أحمد حلمي يعود للمسرح بموسم الرياض

كشف رئيس الهيئة العامة للترفيه بالسعودية المستشار تركي آل الشيخ عن عودة الفنان المصري أحمد حلمي للمسرح بعد غياب 21 سنة عنه.

ونشر تركي آل الشيخ عبر حسابه على «تويتر» فيديو مع أحمد حلمي، تحدث خلاله عن مسرحية فنية عالمية سيشارك فيها النجم الشهير خلال فعاليات موسم الرياض.

وقال رئيس هيئة الترفيه: «مع النجم العربي اللي أنا فخور فيه وسعيد بشوفته اليوم، أحمد حلمي، اللي مو غريب عن البلد، مواليد السعودية وعايش في السعودية فترة».

كما تابع: «أحمد كسبناه في مسرحية إن شاء الله هتشوفوها عالمية»، مبيناً أن مشاريع عالمية كثيرة قادمة.

وأضاف تركي آل الشيخ مازحا: «وبقولها دلوقتي لكريم عبد العزيز، لا تقابل أحمد إلا في فبراير، عايزينه سليم».

ليعقب أحمد حلمي: «عشان مسرحية عيون لما كسرت رجلي»، ثم وجه كلامه إلى تركي آل الشيخ قائلا: «متشرف بك وإن شاء الله هنعمل حاجة تكسر الدنيا».

ليرد تركي آل الشيخ مؤكدا: «إن شاء الله، أنا واثق الفكرة اللي سمعتها هتكسر الدنيا».

وكتب آل الشيخ معلقا على الفيديو: «مع النجم العربي الكبير أحمد حلمي، وإن شاء الله مفاجآت مع هيئة الترفيه قريبا في المملكة ومع منصة شاهد».

من جانبه، رد بطل فيلم «واحد تاني» على التغريدة وكتب: «إن شاء الله نتوفق كلنا سوا ونقدم عملا مسرحيا كوميديا يكون مفاجأة جديدة تعجب الجمهور الشقيق، وتضاف إلى مفاجآت موسم الرياض المستمرة»، موجهاً شكره إلى المستشار تركي آل الشيخ على الاستقبال الكريم وحسن الضيافة.

إلى ذلك، نشر رئيس الهيئة العامة للترفيه صورة أخرى للنجم المصري وهو يبصم على حائط المشاهير في بوليفارد رياض سيتي.

ليعلق أحمد حلمي على الصورة، قائلاً «أنا في الأول افتكرتهم داخلين عليا بصينية بسبوسة وكنت خلاص هقطع وآكل بس ربنا ستر».

يذكر أن أحمد حلمي يعود إلى المسرح بعد غياب 21 عاما، حيث لم يشارك طوال مشواره الفني سوى في مسرحية «حكيم عيون» عام 2001، من تأليف أحمد عبد الله، إخراج هاني مطاوع، وبطولة علاء ولي الدين، كريم عبد العزيز، حجاج عبد العظيم، مونا ليزا ومريم نوح. وتعرض النجم المصري خلال عرض المسرحية لكسر في الساق، أثناء أداء أحد المشاهد مع كريم عبد العزيز، واضطر لارتداء جبيرة من الجبس طوال عرض «حكيم عيون»، حيث تم إضافة تلك التفصيلة إلى الشخصية.

أحمد حلمي وتركي آل الشيخ

نفاد مبكر لتذاكر حفلة محمد عبده في «بوليفارد رياض سيتي»

محمد عبده

شهدت تذاكر حفل فنان العرب محمد عبده يوم الجمعة المقبل ضمن فعاليات موسم الرياض، إقبالاً كبيراً من الجمهور ما أدى إلى نفادها بعد وقت وجيز من طرحها.

إطلالة محمد عبده، ظل جمهوره ينتظرها منذ وقت طويل، حيث يتوقع أن يتجلى في الليلة الاستثنائية ويشكل لوحة طربية عبر وصلاته الغنائية المتفردة.

وسيعيد فنان العرب من خلال هذا الحفل ذكريات «ليلة المعازيم» التي أحياها في الموسم الماضي وتم من خلالها عرض مسيرته التي امتدت لـ 50 عامًا بتقنية الهولوغرام والتي سجلت 100 أغنية.

