الصباح AL-SABAH
www.alsabahpress.com Alsabah Media
No. 4411 | الإثنين | 6 ربيع الآخر 1444 هـ | 31 أكتوبر 2022 م | السنة الخامسة عشرة

حصدت 5 جوائز في حفل الختام .. وأحلام حسن «أفضل ممثلة دور أول»

«طاهرة» لمسرح الخليج العربي تفوز بجائزة أفضل عرض في مهرجان الكويت المسرحي

تكريم أحلام حسن بجائزة «أفضل ممثلة دور أول» عن مسرحية «طاهرة»

تكريم عبدالعزيز الجريب حصل على جائزة «أفضل مكياج مسرحي»

حازت فرقة مسرح الخليج العربي الجائزة الكبرى لمهرجان الكويت المسرحي ال22 إضافة إلى خمس جوائز أخرى خلال إعلان الفائزين في حفل ختام المهرجان مساء أمس الأول السبت على خشبة مسرح الدسمة.

ونالت مسرحية «طاهرة» الجائزة الكبرى وهي «أفضل عرض مسرحي متكامل» كما نالت جائزة «أفضل ممثلة دور أول» وذهبت للفنانة أحلام حسن و»أفضل أزياء» وذهبت لابتسام الحمادي و»أفضل ديكور مسرحي» وذهبت لخلود الكندري.

كما حصلت مسرحية «طاهرة» على جائزة «أفضل إضاءة» وذهبت لفاضل النصار وجائزة «أفضل مكياج مسرحي» مقدمة من دار سبارك للنشر والتوزيع وذهبت لعبدالعزيز الجريب.

وحازت مسرحية «لنشرب القهوة» لفرقة مسرح الشباب ست جوائز وهي «جائزة الفنان الراحل منصور المنصور لأفضل إخراج مسرحي» مقدمة من فرقة مسرح الخليج العربي وذهبت للمخرج محمد المزعل و»جائزة أفضل مؤثرات صوتية» و»جائزة أفضل ممثل دور ثان» وذهبتا ليوسف الحشاش.

كما حازت «لنشرب القهوة» جائزة «أفضل نص مسرحي» وذهبت للمؤلف فيصل العبيد وجائزة «أفضل ممثل واعد» مقدمة من جريدة الأنباء للفنان حسين الحداد وجائزة «أفضل ممثلة دور ثان» للفنانة سماح.

وحصدت فرقة المسرح الكويتي عن مسرحيتها «تفضلوا على العشاء» جائزة «الفنان الراحل كنعان حمد لأفضل ممثل دور أول» مقدمة من فرقة المسرح العربي وذهبت للفنان عبدالعزيز بهبهاني.

ونالت مسرحية «الهجين» لشركة آيت للإنتاج الفني والمسرحي جائزة جريدة الأنباء لأفضل ممثلة واعدة وذهبت للفنانة فاطمة خالد.

وتخلل حفل الختام عرض مسرحي شائق بإضاءات الليزر يعبر عن التنافس على الجائزة في حين قالت رئيسة لجنة تحكيم المهرجان الدكتورة نورة العتال في كلمتها بختام المهرجان إن اللجنة حرصت على تغطية جوانب النقاش وتبادل الآراء وتحليل جميع العروض متحرية الدقة والشفافية والموضوعية في التدقيق بمفردات وتفاصيل العروض المسرحية.

وأضافت العتال أن اللجنة أثنت على كل العروض التي قدمتها الفرق والمؤسسات وما رافقها من جهد وتدريب من أجل إظهارها بالشكل الذي يتوافق مع شروط وضوابط المهرجان رغم بعض الملاحظات الفنية لكن الرغبة في تقديم عمل ممتع وراق كانت واضحة للجمهور الكريم.

لوحة مسرحية من حفل الختام

وبينت أن اللجنة وجدت بعض العروض قد تنقصها الخبرة العملية في بعض مفردات العرض المسرحي ولكنها بلا شك محاولات شجاعة فيها من الالتماعات الكثير.

وأضافت أن التسابق في العملية المسرحية ليس هو الغاية بل وسيلة أوجدتها المهرجانات لتشجيع تربية الشغف لدينا لهذا الكائن الجميل الذي اسمه «المسرح».

أما عضو لجنة التحكيم الفنان البحريني خالد الرويعي فعرض توصيات اللجنة التي دعت إلى فتح مجال المنافسة على كل جوائز المهرجان للمقيمين في الكويت أو تحديد عدد معين منهم للدخول في دائرة المنافسة.

وأشارت اللجنة في توصياتها إلى أن بعض العروض المسرحية تعتمد على الشكل دون المضمون والقراءة الباحثة حول الفكرة والنص وأن هناك لبسا في تناول مصطلحات الاقتباس والإعداد والدراماتورج الذي من شأنه أن يؤسس لمفاهيم خاطئة في المستقبل لذلك تؤكد اللجنة أهمية ضبط المصطلحات كما هو متفق عليه.

