

البلوشي : الجمهور تفاعل بشكل كبير مع العرض الذي يتناول مصطلحا غير موجود

فرقة المسرح الشعبي الكويتية تعرض «الطابور السادس» في مهرجان الأردن المسرحي



مشهد من العرض المسرحي (الطابور السادس)

الأردن المسرحي في دورته الحالية على قائمة عروض بالإضافة إلى العرض الكويتي هي العروض الأردنية (تخريف ثنائي) و(الطوافة) و(فاصل زمني) والعرض المصري (ليلة القنطرة) والسعودي (كافي) والعراقي (خلاف) والعرض المغربي (بيرندا) والعرض الجزائري (اهنا ولهيه). وشارك في المهرجان ست دول عربية هي الكويت والأردن والجزائر والسعودية والعراق ومصر والمغرب.

الحمود وتولى الإشراف الفني نبيل الفيكاوي وأدار الإنتاج نوح بوكبر فيما أشرفت على الأزياء المصممة أسماء عيسى والموسيقى هاني عبدالصمد والأضواء فاضل النصار. ومن المقرر أن تعلن لجنة تحكيم المهرجان اليوم نتائج منافسات العروض المسرحية المشاركة والتي تشمل (أفضل نص) و(أفضل إخراج) و(أفضل ممثل) و(أفضل ممثلة) و(أفضل سينوغرافيا) و(أفضل عرض متكامل). واشتمل مهرجان

وقال المخرج البلوشي في تصريح لـ (كونا) إن الجمهور تفاعل بشكل كبير مع العرض الذي يتناول مصطلحا غير موجود وهو (الطابور السادس) ويجسد خصوصا «تخون إنسانيتها وبلدها دون علمها بإنها تخون» مشيدا بالتسهيلات التي قدمها الأردن للوفود المشاركة. وشارك في أداء (الطابور السادس) مؤلفته فاطمة العامر كل من علي الششتري ومجد البلوشي وسالي فراج ومحمد الشطي وعبدالله

قدمت فرقة المسرح الشعبي الكويتية أمس الأول الأحد عرضها الفني (الطابور السادس) للمخرج علي البلوشي أمام جمهور (مهرجان الأردن المسرحي) المقام في العاصمة الأردنية عمان منذ السادس من شهر نوفمبر الحالي. وقدمت فرقة المسرح الشعبي من خلال (الطابور السادس) متعة بصرية وثقافية جسدت إبداعا في الأداء ونقل فكرة العمل المسرحي تفاعل معها الجمهور الذي صفق طويلا للعرض والقائمين عليه.

حسن البلام يوجه رسالة لمنى زكي



حسن البلام ومنى زكي في كواليس مسرحيتها «الوش الثاني»

حالة من النشاط الفني، حيث يشارك في عمل درامي يحمل اسم «فراش» ومنتظر عرضه قريبا، ويضم عددا من النجوم على رأسهم حسن البلام، أحمد العونان، زهرة عرفات، حصة النهان، وآخرين والعمل من إخراج عيسى ذياب. ويشارك البلام أيضا في مسرحية «الحرب العالمية السادسة»، التي تدور أحداثها في إطار كوميدى، ويؤدي بطولتها نخبة من نجوم الخليج، منهم زهرة عرفات، فهد البناي، محمد الرضوان، عبد العزيز النصار، علي الحسيني، ونوف السلطان، وهي من تأليف عبدالله البدر، وإخراج تغريد الداود.

التقط الفنان حسن البلام صورة تجمعها بالفنانة منى زكي، في كواليس مسرحيتها الجديدة «الوش الثاني» والتي تعرض ضمن فعاليات موسم الرياض، والذي تشارك فيه منى زكي لأول مرة من خلال هذه المسرحية التي تضم عددا من النجوم منهم أحمد رزق وحسني الميرغني وآخرين. وشارك حسن البلام متابعيه عبر حسابه على «انستغرام» الصورة التي التقطتها مع منى زكي، معلقا: صورة جميلة مع الفنانة الأخت الغالية منى زكي الفن الحقيقي الله يوفقك في جميع أعمالك... على جانب يعيش الفنان حسن البلام

وفاة الموسيقار المصري محمد سلطان بعد صراع مع المرض



الموسيقار المصري محمد سلطان

أصدر بياناً يعنى فيه الراحل مع التأكيد على أنهم يقومون بالتنسيق لإقامة عزاء في مكان يليق بقيمة الموسيقار الراحل. سلطان ورث حب الموسيقى عن والدته التي كانت تجيد العزف والغناء، فتعلم العزف على العود والبيانو منذ أن كان طفلاً، فيما كان والده ضابط شرطة وصل إلى رتبة حكمدار. وللراحل قصة مع الموسيقار محمد عبد الوهاب الذي التقى به وأعجب بفنه، حيث التقت فائزة أحمد بعبد الوهاب، وتحدثت معه عن موهبة سلطان، وأبلغها موسيقار الأجيال أنه التقى به قبلها، ونصحها أن تتعاون معه، وتوقع أن يكون له شأن كبير في مجال الموسيقى والألحان.