يذكر أن الحفل سيقام في المسرح الذي يحمل اسمه بمنطقة بوليفارد رياض سيتي، حيث تعد الليلة الغنائية للفنان محمد عبده احتفاءً وتقديرًا لعراب الطرب، الذي تمثل حفلاته في موسم الرياض مناسبات استثنائية يبقى صداها في مسامع الحضور لسنوات طويلة.

مراكش تستضيف فعاليات الدورة الرابعة لمهرجان الشعر المغربي

تحت الرعاية السامية لصاحب الجلالة الملك محمد السادس، نصره الله، وضمن التعاون الثقافي المشترك بين وزارة الشباب والثقافة والتواصل، ودائرة الثقافة بحكومة الشارقة، تنظم دار الشعر بمراكش فعاليات الدورة الرابعة لمهرجان الشعر المغربي، أيام 13-12-11 نوفنبر الجاري بمدينة مراكش. وتكرم الدورة الرابعة للمهرجان الشاعر والباحث أحمد بلحاج آيت وارهام والشاعرة الحسانية خديجة لعبيدي الناها والشاعر الامازيغي محمد واكرار، في مواصلة الاحتفاء بالتنوع الثقافي المغربي. كما يتم تتويج الفائزين في مسابقتي: أحسن قصيدة والنقد الشعري للشعراء والنقاد والباحثين الشباب، في دورتها الرابعة.

ويشهد حفل الافتتاح، يوم الجمعة 11 نوفمبر على الساعة الرابعة والنصف عصرا، والذي تسهر على تقديم فقراته الإعلامية إكرام الأزرق، افتتاح معرض حروفيات 7/7، وذلك بمشاركة سبعة فنانين في معرض ينظم خلال سبعة أيام، وهم: محمد تيفردين، عبدالرحيم حمزة، رشيد زيزي، أرشكيك المليح، عبدالإله الهلالي، عبدالله بوركعة، لحسن الفرسيوي، فيما يقوم الخطاط والباحث الدكتور محمد البندوي، بتقديم هذه الفعاليات. كما تشهد أمسية الافتتاح، على الساعة الخامسة مساء، قراءات شعرية للشعراء: عبدالدين حمروش وأمينة لمريني ومحمد الصابر، يليها حفل فني مع الفنانة المتألقة ماجدة البحياوي بمعية فرقة الجيلالي امثيرد لفن الملحون، الى جانب المشاركة المتميزة للفنان رشيد زروال بتقديم معزوفات موسيقية على آلة الناي.

وتتواصل فعاليات اليوم الثاني من المهرجان، السبت 12 نونبر، ابتداء من الساعة العاشرة صباحا، في مدرج الشرقاوي إقبال بكلية اللغة العربية بمراكش، بتنظيم منتدى المهرجان حول موضوع "الشعر وأسئلة التعدد"، بمشاركة النقاد والباحثين: سعيد العوادي، منتنة ماء العينين، مبارك أباعزي. ويشرف على تأطير الندوة الشاعر مراد القادري، رئيس بيت الشعر في المغرب. بعدها سيكون لرواد الشعر موعد مع الجلسة الشعرية الثانية، ضمن فقرة "ضفاف" بمشاركة الشعراء: منير الادريسي، دليلة فخري، أسماء إدعلي إد بهي.

ولعل اختيار، محور ندوة المهرجان، "الشعر وأسئلة التعدد" يترجم هذه الإرادة المؤسسة، والتي ظلت حاضرة دوما في برنامج دورات مهرجان الشعر المغربي، أن يكون التنوع الثقافي، والذي يشكل غنى وإخصاب للتجربة الشعرية المغربية، أفقا وهوية خالصة وخلاقة لهذه المبادرة الثقافية النوعية. وينضاف اختيار التفكير في المستقبل، بعدما رسخت دار الشعر بمراكش، ومن خلال احتفائها برواد الشعر المغربي وأجياله وتجاربه وحساسياته وراهنه، ديدن التفكير في استنبات أسئلة الكتابة الشعرية لدى الشعراء الشباب ولدى فئة عمرية أساسية ورافدة للمستقبل، هي الأطفال واليافعين. وما إطلاق جائزتي أحسن قصيدة والنقد الشعري، للشعراء والنقاد والباحثين الشباب، إلا استلهام إضاءات وإشراقات نيرة ترنو ربط ماضي الشعر المغربي براهنه ومستقبله.