وأوصت اللجنة كذلك بإعادة جدولة العروض لإتاحة الوقت الكافي لتجهيز العرض عن طريق توفير مكانين على الأقل أو ما تراه اللجنةالمنظمة مناسبا لحل هذه المعضلة كما أوصت بضرورة إعادة النظر في اللائحة التنظيمية للمهرجان بما يتوافق مع المتغيرات والمستجدات الفنية والإجرائية.

وكانت ست فرق مسرحية تنافست على جوائز الدورة ال22 للمهرجان الذي أقامه المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب وانطلق بحضور ورعاية وزير الإعلام والثقافة وزير الدولة لشؤون الشباب رئيس المجلس الوطني للثقافة والفنون والاداب عبدالرحمن المطيري في 20 أكتوبر الجاري على مسرح الدسمة.

وشهد المهرجان العديد من الفعاليات والأنشطة المواكبة لاسيما على مستوى الورش والندوات بمشاركة مجموعة من المسرحيين من الكويت وعدة دول عربية.

عرض مسرحيته ضمن فعاليات مهرجان «Requiem for Justice» بحضور سفير الكويت لدى المكسيك

البسام : «آي ميديا» تتناول قضايا الهجرة وصراعات القرن الحادي والعشرين

البسام وحلا عمران وأسامة الجامعي والموسيقيان عبد قبيسي وعلي حوت

قدم المؤلف والمخرج الكويتي العالمي سليمان البسام أحدث عمل مسرحي له «آي ميديا» في المكسيك ضمن فعاليات مهرجان «Requiem for Justice» بحضور سفير دولة الكويت لدى المكسيك السفير صلاح الحداد.

وقال البسام لـ «كونا» أمس الأحد إن مسرحيته التي قدمها على مدى يومين تعرض قضايا الهجرة واللجوء وصراعات الهوية والانتماء والحب والخيانة والانتقام.

وأضاف أن «آي ميديا» تتناول أيضا قوة المنصات الرقمية في تغيير الفضاء السياسي وإعطاء قصة رمزية واضحة للصراع في القرن الحادي والعشرين.

واعتبر «آي ميديا» «مشروعا بحثيا عن شكل جديد للكتابة المسرحية العابرة للحدود تعتمد بساطة الفضاء المسرحي وصفاءالخيارات الضوئية كخيار موازٍ لكثافة الزخم المشهدي والفعل الشاعري في النص وصولا إلى معالجة معاصرة تجسد جوهر اللحظة العربيةالراهنة».

وأوضح أن عمله هذا يبحث في الرصيد الرمزي الموسيقي للمنطقة بتوظيف ألوان الموسيقى البحرية بعيدا عن النمطية مقدما فضاء مفتوح الآفاق وفقا القائمين عليه.

ورأى أن «آي ميديا» تمثل تجربة جديدة في مشروعه البحثي المسرحي الذي يبحث في التكثيف على صعيد اللغة والاقتصاد بالأدوات المسرحية التي تؤدي إلى تكثيف البعد الشاعري في مكونات العرض المسرحي.

وأفاد البسام بأنه قدم العمل على شكل أوبرالي ضخم وعملية إنتاجية كبيرة قبل ظهور فيروس كورونا الذي قطع البروفات النهائية لتقديم العمل لكنه بعد الجائحة العالمية والإغلاقات العامة على مستوى الكوكب قرر التأقلم مع الوضع الجديد الذي استشعره في الإنتاج المسرحي والتفاعل معه عبر تبسيط وتعميق مفاهيم العناصر المقدمة على خشبة المسرح.

ويتكون فريق عمل البسام من مجموعة متنوعة من العناصر المتميزة في أوروبا والعالم العربي كالممثلة السورية الفرنسية حلا عمران وأعضاء فريق التنين «Two or The Dragon» الموسيقيين علي حوت وعبدالرضى قبيسي من لبنان والسينوغراف الشهير إيريك سوايبه ومهندسة الصوت ماتيلد دوسييه من فرنسا ومدير الإضاءة سمير شعراوي من مصر والممثل ومدير الإنتاج أسامة الجامعي من تونس والترجمة الفورية للأردنية وفاء الفراحين.

وعن تكوين فريق العمل قال البسام إنه دائما اعتمد في أعماله على خلق فرق مشتركة من بلدان عربية ومن الغرب ومزج عناصر من خلفيات وتجارب مسرحية متعددة ومختلفة بما يخدم العرض ويصب في بوتقة إيصال مقولة العرض ورسالته مؤكدا إيمانه بأن لا هوية وطنية للمسرح بل هوية فنية مطلقة عابرة للحدود.

وكان العمل قد اقتنص حصة الأسد من جوائز المسابقة الرسمية للدورة 22 لأيام قرطاج المسرحية في تونس خلال شهر ديسمبر 2021 «جائزة أفضل نص مسرحي لسليمان البسام وجائزة أفضل ممثلة للممثلة حلا عمران وجائزة أفضل سينوغرافيا لإيريك سوايبه».

