البلوشي : سننافس بقوة على جوائز مهرجان الأردن المسرحي وحريصون على تقديم تجربة رفيعة المستوى

الفيلكاوي : نتطلع لأن تكون «الطابور السادس» خير سفير للمسرح الكويتي

د. نبيل الفيلكاوي

مشهد من مسرحية «الطابور السادس»

المخرج علي البلوشي

شدد الدكتور نبيل الفيلكاوي نقيب الفنانين والإعلاميين في الكويت، ورئيس مجلس إدارة فرقة المسرح الشعبي، بالمكانة المتميزة التى تحظي بها مسرحية «الطابور السادس»، والتى ستقدم عروضها ضمن المسابقة الرسمية لمهرجان الأردن المسرحي .

وقال الفيلكاوي بأن مسرحية «الطابور السادس « كانت قد حصدت جائزة أفضل عرض مسرحي خلال مهرجان الكويت المسرحي 2021، واستطاعت أن تحقق حضوراً لافتاً عبر مجموعة من أبرز المهرجانات المسرحية العربية، وضمن جدولنا ستكون هناك عدد من المشاركات المسرحية العربية الهامة، متطلعين أن تكون فرقة المسرح الشعبي ومسرحية (الطابور السادس) وجيل الشباب في الفرقة هم خير سفراء للمسرح والحركة المسرحية في دولة الكويت ضمن عروض مهرجان الأردن المسرحي».

من جانبه عبر المخرج الكويتي علي البلوشي عن سعادته الغامرة لتقديم مسرحية (الطابور السادس) ضمن فعاليات مهرجان الأردن المسرحي وضمن المسابقة الرسمية بعد النجاح الكبير الذى حققته المسرحية في عدد من المهرجانات المسرحية.

وقال البلوشي إن المسرحية من تقديم فرقة المسرح الشعبي وانتهز هذة الفرصة للتعبير عن تقديري وشكري للدعم الذى لقيته من الفرقة وعلى رأسها رئيس مجلس ادارة الفرقة الدكتور نبيل الفيلكاوي وأعضاء مجلس الإدارة وأيضا فريق العمل الذين كانوا اسرة وفريق واحد.

وتابع البلوشي: فرصة كبيرة وسعادة عامرة أعيشها مع فريق مسرحية (الطابور السادس)، أولا لتمثيل دولة الكويت، وثانيا لتمثيل فرقة المسرح الشعبي التى لطالما غمرتنا بدعمها ورعايتها واهتمامها البالغ ،وهو فخر كبير لان يتم إختيار هذا العرض ضمن المسابقة الرسمية لمهرجان الأردن المسرحي الذى يعتبر واحد من أهم المواعيد المسرحية العربية.

وأكد البلوشي: مشاركتنا لن تكون ليست لمجرد المشاركة بل المنافسة على جوائز هذا العرس المسرحي العربي وسنحرص على تقديم تجربة مسرحية نتطلع بأن تكون رفيعة المستوى تليق أولا بسمعة ومكانة المسرح في الكويت وأيضا بما يليق وتاريخ ومكانة فرقة المسرح الشعبي.

أشار المخرج علي البلوشي : في هذا العرض عندي تغييرات بالنسبة للمثل الرئيسي في العمل الفنان يوسف البغلي حيث دخل مكانة الفنان علي ششتري وذلك لانشغال الفنان يوسف البغلي بعدد من المشاريع الفنية الجديدة ضمن جدولة الفني وهو يلم يقصر وكفي ووفي خلال مسيرة العرض منذ مهرجان الكويت المسرحي وفوز العمل بجائزة أفضل عرض وحفنة أخري من الجوائز الهامة بالإضافة للمشاركة مع العرض في عدد من المهرجانات من بينها القاهرة لمسرح التجريبي والإسكندرية وغيرها حيث بلغت الخمسة عروض ،بالاضافة لفوزه بجائزة أفضل ممثل في مهرجان الكويت المسرحي، وأستطيع التأكيد بأن الفنان علي ششتري يعتبر واحد من أبرز جيل الشباب المسرحي وهو خريج المعهد العالي للفنون المسرحية ومن القامات المسرحية الشابة البارزة.