وتشهد قاعة المحاضرات، بفندق روابي الساعة الرابعة عصرا، تنظيم لحظة محاورات مع مكرمي الدورة الرابعة لمهرجان الشعر المغربي: خديجة لعبيدي الناها؛ أحمد بلحاج آيت وارهام؛ محمد واكرار. ويسهر على تقديم، هذه الفقرة، الإعلامي والشاعر حسن بن منصور. لينتقل جمهور الشعر الى حديقة عرصة مولاي عبدالسلام، الساعة السادسة والنصف مساء، حيث تتواصل الأماسي الشعرية بفقرة "نبض القصيدة" بمشاركة الشعراء : نورالدين الزويتني، فاتحة مرشيد، حسن الوزاني، بوجمعة العوفي وتقديم الشاعر والإعلامي مصطفى غلمان، فيما سيكون ثلاثي "دار آلة العود"، في المصاحبة الموسيقية. وضمن فقرة "أبجديات وكوريغرافيا" يحاور الفنان والشاعر السعيد أبو خالد الفنان والشاعر عبدالله إمهاه، ضمن فقرة ثابتة ترسخ عمق حوارية الشعر والفنون.

وتختتم فعاليات الدورة الرابعة للمهرجان، يوم الأحد 13 نونبر بقاعة المحاضرات (فندق روابي)، بتنظيم فقرة "قصيدة مغربية" على الساعة العاشرة والنصف صباحا، بمشاركة الشعراء: إسماعيل آيت إيدار، عبدالحق عدنان، السالمة لحميدي، أم العيد عدناني، احتفاء بشعراء قادمين من المستقبل، ويسهر على تقديمها الشاعر بدر هبول، فيما تشارك الفنانة مينة جواوي في المصاحبة الموسيقية. وتختتم هذه الجلسة الصباحية بتوزيع شواهد المشاركة، للمرتفقين والمرتفقات الموسم5 (2021/2022) لورشات الكتابة الشعرية (للأطفال واليافعين والشباب)، لأزيد من 100 مستفيد.

الساعة السادسة والنصف مساء، تختتم الدورة الرابعة لمهرجان الشعر المغربي فعالياتها بحديقة عرصة مولاي عبدالسلام، بتنظيم فقرة "رؤى شعرية" بمشاركة الشعراء: لحسن لعسيبي، محمد بلمو، زكية المرموق، كمال أخلاقي. وتقديم الشاعرة مريم الميموني، وتسهر الفنانة وصال حاتم بمعية محمد أيت القاضي وياسين الرازي، على إضاءة فقراتها الفنية. وتشكل فقرة "أبجديات وموسيقى" مسك ختام المهرجان، حيث تحيي الفنانة المتألقة نبيلة معن وفرقتها الموسيقية برئاسة الفنان طارق هلال، الحفل الفني الختامي.

بوستر مهرجان الشعر المغربي

مسلسل «العيدروس» دراما بدوية متفردة تنتجها مجموعة المركز العربي الإعلامية

ضمن الخطة الإنتاجية التي أعلنت عنها مجموعة المركز العربي الإعلامية لموسم 2022 والتي ستكون متميزة من حيث الشكل والمضمون ستقدم المجموعة للجمهور مسلسل بعنوان «العيدروس".

يعكس «العيدروس» الذي سيحمل توقيع المخرج بسام المصري صورة الحياة في الصحراء العربية بكافة تجلياتها الطبيعية والجمالية والاجتماعية، من خلال صورة مغايرة عما هو سائد عن حياة البدو وتاريخهم في البادية العربية، إذ أنه وإضافة إلى مدى تمسك البدوي بعاداته وتقاليده، والقوانين التي فرضتها عليه حياته القاسية في الصحراء، فإنه يحافظ على قيم اجتماعية يعتز بها بشكل كبير لأنها جزء من حياته وبيئته وثقافته، ويظهرُ ذلك من خلال التركيز في المسلسل على جملة من هذه القيم، وأهمها إكرام أهل البادية للضيف، والدخيل تحديداً، الذي تتم معاملتهَ معاملة خاصة، إذ يقومون بحمايته وأخذ ثأره وحقه من غرمائه، ونرى كذلك كيف أنهم يخوضون حروباً لا تنتهي فيما لو أهين ضيف أو اعتديَ على دخيل أو لاجئ.

