

« المنصة » يتصدر قائمة الأعلى مشاهدة على « نتفلكس »



أحمد الجسمي وعبد المحسن النمرية مشهد من العمل

تمكن المسلسل الإماراتي "المنصة" من الاستحواذ على قمة تريندات المسلسلات العربية الأكثر مشاهدة عبر منصة نتفلكس العالمية، في أول أيام عرضه.

ونال المسلسل نجاحاً جماهيرياً واسع المدى وردود فعل إيجابية منذ بداية عرضه على نتفلكس وتلفزيون إيو ظبي يوم 3 سبتمبر، نظراً لحبكة الدرامات المختلفة والأولى من نوعها في الدراما الخليجية التي تدور قصته في فلك حرب المعلومات وهيمنة السوشيال ميديا على حياة البشر في الزمن المعاصر، وذلك على مدار 12 حلقة، وتصدر المسلسل قائمة البحث بمنصة Netflix على مستوى العالم العربي، في أول أسبوع عرض له.

ومن جانبه أبدى الفنان عبد المحسن النمر سعادته الغامرة بالمشاركة في هذا العمل الذي وصفه بالتجربة الرائدة في مجال الدراما العربية قائلاً: «المنصة عمل مختلف تماماً وتخطى موضوعه وإنتاجه الإطار التقليدي لأعمال الدرامات الخليجية، وفخور بمشاركتي فيه وأستعد حالياً لبداية العمل على الجزء الثاني من المسلسل». كما أشاد النمر بأولف هوزان عكو الذي وصفه برائد الدراما التشويقية وأبدع في تقديمه

قصته وسيناريو هذا المسلسل الاستثنائي، مضيفاً أن العمل خرج للنور بعد مغامرة قوية من المنتج منصور البيهوني بسبب الظروف الحالية التي يمر بها العالم، مشيداً بردود الفعل الإيجابية التي تلقاها المسلسل من المشاهدين والتقاد.

بينما أوضح الفنان القدير أحمد الجسمي أن «المنصة» يفرده خارج سرب الدراما العربية، ويلعب في منطقتة درامية مغايرة عن السائد

حالياً، كما أن قصة العمل تحتمل إضافة أجزاء جديدة منه، إذ تدور في إطار تشويقي في عدة بلدان في الشرق الأوسط، وتجسد صراعات حرب المعلومات والميديا المؤثرة في حياة البشر اليومية، بنحو جريء.

فيما وصف الفنان سامر إسماعيل تجربة المسلسل بالمغامرة الدرامية، نظراً لكون دوره وشخصيته في المسلسل مختلف تماماً عن أدواره السابقة،

عبد العزيز عن حماسها الكبيرة لهذا العمل، حيث يُعد أول تجربة رسمية لها في عالم التمثيل بعيداً عن شهرتها في عالم التقديم التلفزيوني، وتجسد خلال المسلسل دور مذيعة وسيدة أعمال، موضحة أن فريق العمل ساعدها كثيراً خلال التصوير حيث تفهم وجودها في بيروت، فيما كان التصوير في الإمارات، ما جعلهم يجمعون مشاهدتها في وقت معين كما خصصوا لها مدرب تمثيل ساعدها على إتقان الدور. والمسلسل من تأليف الكاتبة هوزان عكو، ومن إخراج الألماني رودريغو كيشنر، وبإشراف عام وفني للمخرج والمنتج منصور البيهوني الظاهري، ومن إنتاج فيلم جيت بالتعاون مع الكلمة للإنتاج، ويجمع توليفة من نجوم الوطن العربي والخليج وأميركا، منهم مكسيم خليل، عبد المحسن النمر، خالد القيش ومعتصم النهار وسامر إسماعيل، والنجوم سلوم حداد وأحمد الجسمي وسمر سامي، شادي الصفي وليين غرة، وغيرهم ومشاركة المذيعة الإماراتية ومقدمة البرامج مهيبة عبد العزيز التي تخوض مغامرة التمثيل لأول مرة. ويشهد المسلسل ظهوراً خاصاً للممثل الأميركي العالمي دان ميسل المعروف بتقديمه شخصية سوبرمان في المسلسل الأميركي الشهير «لويس وكلارك».

عاصي الحلاني: عشت حالة رعب بانفجار بيروت ولن أهاجر



عاصي الحلاني

وعبر عن شعوره بالحرقة بعد رؤيته الدمار والخراب، وقال: «أعادونا ٤٠ عاماً إلى الوراء وعادت بنا الذاكرة إلى الحروب اللبنانية والاجتياحات والتي كنا قد نسيناها منذ فترة طويلة».