يذكر أن مسرحية (الطابور السادس) لفرقة المسرح الشعبي من تأليف فاطمة العامر ودراما تورج فلول الكندري وإخراج علي البلوشي وتمثيل علي ششتري وسالي فراج وعبدالله الحمود ومحمد جمال الشطي وماجد البلوشي وسنوغرافيا د. منى التميمي وتنفيذ السينوغرافيا والأزياء أسماء العيسي إضاءة فاضل النصار وموسيقي هاني عبدالصمد ومدير الإنتاج نوح بوكبر.

أغنية خاصة بكأس العالم لكرة القدم التي تستضيفها دولة قطر

«عرب» تجمع نوال وفضل شاكر

نوال

فضل شاكر

طرحت أغنية «عرب» على موقع الفيديوهات يوتيوب، شارك فيها الفنان فضل شاكر والفنانة نوال والفنان أحمد شيبة، والفنان حمود الخضر والفنان زهير بهاوي، خاصة بكأس العالم لكرة القدم – قطر 2022.

وأغنية عرب من كلمات عبدالله التميمي، وألحان مشعل العروج، التوزيع والتنفيذ الموسيقي جيهون جيلكتان، مكس وماستر م. طارق جيران، الإشراف العام مشعل العروج.

وتعتبر أغنية "عرب" والتي تحمل كلماتها معاني عميقة يبعثها الفنانون المشاركون بهذا العمل، تقديرًا لدولة قطر التي تستضيف نهائيات كأس العالم 2022، لكون هذا الحدث العالمي المقام على أرض عربية يعد إنجازًا قوميًا عربيًا، خصوصًا أن قطر قدمت نموذجًا راقيًا عن الإنسان العربي أمام العالم، في هذا الحدث العالمي لكرة القدم، وهو إنجاز غير مسبوق لقطر ولكل عربي عليه أن يفخر بهذا الحدث الكروي.

"عرب" تم إطلاقها على القناة الرسمية للفنانة نوال الكويتية "يوتيوب"، وعلى كافة الإذاعات والمنصات الإلكترونية، ومواقع التواصل الاجتماعي، وكافة المتاجر الإلكترونية.

جدير بالذكر أن الفنان فضل شاكر كان أطلق، مؤخرًا، أغنية "خلينا نعيش" عبر قناته الرسمية على يوتيوب، وهي من كلمات وألحان سليم أبوجودة، وتوزيع علي أباظة، ومكس وماستر خالد سند. ويعود فضل شاكر بأغنية «خلينا نعيش» لأغانيه الرومانسية التي اعتاد عليها الجمهور محققًا نجاحًا كبيرًا، والأغنية من كلمات وألحان سليم أبوجودة، وتوزيع علي أباظة، ومكس وماستر خالد سند، وإشراف عام إياد النقيب.

ويستعد فضل شاكر لطرح عدد من الأغاني المنفردة الجديدة خلال الفترة المقبلة، ومنها أغنية "ولدنا" من كلمات إلياس ناصر، وألحان جورج ماريديروسيان، وأغنية "وبتسأل مين" كلمات غسان أسعد، وألحان جورج ماريديروسيان.

