يشارك 82 عملا مسرحيا من 23 بلدا

انطلاق فعاليات «أيام قرطاج المسرحية» في دورتها الـ23 بتونس

افتتحت الدورة الـ23 من مهرجان «أيام قرطاج المسرحية»، في قاعة مسرح الأوبرا بمدينة الثقافة، بعرض مسرحيتي «أنا الملك» و«شوق» التونسيتين..

يشارك في الدورة الـ23 للمهرجان، التي ستقام من 3 إلى 10 ديسمبر الحالي، 82 عملا مسرحيا من 23 بلدا، وتحل السنغال ضيف شرف، إلى جانب عودة المسرح السوداني واللبناني للمشاركة بعد غياب عن الدورات الماضية.

وخلال حفل التكريم، اعتلى مجموعة من المسرحيين التونسيين والعرب والأفارقة منصة التكريم، اعترافا بمسيرة طويلة وجهود مبذولة في تطوير العمل المسرحي، وهم سلوى محمد وعلاء الدين أيوب ومحمد اليانقي ومحمد العوني وفاطمة سعيدان من تونس، وسهير المرشدي من مصر، وأيمن زيدان من سوريا، وقاسم بياتلي من العراق، وحبيب ديمبيلي من مالي.

ويضم المهرجان ثمانية أقسام: مسرحيات المسابقة الرسمية (12 عرضا)، المسرحيات خارج المسابقة (31 عرضا)، مسرح العالم (12 مسرحية)، مسرح الطفل (7 أعمال)، إضافة إلى تجارب طالبية (6 أعمال)، ومسرح الهواية (4 أعمال)، ومسرح الحرية (10 أعمال).

ويروي العرض المسرحي التونسي «أنا الملك» للمخرج معز حمزة، الذي افتتح هذه الدورة بطريقة معاصرة حكاية بلاد سرق الأغنياء فيها ثورة الفقراء وحولوها من ثورة إلى دولة، ومن دولة إلى ثروة، وهو مأخوذ عن مسرحية «أوديب الملك» للكاتب توفيق الحكيم.

أما العرض الثاني «شوق» للمخرج حاتم دربال، يتناول حنين الابن الأكبر للقاء عائلته بعد غياب طويل، ليخبرهم بحقيقة مرضه. فيجتمع الأخ والأم والأخت وزوجة الأخ لاستقباله والاحتفال بعودته، لكن سرعان ما تطفو الخلافات القديمة على سطح الذاكرة. لوم وعتاب وحنين واشتياق وصراع يكشف هشاشة الشخصيات وعمق ألمها وعزلتها خلال السنوات الماضية.

وخلال حفل الافتتاح، قالت مديرة المهرجان، نصاف بن حفصية، في تصريحات: «نطمح أن تكون الثقافة ذات طابع ربحي والانخراط في المشروع الاقتصادي والانتقال من أيام مسرحية إلى سوق للترويج المسرحي للمهرجان».

وكشفت أن إدارة المهرجان بعثت في هذه الدورة لجنة خبراء لتأسيس هذه الأهداف وخلق سوق تروج للمهرجان، وهم خبراء لهم تجارب سابقة ناجحة في مهرجانات دولية معروفة.

وشددت بن حفصية على أن الدورة الحالية هي دورة التفكير لإعادة النظر في «أيام قرطاج المسرحية» ورسم منحى جديد.

ويشارك في المسابقة الرسمية مسرحيتان تونسيتان، هما «ضوء» للطاهر عيسى بن العربي، و«تائهون» لنزار السعيدي. ويتسابق هذان العملان مع 10 أعمال مسرحية أخرى هي «النسر يسترد أجنحته» (السودان)، و«شمس ومجد» (سوريا)، و«أنتيقون» (الجزائر)، و«المجوهرات» (الكونغو الديمقراطية)، و«حدائق الأسرار» (المغرب)، و«الديار» (السنغال)، و«ايزدان» (العراق)، و«هاملت بالمقلوب» (مصر)، و«لغم أرضي» (فلسطين)، و«كوكتيل شقف بلا معنى» (لبنان).