كما عبّر عن سروره وسعادته «بلهفة الأشقاء العرب والأصدقاء في كل العالم لمساعدة لبنان في محنته وأثبنا لنا بذلك أن لبنان ليس وحيداً» من جهة ثانية تحدث عن أغنية قديمة للسيدة فيروز هي أغنية «لبيروت» والتي تصف حال العاصمة بعدما جرى فيها، ورأى أنها من أكثر الأغنيات الوطنية تعبيراً عن الواقع في هذه الفترة الصعبة وهي بهذا المعنى أغنية لا تموت ولو أنه مضى وقت طويل على إطلاقها. «فسفرتنا إلى النجوم كالأيقونة»

ويعتبرها أزرّة من أزرّة لبنان الصامدة، وهي أجمل من غنى لبيروت في كل الأزمنة والأوقات، حسب قوله.

هذا وتطرق عاصي إلى أعماله الفنية فأشار إلى أنه كان يحضر لقصيدة عن بيروت، وسيعلم عنها بعد إنجازها، أما النشاطات الفنية الأخرى فهي متوقفة ومعلقة بسبب كورونا أسوة بكافة النشاطات العالمية الجُمدة هي أيضاً.

كشف الفنان عاصي الحلاني أنه كان متواجداً في بيروت لحظة وقوع الانفجار في الرفا، وعاش حينها حالة رعب لم تكن طبيعية. وقال الحلاني «بكينا ولا زلنا نكي على بيروت ست الدنيا وعاصمتنا الحبيبة، وهي قطعة من قلبنا. أنا حزين جداً وفي داخلي حسرة كبيرة بسبب هذا الانفجار الكارثي الذي دمر الحجر والبشر» على حد تعبيره.

كما تمنى أن يتم الكشف عن المقضرين والمتسببين بهذا الانفجار وأن تتم محاسبتهم وأن «يتحمل السياسيون والوزراء في الحكومات المتعاقبة مسؤولياتهم ومعهم كل من تسبب بما وصلنا إليه اليوم»، متمنياً أن تكون الأيام القادمة أفضل على الشعب اللبناني. وأكد أنه لم ولن يفكر في الهجرة لأنه «إذا غادرتنا جميعاً الوطن من الذي سيبقى؟ لبنان بلدنا والأرض أرضنا ولن نتركها مهما صار لا أنا ولا عائلتي وصامد هنا»، كما نصح اللبنانيين بالبقاء في وطنهم «كي لا نعطي فرصة للحادقين والغرباء لأخذ الأرض، وقال إنه من الطبيعي الخوف على المستقبل لكنه هو مؤمن بالأرض ودائماً يتسلح بالأمل والتفاؤل بغد أفضل.

ميادة الحناوي: حالي الصحية ممتازة وابتعدت عن الغناء بسبب «كورونا»



ميادة الحناوي

خرجت الفنانة، ميادة الحناوي، عن صمتها وردت للمرة الأولى على أثير تدهور حالتها الصحية منذ سقوطها على خشبة المسرح في حفلها الأخير، مؤكدة أن كل ما ترصد عن وضعها الصحي غير صحيح، وبررت غيابها التام عن الأضواء بالترافق بالمرض الصحي لمنع تفشي فيروس كورونا، كما رفضت اتهامها بخداع الجمهور بعد استمرار حبس عدة تسجيلات نادرة لها كان من المقرر خروجها للنور مطلع العام الجاري.

وأضافت، في رسالة صوتية لبرنامج «المساء مع قصواء»، المعروض على قناة TEN: «حالي الصحية ممتازة، وقيل كورونا كان عندي حفل في موازين في المغرب كانت من أجمل الحفلات، وكان عندي حفل ثاني في لبنان، وبعدين في تونس كنت شوية مريت فيها بظفر صحية الحفلة».

تايحت قائلة: الناس افكروني إني أنا فاشيء أو اختل توازي، والحقيقة إني قريب للامام اعدل الميكروفون ورجعت لورا، ووضعت كعب الشوز على ديل الفستان فسقطت، فخر الناس إني مريضة لكن أنا الحمد لله ما كان بيني شيء قمت وكفيت الحفل.