سيشارك في المسلسل نخبة من الفنانين الأردنيين والعرب ومنهم خالد الغويري، نادرة عمران، دانا جبر، محمد الابراهيمي، حابس حسين، علي عليان، رفعت النجار، ناريمان عبد الكريم، شاكر جابر، مصطفى ابو هنود، لونا بشاره، صلاح الحوراني، كاترين علي، خالد جزاع، منذر خليل، عمر حلمي، اسحاق الياس، هاني الخالدي، معتز اللبدي وداوود عفيشات.

يتكون المسلسل من 5 مواسم، كل موسم مكون من 6 حلقات وذلك ضمن خطة المجموعة التي ستركز على تعدد المواسم لإنتاج المسلسلات بأسلوب عصري يتلاءم مع عادات المشاهدة عربيا وعالميا، سواء أكانت هذه المشاهدة على المنصات الرقمية أو شاشات التلفزة التقليدية من حيث ميزات عديدة ستحقق الترفيه والتشويق للمتابع لهذه الأعمال المتنوعة التي ستقدمها المجموعة للجمهور العربي.

وبحسب بيان صحفي صادر عن مجموعة المركز العربي الإعلامية، فإن «العيدروس» من كتابة مصطفى صالح الذي قدّم العديد من الأعمال المتميزة والتي حققت حضور واضح في المشهد الفني، ومنها «نمر بن عدوان»، «عيون عليا»، «وعد الغريب»، «عطر النار» وسلسلة «راس غليص» وغيرها من الأعمال الفنية التي تم إنتاجها من خلال المجموعة عبر السنوات الماضية، وقد تمت كتابة المسلسل ضمن ورشة بمشاركة فريق بحث وتطوير وكتابة المحتوى في المجموعة بإشراف المنتج طلال العواملة.

الرئيس التنفيذي لمجموعة المركز العربي الإعلامية المنتج طلال العواملة تحدث عن أهمية المسلسل «يُشكل إنتاج مسلسل بدوي في وقتنا الحاضر تحديا كبيرا أمام التنوع والخيارات العديدة المتاحة في الإنتاج التلفزيوني اليوم، لكن هذا التحدي تم تبنيه لأسباب عديدة، من أهمها إعلاء القيمة الإنسانية والفنية نادرة الحضور في العديد من الأعمال الحالية، وهي انتصار الخير، التي من شأنها أن تُضيف إلى المشاهدين أبعاداً إنسانية بسبب وقعها الإيجابي على مشاعرهم وأفكارهم».

مضيفا العواملة أن «العيدروس» يعمل على تقديم النزعة البدوية الأصيلة المتمثلة في الحرية، وكذلك المجد الذي تمنحه الصحراء للمرأة كما هو للرجل، مما يهدم الصورة النمطية الافتراضية للمجتمع البدوي، مقابل تقديم صورة أكثر أصالة ومصداقية لحياة البدو في الصحراء، وهذه الأسباب تقف وراء إنتاج مسلسل بدوي يضم جميع هذه العناصر.

سيتم تقديم المسلسل بتقنيات جديدة ومتقدمة تسمح أيضاً بتسليط الضوء على بيئة وحياة القبائل التي انتشرت في معظم صحاري الدول العربية، حيث تتشابه عاداتها، وأصولها، وتاريخها، وتشترك في بعض المهن والتقاليد، إضافة إلى حكايَة المسلسل التي تمتاز بالتشويق والمتعة، مما يجعل منها تجربة تستحق الإنتاج والعرض، كما إنها تمنح الصحراء العربية صورة معاصرة جذابة، وجديرة بالمُشاهدة.

تتنوع مشاهد تصوير أحداث المسلسل بحيث تمتد لتشمل كافة المحافظات والقرى الأردنية باستخدام أحدث التقنيات والمعدات بما يحقق التفرد الذي سيتم من خلاله تقديم قصة المسلسل للجمهور العربي.

بوستر مسلسل «العيدروس»

«البحر الأحمر السينمائي» يزيح الستار عن 13 من نخبة الأفلام الدولية القصيرة

كشف مهرجان البحر الأحمر السينمائي الدولي أمس الأول (الاثنين)، الستار عن اختياراته من الأفلام الدولية القصيرة المشاركة في مسابقة البحر الأحمر من قارتي آسيا وأفريقيا التي تضم 26 فيلماً تمثّل نخبة إبداعات السينما العالمية. ومن المقرّر إقامة الدورة الثانية من مهرجان البحر الأحمر السينمائي الدولي في جدة، على ضفاف الساحل الشرقي للبحر الأحمر خلال الفترة من 1 إلى 10 ديسمبر .

