

عبد الله غلوم يفوز بجائزة أفضل ممثل في «فالميرا» بالهند



عبد الله غلوم

بالفوز بثلاث جوائز من إيطاليا والولايات المتحدة والهند، وأهداها إلى جمهور السينما وعشاقها في الكويت والعالم، خصوصاً جيل الشباب، "الذين أرى فيهم الرهان الحقيقي لمستقبل صناعة الفن السابع".

جدير بالذكر، أن غلوم شارك حتى الآن في أكثر من 30 مهرجاناً سينمائياً حول العالم، حاصداً عشرات الجوائز كأفضل فيلم ومخرج وممثل.

وقال غلوم: "السينما العربية اليوم في أمس الحاجة إلى مزيد من التعاون بين أجيال الحرفة الفنية، بجميع قطاعاتها، والعمل على الذهاب إلى موضوعات تمس الإنسان وقضاياه المعيشية الكبرى".

أسعى لتقديمها في جميع دورته في فيلم "عجلة"، إخراج فهد الشطي. وتأتي هذه الجائزة إضافة إلى مجموعة الجوائز التي حصدها غلوم عن دوره في الفيلم خلال مشاركاته المسابقة في عدد من المهرجانات.

وعبر غلوم عن سعادته الغامرة بالفوز، الذي وصفه بأنه يأتي ترسيخاً للمنهجية التي يشتغل عليها في دعم التجارب السينمائية الشابة القصيرة منها أو الطويلة. وأضاف: "منذ اللحظة الأولى التي قرأت بها السيناريو وجدت الكثير من المضامين والقيم الإنسانية عالية الجودة، والتي

فاز الفنان عبدالله غلوم بجائزة أفضل ممثل في مهرجان فالميرا بالهند عن دوره في فيلم "عجلة"، إخراج فهد الشطي. وتأتي هذه الجائزة إضافة إلى مجموعة الجوائز التي حصدها غلوم عن دوره في الفيلم خلال مشاركاته المسابقة في عدد من المهرجانات.

وعبر غلوم عن سعادته الغامرة بالفوز، الذي وصفه بأنه يأتي ترسيخاً للمنهجية التي يشتغل عليها في دعم التجارب السينمائية الشابة القصيرة منها أو الطويلة. وأضاف: "منذ اللحظة الأولى التي قرأت بها السيناريو وجدت الكثير من المضامين والقيم الإنسانية عالية الجودة، والتي

نانسي عجرم تحيي حفلاً غنائياً «أونلاين» عبر تطبيق «تيك توك»



عبد الله غلوم

أعلنت النجمة نانسي عجرم عن الموعد الجديد لحفلها أونلاين عبر تطبيق «تيك توك»، والذي كان قد تم تأجيل عرضه بسبب الأوضاع التي حلت في لبنان.

وستطل نانسي عجرم على جمهورها مساء 18 سبتمبر الجاري من موقع خاص بالعاصمة اللبنانية بيروت، دون حضور مباشر من قبل الجماهير، الذين سيتمكنون من مشاهدة الحفل من خلال بث حصري علي تطبيق تيك توك، وستقدم الفنانة فيه عدداً من أشهر أغانيها القديمة والجديدة.

وكانت نانسي عجرم قد انضمت مؤخراً إلى «تيك توك» بعد إصرار كبير من ابنتيها، ونشرت بعدها الفيديو الأول لها على التطبيق معهما وسرعان ما تحول إلى واحد من أكثر الفيديوهات المتداولة

على منصات التواصل الإلكتروني حاصداً ملايين المشاهدات في وقت قصير جداً.

وكانت شركة «تيك توك» قد اختارت نانسي عجرم لتكون أول فنانة عربية تطل عبر التطبيق بحفل غنائي، وذلك نظراً لما تتمتع به النجمة من شمس طرحت البرومو الأول للأغنية عبر حسابها بموقع إنستغرام، مع الإشارة لتعاونها مع مصطفى وفقي

على منصات التواصل الإلكتروني حاصداً ملايين المشاهدات في وقت قصير جداً.

وكانت شركة «تيك توك» قد اختارت نانسي عجرم لتكون أول فنانة عربية تطل عبر التطبيق بحفل غنائي، وذلك نظراً لما تتمتع به النجمة من شمس طرحت البرومو الأول للأغنية عبر حسابها بموقع إنستغرام، مع الإشارة لتعاونها مع مصطفى وفقي

شمس تدخل عالم المهرجانات بـ «كهربا»



شمس

الألبوم بطريقة سينجل عبر قنواتها الرسمية بموقع اليوتيوب تبعاً خلال الأسابيع القادمة.

وسبق أن أكدت شمس إنها اختارت أغنية «شيزوفرينا» عنواناً لألبومها الجديد، لأنها الأقرب للتعبير عنها، واعترفت بإصابتها بالانفصام في الشخصية وقالت إنها سعيدة بهذا الامر وتتعامل معه دون أزعاج.