وواصلت نفي شائعة معاناتها مع المرض بقولها: الناس طلعت

إشاعات إنني تعبانة وفي المستشفى ورجعت كملت الحفلة وده مش حقيقي، الموضوع بيصير مع كل العالم، كثير من المطربين راحوا على المستشفى أنا الحمد لله ما صار لي شيء. وبررت ابتعادها عن الحفلات الغنائية والأضواء قائلة: بتعرفي الكورونا، هلا ما في طيران ولا حفلات غير الحفلات الخاصة.

ووجهت مباداة رسالة تضامن للفنان هاني شاكر،

نقيب الموسيقين المصريين على موقفه الصلب بمواجهة الأغاني الرديئة، وقالت: أحبي الأستاذ هاني، الذي أحبه كثيراً من كل قلبي، وأشد على يديه لأنه يمنع التدهور في الأغنية العربية. وتايحت: قلتها من قبل 15 سنة في إيد خفية، نحن نمر بمرحلة مش حلوة، عندك الأصوات الكبيرة زي عبدالحليم حافظ مع حفظ الألقاب وأم كلثوم إذا بطلعوا اليوم ما بيمشي حالهم.

وعن مهاجمة هاني للأغاني والفن الهابط، قالت «لما اتخذ القرار فيه ناس هاجمته على الفيس بوك ودي قلة أدب بيقولوله أنت مالك ومالنا، لأن فيه شريحة من الجمهور تعلموا على الفن الهابط حرام، بنشوف على القنوات الفضائية بتعرض أغاني لمطربين ومطربين معاهم بنات ملايسهن عاربة، هادا صار الفن ما عاد فيه في راقى ونضيف غير قليل»، مشيرة إلى أنه على مدار 35 سنة وضعت بصمة،

صحيح اتجهت للتغيير لكن لم تتخل عن الأغاني الطربية. وطلبت الحناوي من منتجها محسن جابر أن يفي بوعدته للجمهور، وي طرح الأغاني المؤجل طرحها منذ سنوات، مؤكدة أن التأخير ليس من جانبها وأضاف: قلت لمحسن جابر ياريت تنزل الأغاني، قالي والله بنزلهم في ميادة، مش أنا اللي وعدت الناس هو اللي وعد الناس أربع مرات أو خمس مرات، وقالت ميادة: تاريخي، اتاري كله كلام في كلام، هو اللي قال للناس، اللوم مش عليا اللوم عليه، طالما وعد الناس افروض يوفي، القصة صار لها أربع أو خمس سنين.

وعن جديدتها، أوضحت «فيه جديد لكن الكاسيت ما بيجيب همه نهائياً، الأغاني بتنزل على الموبايل على الفيس بوك ما على فيه شركات إنتاج».

وعبرت الفنانة ميادة الحناوي، عن استيائها الكبير لمصر وشعبها، وقالت: أنا مشغلة كثير للشعب المصري وبجيه من كل قلبي، اشتقت لهم كثير وحشوني كثير، اتعنى لمصر الحبيبة الأزدهار والأطمئنان والسكينة، وللشعب الرائع الذواق اللي أنا بحبه حب لا يوصف، مصر بالنسبة لي بلدي الثاني»، واختتمت بالنداء لمصر وأهلها قائلة: الله يحمي مصر وأهل مصر ورئيسها.

بمناسبة اليوم الوطني السعودي

عبد الله شرف ينتهي من تسجيل أوبريت « سلمان العروبة »



عبد الله شرف

انتهى الفنان عبد الله شرف من تسجيل أوبريت وطني أعده بمناسبة اليوم الوطني السعودي، حيث صرح قائلاً: «أحببت أن أقدم شيئاً للوطن بهذه المناسبة الغالية على قلوبنا جميعاً، ولي الشرف بتقديم هذا العمل الوطني، وهو أوبريت بعنوان «سلمان العروبة».

من كلمات الشاعرة شيخة الهيلا، ومن الحان وغنائي، وتشاركني الأوبريت الفنانة خلود المحمد، واختتم شرف حديثه بقوله: «سيعرض أوبريت «سلمان العروبة» على قناة sbc السعودية، وإذاعة mbc إف إم ويا نوراما، بالإضافة إلى قنوات أخرى. يذكر أن آخر أعمال الفنان عبد الله شرف كان تدشين