عرض مسرحي من حفل الافتتاح

خلال ندوة في مهرجان «البحر الأحمر»

نادين لبكي: لست ممثلة محترفة والسينما هي حلمي الأهم

نادين لبكي

في تكريم خاص حصلت الممثلة والمُخرجة والكاتبة نادين لبكي على جائزة variety فانغارد العالميّة السينمائيّة، وقد قدّمها لها نائب الرئيس التنفيذي للمحتوى؛ ستيفن جادوس، على هامش فعاليات اليوم الثالث للدورة الثانية من مهرجان البحر الأحمر السينمائي الدولي، المقام بمدينة جدة.

وحصلت نادين على الجائزة نظرا لمساهمتها وتأثيرها الفني، بعد تقديمها لعدد من الاعمال الفنية البارزة، وكذلك لأنها أول مخرجة عربية يتم ترشيحها للأوسكار عن فئة أفضل فيلم أجنبي.

وقدمت المخرجة والممثلة اللبنانية عدد من الأفلام البارزة، وهي فيلم «سُكّر بنات»، عام 2007، وفيلم «هلأ لوين؟» عام 2011، وفيلم «كفرناحوم»، عام 2018 والذي فاز بجائزة لجنة التحكيم الكبرى في مهرجان كان السينمائي.

استقبل الجمهور نادين لبكي بحفاوة بالغة، الأمر الذي جعلها تعرب عن سعادتها الكبيرة بتواجدها بين الجمهور السعودي، الذي وصفته بـ«الراقي»، وحفاوته بها لافتة إلى أنها حضرت الكثير من المهرجانات، ولكن فكرة حضور مهرجان سينمائي في المملكة أمر له جاذبية خاصة، معلقة: «السينما هي الحلم».

على الرغم من الإشادات الكبيرة التي حازت عليها في كافة أعمالها الفنية التي شاركت فيها كممثلة، أكدت أنها لا تنظر إلى نفسها كممثلة محترفة، لأنها بدأت كمخرجة، ومن ثم تحولت للتمثيل، لافتة إلى أنها بدأت العمل في صناعة الأفلام في وقت لم تكن السينما في أفضل حالاتها ببلدها لبنان.

وقالت «لبكي» إنها بدأت مسيرتها بإخراج الإعلانات والفيديو كليب، حتى وصلت لقرار صناعة أول فيلم سينمائي طويل لها، حيث كان يراودها دائمًا سؤال: «لماذا يجب صنع هذا الفيلم» في رحلة بحثها عن العمل المناسب الذي تخرجه.

وأكدت أنها تحب اللحظات التي تمنحها لها صناعة السينما بشكل كبير، فدائمًا ما كان الشغف يدفعها نحو هذه الصناعة، إلى أن جاءتها الفرصة.

وأردفت أنها تحب العمل في التمثيل، ولا يشكل ذلك أية ضغوطات عليها، ولكنه أمر يشعرها بالمسؤولية، مشيرة إلى أنها قدمت العديد من الأفلام في مصر ولبنان واليونان.

وعن مواقع التواصل الإجتماعي وتأثيرها على كثير من النجوم، وما تشكله من ضغط عليهم، قالت إنها تستطيع التحكم في نفسها حيال ذلك، وهو أمر ليس هينا على البعض، فهناك من لا يستطيعون عدم الاكتراث بما يدور فيها والمضي قدمًا، والبعض الآخر لا يملك ذلك.

وائل جسار يستقبل العام الجديد بـ4 حفلات في ديسمبر

وائل جسار

تشهد الأيام المقبلة نشاطا فنيا للنجم اللبناني وائل جسار، حيث تم اختياره لإحياء 4 حفلات في شهر ديسمبر الجاري.

يحيي وائل جسار الحفل الأول في ألمانيا يوم 17 ديسمبر ، وقام بنشر الملصق الدعائي للحفل عبر حسابه الشخصي على موقع "فيسبوك".