إطلاق مهرجان لبنان المسرحي الدولي للحكواتي بمشاركة عربية

المسرح الوطني اللبناني

أطلقت «جمعية تيرو للفنون» و«مسرح إسطنبولي» برنامج الدّورة الرابعة من «مهرجان طرابلس المسرّحيّ الدّوليّ للحكواتي» في المسرح الوطنيّ اللّبنانيّ في مدينة طرابلس من 12 حتى 15 نوفمبر الجاري، بعدما أعيد إفتتاح «سينما أمبير» بعد 28 عاماً من الاقفال، لتتحول الى«المسرح الوطني اللبناني المجاني»، كمنصة ثقافية حرة مستقلة للناس، تُنظّم فيها ورشات تدريبيّة ومهرجانات وعروض فنية ومكتبة عامة. ويهدف المهرجان الى الحفاظ على الموروث الشفويّ والمحافظة على التّراث والهُويّة والفنّ الحكواتي والعمل على نقله للأجيَال، والى تبادل تجارب وممارسات تراثيّة مختلفة ، كما يسلط الضّوء على أهميّة اللّغة العربيّة الفصحى في الوطن العربيّ والحفاظ عليها وإعادة إحياء فنّ الحكاية الشعبيّة والتراث الشعبيّ ليكون في متناول الأجيال.

ويشارك في المهرجان الحكّائين إدرير فارس وماحي صديق من الجزائر، وهشام درويش ورائدة القرمازي من تونس، ورباب الشيخ وزهراء مبارك ونسرين النّور وفاطمة الزّاكي من البحرين، وسليم السّوسي وديانا السّويطي ومريم معمّر من فلسطين، وحفيظة أربيعة من المغرب و أحمد يوسف ونيروز الطنبولي من مصر ، ووجيه قيسيّة من سورية، ونزيه قمر الدّين ونتالي سرحان صبّاغ وماري مطر وفراس حميّة ورجاء بشارة ورنا غدّار من لبنان .

وأكد الممثّل والمخرج قاسم إسطنبولي، مؤسّس المسرح الوطني اللبناني: «أن المهرجان يعيد الى طرابلس تراثها وهويتها الثقافية كونها مدينة الحكواتي تارخياً في الأحياء والمقاهي الشعبية ومشاركة الحكّائين العرب فرصة للجمهور للتعرف على ثقافات البلدان العربية من اجل التلاقي والتبادل الثقافي».

الجدير بالذكر أن الدّورة الأولى من المهرجان إنطلقت عام 2019 في المسرح الوطنيّ اللّبنانيّ في مدينة صور بالتّزامن مع فعاليات "مقهى للحكاية" ، وهو عبارة عن مساحة تجمع الحكّائين ببعضهم البعض لتبادل التّجارب ونقل المعارف وحثّ الرُّواة على ضرورة تسجيل قصصهم الشعبيّة لدى منظمة اليونيسكو كتراث شفهي واقيمت عروض لطلّاب المدارس وفي السّاحات والمكتبات العامّة تسلّط الضوء على المطالعة وسرد القصّص التّقليديّة ورواية السّير الشعبيّة، وإقامة ورش للأطفال حول تأليف حكايات من إنتاجهم الخاص وتدريبهم على الصّوت والأداء وكيفيّة الالتفات إلى الجمهور وعلى الملابس الملائمة لفنّ مسرح الحكّائين بإشراف مدرّبين وحكّائين محترفين، وأقيمت الدّورة الثّانية عام 2020 تحت شعار "تحيّة الى بيروت" بمشاركة الحكّائين للعروض المباشرة والحكّائين من فرنسا ومصر والمغرب والجزائر وتونس وفلسطين وسلطنة عمان واليونان، وأقيم مؤتمر لبنان المسرحي الذي ناقش أهميّة الموروث الشفهيّ، أما الدّورة الثّالثة عام 2021، أقيمت تحت شعار " تحيّة من صور إلى طرابلس" بمشاركة 35 حكواتيًا من لبنان والعالم العربيّ وفرنسا واليونان وإسبانيا.