غيب الموت الموسيقار المصري محمد سلطان، مساء أمس الأول الأحد، إثر صراع طويل مع المرض وتعرضه لأزمة قلبية نقل بسببها إلى مستشفى قصر العيني قبل أن يتوفى هناك. الموسيقار المصري رحل عن عمر يناهز الـ 85، حيث ولد في الإسكندرية عام 1937، وعرف في بداياته الفنية كمثل قبل أن يتجه إلى مجال الموسيقى. تزوج الراحل من المطربة فائزة أحمد، وأنجبت منه ولدين يعملان في مهنة الطب في فرنسا، حسب ما ذكر والدهما من قبل، كما لحن لزوجته أشهر أغانيها، من بينها «غريب يا زمان» و«قاع معايا». مجلس إدارة نقابة المهن الموسيقية

برعاية «الوطني للثقافة» وبمشاركة 18 فنا

«الفن التشكيلي الأرميني».. مزيج من اللوحات الزيتية لأشهر رسامي أرمينيا



جانب من المعرض



جولة داخل المعرض

للثقافة والفنون والآداب الكويتي ولوحات لمشاهد طبيعية وأخرى تعكس جانباً من الثقافة الأرمينية بالتعاون مع (أرامي آرت غاليري).

معرض (الفن التشكيلي الأرميني). ويشهد المعرض المقام على مدار خمسة أيام برعاية المجلس الوطني

بأبواب أرمينية تزينت قاعة أحمد العدوانى بـ 90 لوحة تشكيلية اتقن في تفاصيلها 18 فناً مشاركاً في

تكريم خالد الظنحاني في المهرجان الدولي لأفلام حقوق الإنسان بالرباط

مستوى العالم.. معرباً عن اعترازه بالتكريم المغربي الذي يعكس عمق العلاقات الأخوية التي تربط بين الإمارات والمملكة المغربية وشعبيهما الشقيقين والمدينة على المبادئ والقيم المشتركة والاحترام المتبادل. يشار إلى أن الظنحاني خبير ثقافي، أسس نادي الفجيرة للسينما، وشارك بحضوره كضيف شرف وعضو لجنة التحكيم في العديد من المهرجانات الفنية، أبرزها مهرجان ميجارات السينمائي في إيطاليا، والمهرجان الدولي للفيلم في مراكش بالمملكة المغربية، ومهرجان الإسكندرية السينمائي لدول البحر المتوسط، كما حائز على عدد كبير من الجوائز والأوسمة الثقافية العربية والدولية، وهو يترأس مؤسسة غبشة الإماراتية.



خالد الظنحاني يتسلم درع التكريم من رئيس المهرجان

بين الشعوب والثقافات". فيما أوضح خالد الظنحاني أن التكريم يعد تويجا للدور الريادي لدولة الإمارات في ترسيخ قيم التسامح والتعايش والسلام، وحفظ الحقوق والكرامة الإنسانية على

حظيت بمشاركة واسعة وحضور دولي كبير من منطلق تركيزها على قيمات حقوق الإنسان والمواطنة والتنوع الثقافي، وتأكيدها على حق الاختلاف، وتبني أهمية الحوار والتسامح في العلاقات

"السينما لغتنا المشتركة". وقال المخرج ماهر الحشاش، رئيس المهرجان: "إن الظنحاني رجل ثقافة وتسامح بامتياز، تشرفنا بتكريمه واختياره الشخصية الدولية المكرمة في الدورة الحالية التي

كرم المهرجان الدولي لأفلام حقوق الإنسان في دورته العاشرة التي اختتمت أمس الأول الأحد، في العاصمة المغربية الرباط، الخبير الثقافي الإماراتي خالد الظنحاني مؤسس نادي الفجيرة للسينما، تقديراً لمسيرته الثقافية الثرية التي تنوعت ما بين الأدب والشعر والسينما والإعلام وقضايا الإنسان، فضلاً عن جهوده في نشر ثقافة حقوق الإنسان وقيم التسامح والتعايش والسلام حول العالم.

جاء ذلك خلال حفل افتتاح الدورة العاشرة للمهرجان الدولي لأفلام حقوق الإنسان التي انعقدت بشراكة بين مركز الجنوب للفن السابع، والهيئة الوطنية لحقوق الإنسان، والمركز السينمائي المغربي خلال الفترة من 11 إلى 13 نوفمبر الجاري، تحت شعار:

«فاندو وليز» على مسرح مكتبة الإسكندرية



بوستر مسرحية «فاندو وليز»

تنظم مكتبة الإسكندرية من خلال مركز الفنون عرضاً مسرحياً تحت عنوان: «فاندو وليز»، وذلك في تمام الساعة مساء الجمعة 18 نوفمبر بالمسرح الكبير بمركز مؤتمرات مكتبة الإسكندرية. يدير العرض حول شباب وخطيبته يقومون برحلة للبحث عن مدينة خيالية ولتتقون في

طريقهم ثلاثة رجال لكتشف أن الإنسانية بأكملها تبحث عن نفس المدينة. «فاندو وليز» من تمثيل محمد جابر وسلمي الحياوي ومحمود ندا وعابد سعيد ومروان عثمان، ديكور: دنيا عزيز، وإضاءة: محمد المأموني، وإعداد موسيقي: باسم عبد الحميد، ومن إخراج محمد عبد القادر.