أغنية سينجل بعنوان «مجنون»، خلال حفل مصغر حضره عدد من الفنانين والمطربين والمقربين له. ويلقب الفنان عبد الله بفنان الجيلين: حيث بدأ الغناء طفلاً واستمر حتى كبر، وأول مرة غنى فيها كان في عمر 8 أعوام، فلقد عشق الفن الطربي الأصيل منذ نعومة أظفاره، واشتهر بأداء أغنية «هلت العبرات يا يمه»، عندما أذاعها وهو يبلغ من العمر 11 عاماً، وأصبح يرددتها الكثيرون ولاقت صدى واسعاً؛ لجمال الكلمات والأداء، بالإضافة إلى تقديمه العديد من الأعمال الغنائية العاطفية والوطنية. وقد شارك في أكثر من 25 حفلة غنائية متنوعة قدمها لجمهوره، إلى جانب

«أنغامي» تجمع أكثر من مليون دولار لضحايا انفجار بيروت



أنغامي تجمع أكثر من مليون دولار لضحايا انفجار بيروت

دعا فيها الجميع إلى التبرع لبيروت ثم قدم «قادرين نعملها» كرسالة أمل إلى اللبنانيين. إلى عالمه الخاص أخذنا الذي جاي Alan Walker الذي حباً بيروت على طريقته، وهكذا فعلت الفنانة الإماراتية بلقيس دامجة بين أغنيتي «لبيروت» و «Les Yeux de la mama».

جرعة دعم إيجابية من المنتج والفنان الغربي العالمي RedOne وأغنية «لا مستحيل»، أما للحظة الوطنية فكانت مع غسان صليباً وأغنية «وطني بيعرفني». جمعاً العلمين اللبناني والمغربي، أطل الفنان حاتم عمور ومن تونس شاركت لطفة في The Sound Of Beirut واختارت الغناء باللهجة اللبنانية «أمّنتي بيت». ثم كانت إطلالة كل من جوزيف عطية وAleph من مجموعة 8eArt ومن الخليج العربي أداء مميّز حمود الخضر. جو أشقر اختار تقديم أغنيتين وطنيتين، كما كانت مشاركة لفريق أدونيس اللبناني لتلتها إطلالة للفنان العالمي Justin Jesso ومن لبنان أيضاً الفنان آدم.

إلى الجزائر أخذنا الراي الشهير بدين كاتون وإلى جارتها تونس من جديد مع الراي العالمي Powfu الفنان سامي يوسف، ثم كانت إطلالة مميزة لBebe Rexha وهانتي متواسي من الأردن ومشعل من الملكة العربية السعودية. انضمت الفنانة عبير نعمة إلى The Sound Of Beirut وبعدها DJ Regard، ليختتم الحفل الذي قدّمته الإعلامية المميّزة رلي صفا، مع ظهور ل DJ Rodge حيث قدم أجمل موسيقاه من مكاتب أنغامي في بيروت.

مع صوت بيروت الذي ارتفع عالياً على أنغامي مساء الثلاثاء الماضي، إرتفع منسوب الحب الموجه إلى العاصمة اللبنانية من خلال مساهمات وتبرعات فاقت المليون دولار.

فقد نجح The Sound Of Beirut عريباً وعالمياً جمعوا حولهم محبين من كل أنحاء الكرة الأرضية. على مدى ساعتين، غنوا ووجهوا رسائل دعم من القلب إلى لبنان، في وقت كان المتابعون يضغطون على زر التبرعات ويقدمون ما استطاعوا لمتصوري انفجار الرابع من أغسطس.

شركة Procter | Gamble، وعلى لسان متحدث باسمها، عبرت عن رغبتها بدعم المجتمع اللبناني المتضرر من خلال الوسائل الأكثر فاعلية، فاختارت مبادرة The Sound Of Beirut من أنغامي ومبادرات أخرى لتقديم مليون دولار أميركي تتوزع ما بين مساعدات نقدية ومساهمات عينية. وأضاف المتحدث: «تأمل PG من خلال مساهمات جماعية كهذه من قبل شركات عالمية، في أن يتمكن أهل بيروت من إعادة إعمار وتأهيل ما تهدم من مدينتهم».

«ياحبيبتي بيروت» صدح صوت راغب علامة مفتتحاً اللقاء الموسيقي الجامع لتكّر سبعة الفنانين المشاركين مع رسالة من القلب ل The Chainsmokers والشباب خالد الذي قدم رائعته «ديدي» وسط تفاعل متابعي الحفل. الفنان العالمي Craig Ffrench كانت له مشاركة مميزة، أما الفنانة مايا دياب فقدّمت ميدلي حمل طابعاً وطنياً مؤثراً.

على حد بيروت اجتمع Massari، لتله Ali Gatie في ديو إنساني، لتله مداخلة للفنان المصري محمد حمافي