

خلال محاضرة أدارها المخرج أحمد خلف في «المقهى الثقافي» ضمن فعاليات معرض الكتاب الـ45

القحطاني : فيلم « العاصفة » هو النواة الحقيقية للسينما الروائية في الكويت



د. فيصل القحطاني والمخرج أحمد الخلف

وعصام) الذي سبقه للمخرج خالد الصديق إلا أن النقاد اعتبروا الأخير في دائرة البرامج التلفزيونية ولم ينتج خصيصاً ضمن تصور الأعمال الروائية الدرامية القصيرة. وأشاد القحطاني بالعديد من التجارب ضمن الأفلام الروائية القصيرة في الكويت منها فيلم (موز) للمخرج مققاد الكوت الذي قدم عام 2009 وفيلم (وينكن) سيناريو وإخراج محمد السعيد وأنتج في 2016 وفيلم (سلام) للمخرج أحمد الخلف وفيلم (جادي حليب) للمخرج أحمد الحليل كأحد النماذج المهمة في سلسلة الروائيات. ومعرض الكويت الدولي للكتاب أحد أهم المعارض العربية المتخصصة ويعد ثاني أقدم تلك المعارض إذ انطلق في الأول من نوفمبر 1975 ويحرص الناشرون العرب على المشاركة في فعالياته.

الحركات مضيقاً أنه يتمتع بخاصية لا توجد في السينما التقليدية وهي تلك المساحة العريضة من التجريب والتجديد في أساليب الكتابة والإخراج وبقية مفردات صناعته. ولفت إلى أن السينما في الكويت بدأت بشكل احترافي مع الفيلم الروائي القصير (العاصفة) الذي كانت مدته تقارب الـ30 دقيقة وهو من تأليف عبد الأمير التركي وإخراج محمد السنوسي وذلك عام 1965. واعتبر القحطاني تلك التجربة «النواة الحقيقية للسينما الروائية في دولة الكويت لأن ما سبقها من تجارب لم يذكر النقاد أو المؤرخون أنها تجارب ترقى لتكون نواة للأفلام الروائية القصيرة في الكويت». واستدرك قائلاً إن خلافاً حول ما إذا كان فيلم (العاصفة) هو النواة المؤسسة لهذا الفن أم فيلم (عليا

بعيدا عن سلطة الممول أو شركات العرض السينمائي. ولفت إلى أن الزخم الكبير في الإنتاج يتطلب الوقوف وبشكل جاد عنده وتحليله علمياً وفنياً بغرض التعرف على أبرز ملامحه ومحركاته خلال السنوات الماضية بما يمهّد الطريق للمستقبل لطرح دراسات متخصصة أخرى في هذا المجال. وبين أن ما يقدم اليوم من دراسات ترصد واقع الحركة الثقافية والفنية الكويتية هو بمثابة قاعدة بيانات تحفظ تراث الكويت للأجيال القادمة. وأوضح القحطاني أن الفيلم الروائي القصير يرتبط بشكل عام بالحركات التجريبية والطليعية التي اتصلت وبشكل مباشر مع بدايات الحداثة وقد أخذت مجمل الفنون نصيباً وافراً من تلك

استعرض الأكاديمي الكويتي أستاذ السيناريو في المعهد العالي للفنون المسرحية الدكتور فيصل القحطاني حركة الأفلام الروائية القصيرة في دولة الكويت وغايات الشباب لتطوير إنتاجهم وتمهيد الطريق لمستقبل أفضل أمام هذا الفن. وأشار القحطاني خلال المحاضرة التي أدارها المخرج السينمائي أحمد خلف في (المقهى الثقافي) ضمن فعاليات معرض الكويت الدولي للكتاب الـ45 إلى الحراك المهم الذي يشهده إنتاج الأفلام الروائية القصيرة في الكويت والعالم العربي بشكل عام. وذكر أن المنبع الرئيسي الذي يغذي هذا الحراك هو انتشار قنوات التواصل الاجتماعي بشكل كبير خاصة بين أوساط الشباب مما أتاح الفرصة أمامهم لعرض إنتاجهم

خالد عبد الرحمن يشارك بمسرحية في موسم الرياض



خالد عبد الرحمن

فيما يحيي الفنان خالد عبد الرحمن «ليلة مخاوي الليل» على مسرح أبو بكر سالم في بوليفارد الرياض سيتي يوم الخميس 24 نوفمبر ضمن فعاليات موسم الرياض 2022. وقد أحيا الفنان السعودي العام الماضي حفلاً غنائياً في موسم الرياض تضمن ثلاث فقرات غنائية بأكثر من 35 أغنية بالإضافة إلى التخت الشرقي السامري ومنها تذكارات عذابي ومن دلحك والعطا وغيرها من الأغاني كما اشتمل الحفل على معرضاً لصور واليوميات الفنان خالد ومقتنياته الخاصة والنادرة من سيارات وأسلحة وصور نادرة له. وأشار إلى أن التاريخ الفني لخالد عبد الرحمن يسطر بأكثر من 215 عملاً غنائياً كما أنه يتميز ببلحن أغلب أغانيه بالإضافة لكتابة القصائد لكونه شاعراً كما أنه يعد فناناً شاملاً وقد أقام بعض الأمسيات الشعرية ويعشق الرحلات البرية والصيد.

