

بمشاركة 70 عملاً فنياً للقصص المصورة

جمعية الكاريكاتير الكويتية تقيم معرض «الكوميك والمناج» بالأبيض والأسود



فن مميز



حضور المعرض



الزامل في جولة داخل المعرض

وجدت أن هناك ترميزاً ملحوظاً على الرسم بالأبيض والأسود يأخذ الإلهام من إصدارات القصص المصورة والمناج الشعبية.. وأضاف «من الجميل أن نرى هذه الطاقات والمواهب التي تستخدم هذا النوع من الفن للتعبير ومشاركته مع الآخرين عبر هذا المعرض الفريد من نوعه في المنطقة».

يساعد الفنان على التركيز أكثر على الأشكال والخطوط ويساعد أيضاً بتوسيع نظره للعمل الفني حيث إن الألوان تلعب دوراً ثانوياً في العمل الفني أما الخطوط والظلال والمساحات البيضاء هي العوامل الأساسية. وقالت «من خلال ملاحظتي للمواهب الكويتية والخليجية والعربية

حضور المعرض والاستمتاع بالأنشطة المختلفة من الورش والتقاشات الثرية. وبيّنت أن فكرة المعرض هي التركيز على الأساسيات التي تحدد العوامل التي تبرز فن رسم الكوميك والمناج وهي الخطوط السوداء والظلال والتقنيات المستخدمة للرسم. وأوضحت أن عدم استخدام الألوان

عدة أنشطة بالتعاون مع منصة الفن المعاصر منها حوار (مضمون) العمل الفني بين إبداع الفنان وإلهام الآخرين) وندوات أخرى عن الإبداع والخيال الفني. وأضافت أن الكويت تضم الكثير من محبي فن الكوميك والمناج والمتابعين لتلك الأعمال من جميع أنحاء العالم داعية محبي هذا الفن

لرؤية اللوحات المميزة التي شارك في إنتاجها 25 فناناً. وقالت رئيسة قسم الكوميك والمناج في الجمعية الفنانة أمل البقيشي لـ (كونا) أن المعرض يهدف إلى التركيز في أساسيات رسم المناج والكوميك بخطوط سوداء دون ألوان لإبراز جمال العمل الخالي من اللون. وبيّنت أن المعرض يتخلله

تحت عنوان (بالأبيض والأسود) أقامت جمعية الكاريكاتير الكويتية أمس الأول الثلاثاء معرضاً لـ 70 عملاً فنياً للقصص المصورة (الكوميك والمناج) في مقر الجمعية. وافتتح المعرض أمين عام المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب المساعد لقطاع الفنون مساعد الزامل بحضور محبي هذا النوع من الفنون

حسين الجسمي يفتح العام الجديد بأغنية «يارب تكون بخير»



حسين الجسمي

يارب تكون بخير دى أهم حاجة عندي بعديها حاجات كثير إنسى الزعل وعدي بَعْدَكَ فُضِي المَكَانِ وإتقفلت البيبان قد تم عرض أغنية «يارب تكون بخير» من خلال فيديو ممتص متضمن كلمات الأغنية حصرياً عبر القناة الرسمية للفنان حسين الجسمي في موقع YouTube ، بالإضافة إلى نشرها عبر جميع الإذاعات الخليجية والعربية، وجميع المكتبات والمخضات الموسيقية الإلكترونية المتخصصة في عرض الأغنيات.

بأمانيات الخير والتفاؤل في العام الجديد 2023، افتتح «جبل الأغنية العربية» الفنان حسين الجسمي إصداراته الغنائية في السنة الجديدة من بوابة اللون الغنائي المصري كلاماً ولحنًا، وأضعا لمساة الإبداعية في تحيينها وغنائها. تحمل الأغنية عنوان «يارب تكون بخير»، وفيها الكثير من المعاني والأحاسيس الجميلة، والذي يجسد تعاونه بهامع الشاعر المصري المتميز تامر حسين، والموزع الموسيقي علي قنح الله الذي زأدها عذوبة وجمالاً بعملية المكس والماستر، حيث تحمل اللون العاطفي في كلماتها وأسلوبها الغنائي والذي يقول في مطلعها:

هدى حسين تخوض اختبار الأوممة في الدراما التشويقية «عودة خالتي»



هدى حسين

وترى أن حميدة جاءت في توقيت غير صحيح.. وتضيف أن «عودة خالتي»، هو عمل فيه الكثير من الغموض، ويتوقع المشاهد أشياء ويكتشف لاحقاً نتائج مختلفة، كما أن حميدة شخصية ليست سهلة على المستوى المهني ومن يعملون معها كذلك، لكن هذه المرأة تسبق الأحداث في عقلها وخيالها، رغم أن المشاهد يجد أن الجميع سيقدرون عليها ويفوزون لكن الواقع مختلف، حميدة ذكية ونبيهة بحكم تجاربها وتعاملاتها وكيف صنعتها الحياة.

يضم العمل إلى جانب هدى حسين، كل من سحر حسين، حسين المهدي، أحمد إيرا، ريم أرحمة، فرح الصراف، نورا بالالف، عبد الله البلوشي، عمر الملا، بمشاركة قطان القحطاني، مع ظهور خاص لشهاب حافية وإخراج محمد جمعة.

بها، فكانت شديدة على أولادها، وخافت عليهم حتى من أختها.. وتلخص حسين قصة بقية الشخصيات في أسرة داليا، فنقول «بينهم الفنانة ومصممة الأزياء والإنسان

سنتجج في تكوين أسرة فعلية؟». وترد حسين بالقول إن «الحميدة أفكارها الخاصة ولأختها أفكارها التقليدية والمنغلقة الناتجة عن خوفها على أولادها وظروف الحياة التي مرت

«لأول مرة أقدم دوراً فيها هذه التناقضات، شخصية جادة وظيفية في الوقت نفسه، فحميدة مصممة أزياء عربية عالمية، تخوض صراعات في مجال الموضة بحكم التناقضات بين الماركات العالمية. وعلى الجانب الشخصي هي وحيدة، ستجد حميدة نفسها فجأة مسؤولة عن رعاية أولاد أختها الأربعة». هكذا، تختصر هدى حسين قصة مسلسل «عودة خالتي» تأليف خالد شكري ومحمود شكري وإخراج محمد جمعة، وهو من عروض شاهد الأولى، ويقدم على «بإقة VIP من شاهد».

توضح هدى حسين «أنا سنرى حميدة في تعاملاتها المهنية مع فريق عملها، ثم تعاملها مع أبناء أختها»، لافتة إلى «أنها تحاول أن تكون الأم البديلة، لكن بمنظور ومنطق يختلفان عن طريقة أختها، وهنا سيحصل الصدام، فهل

إليسا تعلن ابتعادها عن «تويتر»؛ لدي طاقة سلبية من متابعيني



إليسا

رغم اختيارها ضمن مشاهير العالم الأكثر تأثيراً على موقع تويتر، أعلنت النجمة إليسا اختفاءها مؤقتاً عن الموقع، بسبب شعورها بالطاقة السلبية من متابعيها، وهذا غير مقبول حسب وصفها، وأكدت إليسا أن الطاقة السلبية هي السبب الوحيد لغيابها عن التغريد، ولا يوجد أي سبب آخر منعا للشائعات.

إليسا غردت عبر حسابها الموثق على موقع تويتر قائلة: رح اختفي شوية عن تويتر لفترة لأن الطاقة السلبية الموجودة وخصوصي من متابعيني مش مقبولة سلام من الآن وحتى نلتقي».

واحتفلت إليسا، بنفس الوقت بوصول أغنياتها الجديدة مع الفنان سعد لجر «من أول دقيقة»، إلى 250 مليون مشاهدة، كما عبرت عن سعادتها بوصول أغنياتها بنمو لـ 100 مليون مشاهدة التي طرحتها منذ 15 عاماً، وكتبت إليسا عبر حسابها على تويتر، قائلة: "100 مليون لـ بتتون ومني إكتر ملايين ومليارات الحب".