وتهدف جمعية تيرو للفنون التي يقودها الشباب والمتطوعون إلى إنشاء مساحات ثقافية حرة ومستقلة في لبنان من خلال إعادة تأهيل سينما الحمرا وسينما ستارز في النبطية وسينما ريفولي في مدينة صور والتي تحوّلت الى المسرح الوطني اللبناني كأول مسرح وسينما مجانية في لبنان، وإقامة الورش والتدريب الفني للأطفال والشباب، وإعادة فتح وتأهيل المساحات الثقافية وتنظيم المهرجانات والأنشطة والمعارض الفنية، وتقوم على برمجة العروض السينمائية الفنية والتعليمية للأطفال والشباب، وعلى نسج شبكات تبادلية مع مهرجانات دولية وفتح فرصة للمخرجين الشباب لعرض أفلامهم وتعريف الجمهور بتاريخ السينما والعروض المحلية والعالمية، ومن المهرجانات التي أسستها: مهرجان لبنان المسرحي الدولي، مهرجان شوف لبنان بالسينما الجوالة، مهرجان طرابلس المسرحي الدولي، مهرجان صور الموسيقي الدولي، مهرجان تيرو الفني الدولي، مهرجان صور السينمائي الدولي للأفلام القصيرة، مهرجان صور الدولي للفنون التشكيلية، مهرجان أيام صور الثقافية، مهرجان لبنان المسرحي لمونودراما المرأة، ومهرجان لبنان المسرحي للرقص المعاصر.

بمشاركة 38 فيلما وتكريم عدد من الممثلين والمخرجين السينمائيين

«النجور» يفتتح مهرجان الباطنة السينمائي في عمان

النجوم في مهرجان الباطنة السينمائي في عمان

انطلقت الدورة الأولى لمهرجان الباطنة السينمائي الدولي في سلطنة عمان، بمشاركة 38 فيلما قصيرا بين روائي ووثائقي من 14 دولة.

تشارك في المهرجان أفلام من السعودية والبحرين والإمارات والأردن وسوريا ومصر والعراق والجزائر والمغرب وتونس وإيران وبنجلادش وموريتانيا وسلطنة عمان.

وتتوزع الأفلام على 3 أقسام هي الأفلام الروائية القصيرة وعددها 20 فيلما، والأفلام الوثائقية القصيرة وعددها 11 فيلما، والأفلام الوثائقية العمانية التي تدور حول (علاقة الإنسان العماني بالبحر) وعددها 7 أفلام.

تتشكل لجنة تحكيم الأفلام الروائية القصيرة برئاسة الممثلة فخرية خميس وعضوية الفنان الإماراتي حسين أميري والممثلة المغربية جيهان كمال.

وعرض المهرجان في الافتتاح الفيلم الوثائقي (النجور) للمخرج محمد العجمي والذي يستمد عنوانه من آلة خشبية كانت تستخدم قديما لسحب المياه من باطن الأرض قبل ظهور المضخات.

وكُرم في الحفل عدد من الفنانين والمخرجين السينمائيين العمانيين منهم صالح زعل وإبراهيم الزدجالي وإبراهيم البلوشي ومريم المعمرية وأحمد العويني ونعيمة البلوشية.

وقال محمد بن عبدالله العجمي مدير المهرجان في كلمة ألقاها، إن تنظيم مهرجان الباطنة السينمائي الدولي للأفلام القصيرة في دورته الأولى بولاية صحار، يأتي إيمانا بدور الجمعية العُمانية للسينما والمسرح في نشر الثقافة السينمائية من خلال إقامة المهرجانات السينمائية، وإيجاد بيئة جاذبة لصناع الأفلام السينمائية وقادرة على التفاعل مع القضايا المجتمعية، واستضافة صنّاع السينما من مختلف دول العالم.

ويشمل برنامج المهرجان الممتد حتى 15 نوفمبر جلسة نقاش بعنوان (خارطة طريق المستقبل لصناعة السينما العربية والوصول بها إلى العالمية) وجلسة أخرى بعنوان (تحديات الأفلام والإنتاج السينمائي) إضافة إلى ورشة تدريب في الإخراج يقدمها جان البلوشي من البحرين.

يأتي المهرجان الذي تنظمه الجمعية العمانية للسينما والمسرح ضمن سلسلة مهرجانات استحدثتها الجمعية لنشر الثقافة السينمائية في مختلف محافظات سلطنة عمان والترويج لها سينمائيا وسياحيا.