يجسد الفنان خالد عبد الرحمن أحد أشهر الشخصيات البدوية في مسرحية «نمر بن عدوان» وذلك على مسرح بكر الشدي في منطقة «رياض بوليفارد سيتي» من 25-30 نوفمبر. وتعتبر مسرحية «نمر بن عدوان» مسرحية غنائية استعراضية عن قصة الفارس الشاعر نمر بن عدوان وقصة حبه لوضي التي حارب من أجلها كل من حوله ليتزوجها رغماً عن عادات القبيلة وبعد أن تزوجها وأنجبت له أطفاله تموت فيعيش نمر بجانب قبر وضى يرثيها بأشعاره التي طافت العالم كأجمل قصائد الحب والفقد. من جانبه، قال رئيس مجلس إدارة الهيئة العامة للترفيه في السعودية تركي آل الشيخ عبر حسابه في «تويتر»، «مخاوي الليل الفنان خالد عبد الرحمن في الملحة البدوية الشهيرة.. مسرحية (نمر بن عدوان) .. ابتداءً من 25 نوفمبر».

بلقيس تشدو بأجمل أغانيها في احتفالات سلطنة عمان بالعيد الوطني



بلقيس

وقاموا بتربديها؛ وطلبوا منها إعادة أغنية دبلوماسي أكثر من مرة. قدمت بلقيس عدد من الأغنيات الشعبية بطابع ظفاري اشعلت بها حماس الجمهور الحاضر للحفل، بمشاركة فرقها الموسيقية، وانتهزت بلقيس فرصة تواجدها وسط جمهورها العماني، وهنأت خلال الحفل الشعب العماني بطريقها الخاصة، وذلك بعد أن طلب منها الجمهور العماني تقديم أغنية «حلوة عمان».

في حفل أسطوري استمر لما يزيد عن ساعة ونصف، وحضره جمهور عريض من كل مكان بسلطنة عمان، أحببت النجمة بلقيس حفلاً غنائياً ضخماً السبت الماضي ضمن احتفالات سلطنة عمان بالعيد من ساعة ونصف؛ حضره عدد كبير من الجمهور الكبير. تغلّت بلقيس بعدد من أشهر أغنياتها مثل أمام مرابتي ودبلوماسي والمزاجنجي وشوف لي حل بجملة؛ فيما تفاعل الجمهور مع الأغنيات

الثانية فهي عبارة عن فتاة كويتية ترتدي الزي الكويتي والحلي الذهبية القديمة. وذكرت التشكيلية سارة شير أنها تشارك في المعرض عبر بوابة الرسم الحر وذلك بلوحة ترائية لامرأة تلبس (البوشية) مشيدة بجهود المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب في دعم الفن والفنانين. من جانبه قال رئيس جمعية الكاريكاتير الكويتية محمد ثلاب (لوكونا) إن مشاركتهم تتمثل في لوحات ورسم بورترية لرسمي الكاريكاتير أعضاء الجمعية ورسمي كاريكاتير من دول مجلس التعاون الخليجي عن دور الإعلامي الراحل محمد السنوسي في نهضة الإعلام الكويتي والخليجي. وتستمر أعمال المعرض المقام برعاية سمو الشيخ أحمد النواف رئيس مجلس الوزراء حتى 26 نوفمبر الجاري.