الحفل الثاني للنجم وائل جسار في جولته في أوروبا سيكون يوم 22 ديسمبر ، في دولة السويد، وسيقدم حفلا آخر في نفس الدولة في اليوم التالي مباشرة الجمعة الموافق 23 ديسمبر.

وفي 25 ديسمبر الجاري، يحيي وائل جسار حفلا آخر في دولة إسبانيا، في إطار استقبال السنة الجديدة 2023.

يذكر أن النجم اللبناني وائل جسار، طرح مؤخرا أغنية بعنوان "لو تخاصمني" وهي من كلمات لؤي الجوهري وألحان أحمد زعيم وتوزيع محمود يحيى.

ويضم الأرشيف الفني لوائل جسار 16 ألبوما غنائيا منها "في حضرة المحبوب، صبرك يا قلبي، توعدني ليه، كل دقيقة شخصية، عمري وذكرياته، رباعيات في حب الله"، كما قام بغناء تترات مجموعة كبيرة من المسلسلات الدرامية مثل "الدالي، الشك، شمس، حواديت الشانزليزيه".

داليا مبارك تحيي العيد الوطني الإماراتي في دبي

داليا مبارك

شاركت الفنانة داليا مبارك فرحة العيد الوطني الاماراتي الـ ٥١ حيث وقع الاختيار عليها لتحيي واحدة من اكبر الحفلات لهذه المناسبة في دبي.

هذه المرة الاطلالة كانت من إكسبو سيتي حيث أحيت حفلاً ضخماً مع الفنان عيضة المنهالي حضره مئات المحبين والمتابعين لهما.

وكعادتها اشعلت مبارك المسرح بباقة من أجمل اغنياتها التي قدمتها بإحساس كبير وأداء متمكن لاقى تفاعلاً وترحيباً كبيراً على مدرجات ساحة الوصل.

وتألقت بفستان من تصميم المصمم اللبناني نجا سعادة. كما توجهت بالشكر الى القيمين على تنظيم الحفل معربة عن سعادتها بتواجدها بين جمهورها الإماراتي الذي تكن له محبة خاصة. كما ونشرت داليا صورة عبر صفحاتها الخاصة على مواقع التواصل الإجتماعي شددت من خلالها على اواصر العلاقة بين الدولتين الشقيقتين الامارات العربية المتحدة والمملكة العربية السعودية وعلقت عليها "معاً للأبد".

نسرين طافش هل تحترف الغناء الخليجي؟

نسرين طافش

خطفت النجمة السورية نسرين طافش أنظار متابعيها على موقع إنستغرام، بعدما كشفت عن امتلاكها موهبة الغناء بالطريقة الخليجية، حيث قدمت عبر مقطع فيديو الجزء الأول من أغنية يا ناس احبه، لسفير الأغنية القطرية علي عبد الستار.

نسرين نشرت الفيديو بعنوان "طرب صباحي" عبر خاصية الأستوري بحسابها على إنستغرام، وظهرت بملابس شتوية وبجوارها قطة نائمة في منتجع خاص أمام البحر، وقامت بتشغيل الموسيقى عبر هاتفها المحمول، وقدمت الفاصل الأول من الأغنية بإحساس لافت وصوت عذب وإتقان لنطق اللهجة الخليجية.

وكشفت نسرين طافش مؤخراً عن انزعاجها الشديد من الحديث مجدداً عن كواليس طلاقها من الطبيب شريف الشرقاوي بعد شهور معدودة من الزواج، وطلبت من جميع متابعيها على مواقع التواصل الاجتماعي عدم السؤال عن "حقيقة طلاقها" مؤكدة أنها أعلنت الخبر رسمياً منذ ثلاثة شهور وأغلقت الباب نهائياً.

نسرين طافش نشرت رسالة موجهة لكل من يسألها عن أسباب طلاقها أو حقيقة عودتها لعصمة طبيب الأسنان شريف شرقاوي، وقالت عبر استوري حسابها على إنستغرام: بالنسبة لتكرار خبر طلاقي، يعني كم المسجات اللي وصلتني شيء عم تطمنوا عليا وشيء عم يسأل ليه رجعتوا لبعض ومن بعدها رجعتوا أطلقتوا، يعني لازم كل شهر أعلن طلاقي لتتأكدوا إني ما رجعت.