من شركة هوت لاين صانعة المهرجان الشهير «عالم الغنائية»، بإطلاق أول أغنية الأغنية هي الأولى من اليوم «شيزوفرينا» ثاني اليوم لها باللهجة المصرية بعد اليومها شمس مصري في 2007.

اليوم شيزوفرينا يضم 14 أغنية تعاونت خلاله مع عدد من الشعراء والملحنين مثل أمين بهجت قمر وخالد عز، وسوف تطلق أغنيات

تخوض الفنانة شمس تجربة جديدة في حياتها الغنائية، بإطلاق أول أغنية تنتمي إلى عالم المهرجانات الشعبية المصرية، بعنوان «كهربا الفولت العالي وصل»، وهي أول أغنية من الألبوم الجديد شيزوفرينا.

شمس طرحت البرومو الأول للأغنية عبر حسابها بموقع إنستغرام، مع الإشارة لتعاونها مع مصطفى وفقي

عيزة المنهالي يطلق «يمرني طارق»



عيزة المنهالي

المنهالي الرسمية في موقع اليوتيوب، الى جانب وسائل التواصل الاجتماعي والإذاعات الخليجية والعربية.

وتأتي الأغنية المنفردة الجديدة «يمرني طارق»، بعد أن حققت الأغنية الدويتو «بحر ركيه»، التي جمعت عيزة المنهالي وبلقيس من كلمات «الصالح» والحنان عيزة نفسه، أكثر من 6 ملايين مشاهدة.

بعد أن شوق الجمهور حينما أعلن عن إنتاجها من تسجيل الأغنية، طرح «صوت الإمارات» الفنان عيزة المنهالي أغنيته المنفردة الجديدة «يمرني طارق» من الحانه وغنائها، وكلمات سعيد الرميحي وتوزيع مهند خضر، حاملة الأسلوب الرومانسي في الغناء والكلمات.

وقد طرحت الأغنية عبر قناة عيزة المنهالي الرسمية في موقع اليوتيوب، الى جانب وسائل التواصل الاجتماعي والإذاعات الخليجية والعربية.

وتأتي الأغنية المنفردة الجديدة «يمرني طارق»، بعد أن حققت الأغنية الدويتو «بحر ركيه»، التي جمعت عيزة المنهالي وبلقيس من كلمات «الصالح» والحنان عيزة نفسه، أكثر من 6 ملايين مشاهدة.

متحف الفن الإماراتي ينظم ندوة حول «التسامح وفكرة قبول الآخر»

مرحلة الديانات السماوية حيث كانت المعرفة تستقي من الوحي أو الدين، ثم المرحلة الأخيرة التي تأتي في التقسيم الأنثروبولوجي وهي مرحلة العلم الحديث حيث تتسم بالنزعة الموضوعية في المعرفة، الأمر الذي يعني حجب أية نزاع شخصية قد تتسم بالعنصرية وعدم التسامح في العلاقة مع الآخر.

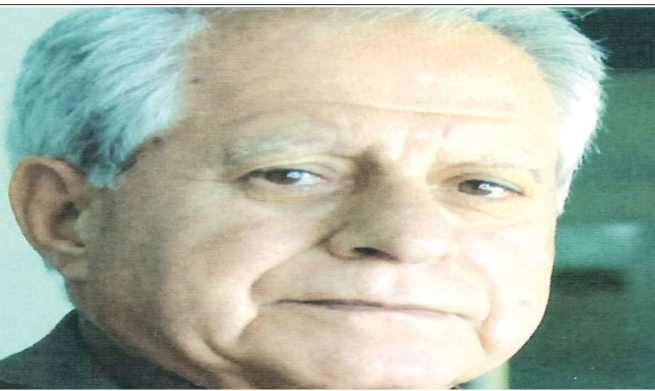
وأوضح العبدان، في معرض حديثه عن الساحة الفنية في الإمارات، "إن الفنون البصرية كانت محل جدل كبير في الأوساط الفنية والثقافية في المجتمع، وذلك لأن الفن في الإمارات كان منذ البدايات في الإنتاج الفني، وهذا ما أثار الكثير من ردود الفعل التي وصلت إلى حد الاعتراض على عرض بعض الأعمال أحياناً، إلا أن اهتمام قيادات الدولة بنشر الثقافة الفنية، وتشجيع الفنون البصرية، وتنظيم المعارض، وإصدار المؤلفات النقدية جيدة المحتوى، أدى إلى تجاوز مرحلة تصادم المجتمع أو بعضه مع الفنانين إلى مرحلة جديدة من التفهم والتسامح".