وفي المسابقة الرسمية لمهرجان القاهرة الدولي للمسرح التجريبي في الشهر نفسه فازت الفنانة حلا عمران بجائزة أفضل ممثلة كما تم تقديم العمل في بيروت وفي دار الآثار الإسلامية في الكويت وكذلك ضمن فعاليات مهرجان لقاء المسرح العربي في هانوفر وضمن فعاليات مهرجان نابولي.

يذكر أن مسرحية «آي ميديا» إنتاج مشترك بين مسرح سليمان البسام ومهرجان نابولي بإيطاليا والصندوق العربي للثقافة والفنون «آفاق».

هند البلوشي عن مسرحية «الشحاتين» : شعرت بطعم النجاح

هند البلوشي

أعربت الفنانة هند البلوشي، عن سعادتها بمسرحة « الشحاتين» التي عرضت مؤخراً، مشيرة إلى أنها شعرت بطعم النجاح من خلال هذا العمل.

«الشحاتين» مسرحية كوميدية اجتماعية، وهي من تأليف بدر محارب، وإخراج محمد رجب الحملي، وبطولة هند البلوشي، مبارك المانع، سلطان الفرج، بشار الجزاف، محمد عاشور، مشاري المجيبل، شملان المجيبل، غالية، دانة.

وشاركت هند البلوشي، متابعيها مجموعة صور من أحد عروض المسرحية، عبر حسابها الرسمي على « انستغرام وأرفقت به تعليقاً، جاء كتالي..» فقط قف وانظر الى مايدور حولك وتريث .. فقد يؤخرك الله ليعطيك فرصة اجمل ويكون عوضك خير ونجاح وتالق .. اعتبرها استراحة محارب».

وأضافت « وها انا عدت لكم احبتي بعمل ارتقى بي وشعرت بطعم النجاح ..شكرًا الشحاتين على هذه الرائعة شكرًامن القلب مبارك المانع على هذه الفرصة الجميلة اللي اسعدتني وتشرفت فيها».

وتابعت «شكرا محمد الحملي على دوام ابداعك وتالقك واني كنت جزء من اعمالك المميزة والبصمة شكرًا كل فنان وقفت بجانبه واعطاني من قلبه كآن جزءً من هذا النجاح «.

وشاركت الفنانة هند البلوشي مؤخراً في مسلسل «ست الحسن»، الذي انتهت عرض حلقاته خلال الفترة الماضية على منصة « شاهد vip».

«ست الحسن» ينتمي لنوعية أعمال التشويق التي تحكي قصصاً عن الجريمة، كما يناقش عدداً كبيراً من القضايا الاجتماعية.

وبجانب عبد المحسن النمر وهند البلوشي يضم العمل عدداً من النجوم منهم هدى حسين،أحمد الجسمي، سعاد علي، سحر حسين وعدداً آخر من النجوم، والعمل من تأليف محمد شمس ومن إخراج باسم شعبو.

«فاطمة.. السلطانة التي لا تنسى» يفتتح أيام قرطاج السينمائية

افتتح فيلم «فاطمة.. السلطانة التي لا تُنسى» للمخرج المغربي محمد عبد الرحمن تازي الدورة الـ33 والثلاثين لأيام قرطاج السينمائية مساء السبت في مدينة الثقافة بتونس العاصمة.

الفيلم بطولة مريم الزعيمي ويتناول السيرة الذاتية للكاتبة وباحثة علم الاجتماع المغربية الراحلة فاطمة المرنيسي 2015–1940.

يعرض المهرجان حتى 5 78 فيلماً من 72 دولة موزعة على 6 أقسام رئيسية وعدد من البرامج الموازية.

وتضم المسابقة الرئيسية 12 فيلماً روائياً طويلاً، بينها الفيلم المغربي «العبد» للمخرج عبد الإله الجوهري، وبطولة سعد موفق، وإسماعيل أبو القناطر، وهاجر الشرقي، وسحر الصديقي، ونعيمة إلياس.

وتحل السينما السعودية «ضيف شرف» الدورة بسبع تجارب سينمائية سعودية حديثة حازت على جوائز في مهرجانات دولية، إضافة إلى حفل فني فلكلوري يجسد التراث السعودي.

وقالت رئيسة المهرجان سنية الشامخي، في كلمة الافتتاح: «أيام قرطاج لهذه السنة أردناها حواراً مع إخوة عرب وأفارقة، ونافذة نطل من خلالها على إبداعات أصدقاء بباقي الأقطار».

وأضافت «أيام قرطاج السينمائية اليوم اشتد عودها، وأصبحت موعداً مهماً لكل الراغبين في التعريف بآثارهم الفنية، لذلك تلقينا عدداً كبيراً من المشاركات، وشكلنا لجان انتقاء للإبقاء على ما يندرج ضمن توجهاتنا، وما يحافظ على رفعة المستوى الفني».

ويكرم المهرجان المخرج المصري داود عبد السيد، والممثلة ناكي سي سافاني، من كوت ديفوار، والمخرج المغربي محمد عبد الرحمن تازي، والممثل التونسي الراحل هشام رستم، والمخرجة الجزائرية الراحلة يمينة بشير شويخ، والمخرجة التونسية كلثوم برناز.