(كونا) بأنه يشارك بلوحة (اكربليك مكسيميا) تتناول التضادات في الحياة وتطلق العنان لخيال زوار المعرض في تحليل اللوحة. بدوره قال الخزاف فواز الدويش من بيت الخزف الكويتي (لوكونا) إنه يشارك مع أعضاء (البيت) بمجموعة من الأعمال الخزفية المتنوعة منها معالم الدولة والحروف العربية. من جانبها قالت التشكيلية الدكتورة فريا القيصي المشاركة مع (الرسم الحر) إن مشاركتها هذه جاءت للأهمية التي يكتسبها المعرض فضلاً عن الإقبال الجماهيري الواسع الذي يشهده. وأشارت التشكيلية ابتسام العصفور عضو الرسم الحر إلى أنها تشارك بعرض لوحتين الأولى بعنوان (أيام كويتية) لامرأة ترتدي عباءة فوق الرأس وتقف أمام لوحة لمقهى (بوناشي) - من أشهر مقاهي الكويت وأقدمها - وهي تتأملها أما

القارئ يرسم صورة لأحداثها". بدوره قالت مسؤولة الفعاليات في (الثقافة) ابتهاج العوضي (لوكونا) إن أعضاء النقابة يشاركون بعرض لوحاتهم المميزة ورسم حي أمام زوار المعرض في أول مشاركة لهم في دوراته. من جهتها أعربت التشكيلية شريفة المضحي وهي عضو النقابة أيضاً (لوكونا) عن سعادتها بعودة معرض الكتاب بعد توقفه بسبب جائحة فيروس كورونا (كوفيد 19) معتبرة المشاركة في الفعاليات المصاحبة "تجربة جديدة وخطوة ممتازة". وذكرت عضو (نقابة الفنانين) لتشكيلية دلال الكندري أنها تشارك بلوحة تعبر عن تاريخ جزيرة فيلكا وحاضرة الكويت عبر رسم (الإسكندر) ممثلة المدينة الإغريقية وآثارها. وأفاد عضو (النقابة) التشكيلي ومصمم الجرافيك سعد الشامي

شارك تشكيليون كويتيون بمجموعة متميزة من الأعمال الفنية حازت إعجاب رواد معرض الكويت الدولي في نسخته الـ45. وقدم التشكيليون لوحات ورسومات ومنحوتات تناولت موضوعات متعددة. وأشاد الفنانون أعضاء بيت الخزف الكويتي والرسم الحر والجمعية الكويتية للفنون التشكيلية وجمعية الكاريكاتير الكويتية ونقابة الفنانين والإعلاميين في تصريحات متفرقة لوكالة الأنباء الكويتية (كونا) بجهود القائمين على هذه التظاهرة الثقافية وإتاحة الفرصة أمامهم للالتقاء بالجمهور. وقالت التشكيلية عواطف كاكولي المشاركة مع نقابة الفنانين والإعلاميين (لوكونا) إن الفن التشكيلي أو الصورة جزء لا يتجزأ من الكتاب ف"الكتب تكاد لا تخلو من صور مرسومة وإن خلت فإن خيال المؤلف أو



سعد الشامي ولوحته



معرض كاريكاتير للراحل الاعلامي محمد السنوسي

مهرجان البحر الأحمر السينمائي الدولي يكرم النجم الأسطوري شاروخان



شاروخان

واحدًا من أيقونات السينما العالمية. فلقد استقر النجم الهندي في قلوب معجبيه منذ بداية ظهوره حتى يومنا هذا. فبعد مسيرة فنية ثرية امتدت 30 عامًا في مجال صناعة الأفلام، يظل شاروخان أحد أبرز نجوم السينما الهندية

وبمناسبة الإعلان عن تكريم النجم شاروخان، علق محمد التركي، الرئيس التنفيذي لمؤسسة مهرجان البحر الأحمر السينمائي الدولي، قائلاً "نحن سعداء بتكريم النجم شاروخان الذي يحظى بموهبة متميزة ويعد

دام لأكثر من ثلاثة عقود في مجال صناعة الأفلام، ومشوار فني يشمل أكثر من 100 فيلم، حقق خان إسهاماً مهنيًا متميزًا في الهند والعالم أجمع؛ حيث حصل على العديد من الجوائز والأوسمة تقديراً لجهوده السينمائية في صناعة الأفلام.

أعلن مهرجان البحر الأحمر السينمائي الدولي تكريم الممثل والمنتج الهندي الكبير شاروخان تقديرًا لإسهاماته المتميزة في صناعة الأفلام، وذلك في حفل افتتاح الدورة الثانية من المهرجان التي تقام على ضفاف الساحل الشرقي للبحر الأحمر خلال الفترة من 1 إلى 10 ديسمبر؛ حيث يعرض المهرجان 131 فيلمًا تشمل الأفلام الروائية القصيرة والطويلة من 61 دولة بلغات متعددة تصل إلى 41 لغة من إنتاج وإخراج مجموعة من المواهب الصاعدة والمتمرسدة.

تجدر الإشارة إلى أن النجم الأسطوري شاروخان أو الملك خان، كما يطلق عليه معجبيه، يتربع على عرش السينما البولندية، وواحد من أكثر النجوم نجاحًا في العالم، فمن خلال عطاء