وقال كليم أفتاب، مدير البرنامج الدولي في مهرجان البحر الأحمر السينمائي الدولي: «تشكّل الأفلام القصيرة جزءاً مهماً من ثقافة سرد القصص المستقلّة، وتحتفي اختيارات هذا العام بعدد من القصص الجريئة ضمن برنامج السينما القصيرة. ويتيح تنوّع أنماط الأفلام المختارة، من ميانمار ومنغوليا وصولاً إلى غانا والصومال، الاطلاع على الثقافات الأخرى من خلال أعمال أبرز صانعي الأفلام المتميّزين».

وتدعو مسابقة البحر الأحمر للفيلم القصير كل صنّاع الأفلام إلى المشاركة في «برنامج أيام المواهب» الذي ينطلق في 7 ويستمر لمدة يومين ضمن إطار أنشطة سوق البحر الأحمر، الذي يشكّل جسراً بين صناعة الأفلام القصيرة والطويلة ويتضمّن مجموعة من المحاضرات التحفيزية والاجتماعات الفردية وبرامج إرشادية، وذلك على مدار يومين كاملين. وستقود المخرجة المعروفة كوثر بن هنية النسخة الثانية من أيام المواهب بالمهرجان إلى جانب مبدعين من حول العالم.

وسيصحب فيلم «الصبيّ الذي لا يبصر الجمال» لصانع الأفلام سوراف ياداف المشاهدين في رحلة خيالية ممتعة تقوم على فكرة أنّ العجز عن إدراك الجمال يجعل كل شيء جميلاً.

أمّا فيلم «صيف هادئ» للكاتبة والمخرجة والمنتجة الحائزة على كثير من الجوائز سيس جوردال، فيلقي الضوء على قصّة آدا، المراهقة التركية البالغة من العمر 17 ربيعاً التي تواجه ضغوطاً اجتماعية وعائلية كبيرة، وتجد في فرصة الوقوع في الحبّ لأوّل مرة خلال فصل الصيف متنفّساً يعينها على العيش، إلا أن الظروف سرعان ما تعود لامتحانها عندما يصل قريبها المتهوّر إلى المدينة.

كذلك، يوثّق فيلم «حُطام دالا» القصير لصانع الأفلام الناشئ من ميانمار، كاونغ سوان ثار، الجهد الشاقّ لمجموعة من العمّال في مهمّة جمع حطام القوارب المحفوفة بالمخاطر، الذين يعملون ضمن ظروف قاسية تحت أشعة الشمس اللاهبة لقاء أبخس الأجور.

ويُظهر فيلم «شمعة فانغ» لرسّام التحريك الصيني يوفي ليو، مخاوفه من أحكام الناس عليه من خلال قلقه المستمر الذي يعزّزه إدمانه على القهوة. ويصحبنا صانع الفيلم في رحلة عبر طفولته ليتوقف عند أربعة أحداث أسهمت في تشكيل مشاعره وكينونته ضمن فيلم عاطفيّ وذاتيّ مميّز.

ويتناول فيلم «توقف ليلي» لمخرج فيلم «زوجة حفار القبور» الصومالي المعروف خضر عيدروس أحمد الذي عُرض لأول مرة العام الماضي في مهرجان كان ومهرجان البحر الأحمر السينمائي الدولي، قصّة مراهق تتعطّل دراجته في منطقة يعمّها الهدوء والسكينة أثناء عودته إلى منزله ليلاً، إلا أنّها سرعان ما تتبدّد مع ظهور مجموعة من الشخصيات الغامضة والمريبة.

أمّا «الثلج في سبتمبر»، للمخرجة كاجفادولام بوريف أوشير، فهو عمل فائز بجائزة أفضل فيلم قصير في برنامج «آفاق» التابع لمهرجان البندقية السينمائي الدولي، وجائزة أفضل فيلم دولي قصير في مهرجان تورنتو السينمائي الدولي، حيث تتناول هذه الدراما الجريئة قصة المراهق المنغوليّ دوفكا الذي يقيم في مبنى سكني متهالك من الحقبة السوفياتية في أولانباتار، ويقابل امرأة أكبر سناً تغيّر منظوره إزاء العلاقات العاطفيّة وتدفعه إلى إعادة اكتشاف نفسه من جديد.