين ساهموا في الحركة الموسيقية منذ ذلك الوقت كما عرض الباحث نماذج صوتية لاسطوانات طبعته أو وزعت قبل سبعين عاماً واستشهد بقامات كانت منتشرة وعرفها بشكل علمي وقدمها عرفاً على آلة العود. وعلي العبدان باحث في المعرفة من الإمارات، صدرت له مقالات وكتب عديدة حول