الآخر لرسم خرائط عقلية جديدة للإنسانية، تتأسس بها علاقات التفاعل المتبادل والقبول السامح للآخر. وأشارت نصر أن "إعادة قراءة فنون هذه الحضارات وإدراك الاتجاهات الدفينة لمراحل الخلق في الماضي كان بمثابة مواصلة أصيلة للهدف الأساسي الممتد عبر آلاف السنين في كل العهود، وكل الحضارات، وهو تجاوز اللوحة الوصفية الزخرفية لخلق عالم مختلف في عالم الطبيعة. مضيفة: "بشكل عام فإن هذا التواصل ما بين الفنان الحديث والفنون البدائية وفنون الحضارات القديمة والحضارات الشرقية قد وضع الفنون الغربية على مسارها الجديد بروح تعتمد على فكرة قبول الآخر بعيداً عن تقصي النموذج الغربي وحده". ومن جهته، استعرض علي العبدان في مداخلته قيمة التصالح والتسامح في الفنون البصرية أنثروبولوجياً عبر تقسيم المعرفة الإنسانية إلى ثلاث مراحل، المرحلة البدائية حيث كانت المعارف والفنون تعتمد على التعامل مع السحر والوثنية لخلق التصالح مع الكون، ثم



والمشكلات المشتركة، ونستطيع من خلال التقارب الحادث في العالم أن نسعي لإقامة صيغة حضارية جديدة تأخذ في اعتبارها هذا التنوع الإنساني الخلاق ونسعى إلى التركيز على القواسم المشتركة بين حضارات العالم جميعاً، وتبني ثقافة التسامح وقبول

كانت لتتم، لولا قيام الفنان الأوروبي، بإخراج رأسه من الأرشيف البارد للإرث الإغريقي - الروماني، وتمزيق (أوروبيته الضيقة) والتواصل مع الأمم. بدورها، أوضحت الدكتورة أمل نصر أن العالم يعيش الآن في حالة من التقارب والاتصال



المشاركون في الندوة

المبادلة، والسعي الجاد، لتطوير الحياة وصونها، والتأسيس الصحيح والسليم لمستقبل أجيالها. وهو الدور الرئيس للفنون، من خلال البحث الدائم عن أسباب جديدة للحياة وحب الحياة، مؤكداً أن الحداثة التي شهدتها الفن العالمي مطلع القرن الماضي، ما

من خلال التعاون والتسامح والتواصل".

وأشار شاهين إلى ضرورة مد جسور المحبة والاحترام بين الشعوب والأمم، وتحطيم جدران الانعزال والتطرف والعداء، لأن البشرية أسرة واحدة، نتاج مشترك ساهمت فيه البشرية جمعاء، وراكمته

التي تنقل الأفكار والرسائل دون مترجم، باعتبارها التجربة المتجذرة في لحظتها المتوشحة بروح المشاعر التي تنتقل بصدق من روح الفنان للمجتمع الصغير، ومن ثم للمجتمع الكبير، فهي الدبلوماسية التي لا تحتاج سوى أن يكون صاحبها ذا وعي وإدراك لهوية مجتمعه وثقافته ومن ثم مجتمعه الداخلي الذي يبدأ برسم صورة خاصة لفكره واسلوبه وقصته التي يترجمها من خلال أعماله الفنية للعالم.

وأكد الدكتور محمود شاهين، في مداخلته، أن للفنون التشكيلية مهمة عظيمة، عليها تأديتها في الحياة وللحياة، مضيفاً أن "هذه المهمة تبدو مطلوبة بإلحاح شديد في وقتنا الحالي الطافح بالتوترات والمشاكل والخلافات، بين الأمم والشعوب، ذلك لأن هذه الفنون لم تكن يوماً عنصر ترف في التجربة الإنسانية، ولا عاشت على هامشها، وإنما كانت وستبقى في محرق، مُشكلة بذلك أهم أوعية الحضارة، وأبرز عناوين التقدم والرفق، وهي نتاج مشترك ساهمت فيه البشرية جمعاء، وراكمته

نظم المتحف الرقمي للفن التشكيلي الإماراتي التابع لجمعية الفجيرة الاجتماعية الثقافية، مساء أمس، ندوة حوارية بعنوان "التسامح وفكرة قبول الآخر في الفنون البصرية"، بحضور خالد الظنحاني رئيس الجمعية ونخبة من الفنانين والمثقفين والإعلاميين.

استضافت الندوة، التي عقدت عبر تطبيق زووم، النحات والناقد الفني السوري الدكتور محمود شاهين، والفنان والناقد التشكيلي المصرية الدكتورة أمل نصر، والفنان والناقد الفني الإماراتي علي العبدان وأدارت الحوار الفنانة المهندسة مريم البلوشي.

وتحور النقاش حول محاور عديدة، أبرزها، الفن صناعة حقيقية للحياة ولغة عالمية، والفنون البصرية مظلة حقيقية لسيادة التسامح وانتشاره، وأهمية ترسيخ الفن التشكيلي لدى الناشئة لتعميق أثر التسامح في النفوس، والبشرية أسرة واحدة تتشارك الفنون نفسها.

وأوضحت مريم البلوشي في مستهل الندوة أن الفن هو الصورة الحضارية لأي مجتمع، واللغة الصامته