السلبية". يذكر أن إليسا احتفلت منذ أيام قليلة بتواجدها في قائمة الـ 50 شخصاً الأكثر تأثيراً من مشاهير العالم على منصة تويتر بحسب تصنيفات Brandwatch احتلت المرتبة 40 متقدمة 7 مراتب عن آخر الفترة القادمة، ولكن إليسا عادت وأكدت أن السبب الوحيد لغيابها عن موقع تويتر هو شعورها بـ "الطاقة

إسماعيل عبد الله: المسرح يمتلك أهمية

لا بد من العمل على ترسيخها



الكاتب الكبير إسماعيل عبد الله

الجلالة الملك محمد السادس، تلك الرعاية التي تتوج جهود هذا الجمع المسرحي، الرعاية التي تكفل بالغار رؤوسنا، وتمنح الحدث رفعة وتؤشر بما لا يدع مجالاً للشك، أن المسرح يمتلك أهمية لا بد لنا من العمل على ترسيخها وتعزيزها، للعب دور هام في حياة شعوبنا وأمتنا. وهناك المنجز التاريخي الذي يستمر العمل عليه منذ سنوات بالتعاون مع مسرح محمد الخامس، والنقابة الوطنية المهني للفنون الدرامية ولغيف من المسرحيين المغاربة، وهو (توثيق الحركة المسرحية المغربية) ضمن مشروع الهيئة (خزائفة ذاكرة المسرح العربي). إننا اليوم لا بد أن نحكي كل تلك الأسماء التي ضيق المجال على ذكرها، لكنهم وكما يعملون بجد وصمت، ينفخون روح الحياة في ما ينجزون. ونقول لهم مودعنا أنتم ومسرحتكم، مودعنا عربي مشرق، يليق برعايتين كريمتين لهذا المهرجان، رعاية جلالة الملك محمد السادس وأخيه صاحب السمو الشيخ الدكتور سلطان بن محمد القاسمي.

في مؤتمراتها الفكرية ونمو الحركة النقدية، وسجلوا حضور الأبرز في مسابقات البحث العلمي إذ فاز 10 باحثين مغاربة من أصل 21 باحث عربي في مسابقتها... لذا تمكنا معا بتوحد جهود المخلصين للمسرح، المتبعدين عن الذاتية الرؤى الضيقة، من أن نصل بالمهرجان إلى موعده، وليس هذا فقط، بل وبرعاية سامية من لدن صاحب

الأولى، وسجل حضوره الباهر فنيا وفكريا، كما سجل ذلك في مشاريع الهيئة الاستراتيجية، فالمسرحيون المغاربة كانوا فاعلين في صياغة الاستراتيجية العربية للتنمية المسرحية، وكانوا فاعلين ومؤثرين في استراتيجية تنمية وتطوير المسرح المدرسي في الوطن العربي، وسجلوا حضورا مهما في إصدارات الهيئة، والنشر في مجلتها، وكذلك

قال الكاتب الكبير إسماعيل عبد الله خلال المؤتمر الصحفي الخاص بمهرجان المسرح العربي في دورته الـ 13 : المسرح يمتلك أهمية لا بد لنا من العمل على ترسيخها وتعزيزها، للعب دور هام في حياة شعوبنا وأمتنا، والتحدي الأكبر خلال الفترة الماضية كان جائحة كورونا ولذلك اضطررتنا الظروف للتأجيل المرة الأولى في عام 2021، ثم التأجيل الثاني في العام 2022.

وقال أن المهرجان أمام استحقاق وحق المسرحيين به، فهو موعدهم وبوصلتهم، ولم تكن وحدنا من يواجه هذه التحديات، بل كان معنا الشريك الاستراتيجي المغربي، وزارة الشباب والثقافة والتواصل، الذين معنا كوادر الوزارة الذين ذلوا وسهلوا كل عقبة يمكن أن تواجه انعقاد المهرجان في العام 2023، كان هناك أيضا تلك التوكية الكبيرة واللامعة من مسرحي المملكة المغربية، الذين وقفوا وقفة رجل واحد، وتعاونوا فيما بينهم، وتعاونوا مع وزارتهم وتعاونوا مع هيئتهم، مدركين أهمية