أضافت قائلة: أنا أعلنت انفصالي من 3 شهور بدون ذكر أي تفاصيل ومن وقتها ما رجعنا لبعض لنرجع نطلق من جديد هل لازم كل شهر يتكرر خبر الطلاق لتخلص السنة مثلاً ولا في تمديد لـ 2023".

يذكر أن خبر طلاق نسرين طافش عاد لصدارة الترند بعد إعلانه رسمياً عبر تعليق لطبيب الأسنان شريف شوقي على حسابه بموقع إنستغرام وقال: تم الطلاق بسلام، وأنا أحترمها كإنسانة، وعدم الاتفاق شيء طبيعي يحدث بين البشر المهم هو السلام والاحترام.

يذكر أن نسرين طافش أعلنت زواجها في شهر يوليو الماضي، ونشرت صورة ممسكة بيد زوجها على حسابها بموقع "إنستغرام" وعلقت قائلة: "ما جمعه الله، بارك الله في هذه الوحدة وحفظ هذا الحب الأبدي إلى أبد الآبدين"، وبعدها نشرت أكثر من صورة تجمعها بزوجها من شهر العسل الذى قضته معه في الفيوم.

وقامت نسرين بحذف كل صورها مع زوجها فجأة، وتوقع البعض حدوث الطلاق المبكر، لكن شريف خرج وأعلن أن الزواج لا يزال قائماً، وبالفعل أعادت نسرين نشر الصور دون تفسير لما حدث، وبعد أيام قليلة حذفتها مجدداً في إشارة لحدوث الطلاق نهائيا.

آيه عبدالله تطلق جديدها «ترينـد اليوم»

طرحت شركة لايف ستايلز ستوديوز أغنية مصورة جديدة بعنوان «ترينـد اليوم» للفنانة المصرية آية عبدالله، من كلمات خالد رناس، والحان د. مصطفى العسال، وتوزيع احمد حسام والهامي دهيمة.

حمل فيديو كليب أغنية «ترينـد اليوم» توقيع المخرج اللبناني عادل سرحان، وصُور في إمارة دبي وسط أجواء شبابية عكست روح العمل من ناحية الطاقة الإيجابية والأجواء الإيقاعية.ظهرت المغنية المصرية بأكثر من إطلالة منوعة بين الأزياء الشبابية والكلاسيكية، وحمل الكليب لوحات راقصة ومشاهد صيفية.

على صعيد الصوت، جاءت أغنية «ترينـد اليوم» بقالب غنائي سريع، حيث الايقاعات السريعة واللحن المقسوم اضافة الى التوزيع الموسيقي الذي شكل حالة تناغم مع اللحن والنص.

بسبب عدد مشاهدها مقارنة بقصي خولي

نادين نسيب نجيم ترد على شائعة تأجيل مسلسلها الجديد

غردت الممثلة نادين نسيب نجيم عبر حسابها على تويتر موضحة حقيقة ما يحدث في كواليس مسلسلها الجديد الذي يجمعها مع الفنان قصي خولي والمقرر عرضه ضمن الموسم الرمضاني المقبل.

وجاءت تغريدتها ردا على أخبار تحدث عن إعتراضها على عدد مشاهدها في العمل جاء فيها: "خبر غير مؤكد حتى الآن. قد يتم تأجيل مسلسل وأخيراً (إسم مبدئي) مايعني خروجه من السياق الرمضاني وذلك بعد أن طلبت نادين نجيم تعديلات على النص بخصوص شخصيتها في العمل بإعتبار مشاهد قصي خولي اكثر من مشاهدها".

وقالت نادين في تعليقها على تلك التغريدة: "بكل بساطة فيني انا انسحب اذا النص مش على ذوقي اتأكدوا قبل ما تحكوا و مش اول مرة منشتغل سوا انا و قصي شركاء و بتهمنا مصلحة بعض".

نادين نسيب وقصي خولي