

خلال استضافته في ملتقى المنظمات المسرحية غير الربحية في المملكة العربية السعودية

عبدالرسول : الفرق الأهلية قادت وطورت المشهد المسرحي الكويتي منذ ستينات القرن الماضي



■ المخرج عبدالله عبدالرسول

والشكل القانوني لوجود هذه المنظمات الغير ربحية، ومناقشة التمويل الذي بحرك عجلة العمل في تلك المنظمات المسرحية من خلال دعم الدولة لهذه المنظمات والتي هي بحاجة الى المزيد من الدعم الحكومي أو من خلال الدعم المالي البديل لنشاط تلك المنظمات والذي يتمثل بالجانب الاستثماري للقطاع المسرحي الإبداعي. وشدد عبدالرسول على ضرورة وأهمية أن توجد في المنظمات المسرحية الغير ربحية شبكة علاقات مسرحية وتسويقية تعمل على الانتشار والتعريف بدور المنظمة المسرحية في المجتمع للتسويق للنتاج المسرحي الإبداعي، وتعمل هذه المنظمات بالوقت ذاته على تعزيز الجانب الاستثماري والاستدامة والشفافية والحكمة. كما تطرق عبدالرسول إلى المراحل

ونهضت بالحركة المسرحية الكويتية، وكانت بمثابة الحواضن للرواد والمبدعين المسرحيين الذين قادوا المشهد المسرحي طوال العقود الماضية. وأضاف أن هذه الفرق المسرحية الأهلية وضعت لها النظام الأساسي والإداري والمالي والقانوني الذي حدد الغايات والأهداف لتأسيس هذا المنظمات المسرحية الأهلية، التي كانت الظهير الأساسي للإنتاج المسرحي الإبداعي.

وتطرق عبدالرسول خلال جلسات الملتقى حول مسارات العمل في المنظمات المسرحية الغير ربحية، والتي تتمثل في وجود غايات أساسية تحدد عمل هذه المنظمة، ووجود الأهداف تعمل من أجلها، وكذلك وجود الإدارة التي تشرف على هذه الأهداف للعمل على تحقيقها، متناولا الإطار

استضاف ملتقى المنظمات المسرحية الغير ربحية، الذي نظمه مسرح «كيف» في مدينة الطائف بالمملكة العربية السعودية، المخرج عبدالله عبدالرسول وعدد من المسرحيين العرب، لاستعراض تجاربهم فيما يخص دور المنظمات المسرحية الغير ربحية في الوطن العربي.

وفي هذا الجانب قال المخرج عبدالله عبدالرسول خلال مشاركته في جلسات الملتقى أن المنظمات المسرحية الغير ربحية ومبادرات المسرحيين في الوطن العربي هي التي قادت تطور وحرارة المشهد المسرحي العربي منذ نشأته، مشيدا بدور المنظمات المسرحية الغير ربحية في دولة الكويت، والمتملة في الفرق المسرحية الأهلية التي تأسست في ستينيات القرن الماضي، التي قادت

الجسمي وجمهور خورفكان يشعلان منصات

«السوشيال ميديا» باستقبال العام الجديد 2023



■ حسين الجسمي

اللحظات الأخيرة من العام 2022 وبدء العد التنازلي لدخول وقت العام الجديد 2023 مع إطلاق الألعاب النارية التي أضاعت سماء وساحل مدينة خورفكان. وأظهر الحفل مدى محبة الجمهور للجسمي مهنئين بهتافاتهم وصيحاتهم بعقد قرانه، متمنين له السعادة والتوفيق في زواجه، لبشعلوا بحضورهم «الكامل العدد» وتفاعلهم المنقطع النظير مختلف منصات «السوشيال ميديا» بتسجيل لحظات استثنائية تاريخية من الفرح.

وشكراً الجسمي المكتب الإعلامي لحكومة الشارقة على التنظيم الرائع لكافة تفاصيل الحفل الذي شاركته به الفنان العريقة أصيل هميم، وأعرب عن خالص تمنياته لكافة محبيه وجمهوره، بعام سعيد مليء بالسعادة والفرح والنجاح والتوفيق.

الإماراتية والخليجية العربية، محركاً من خلالها جنبات المسرح العريق، وسط هتافات الجمهور، مطالبين ببعض أغنياته المتنوعة الألحان بتبليتها، الى أن وصل الى

خورفكان» التي تعالت صيحات الجمهور معها فرحا وتفاعلا. وتنوعت إختيارات الجسمي بعد ذلك من أغنياته المتنوعة الألحان والألوان الموسيقية

الله يحفظه ويطول بعمره»، وأضاف: «سعدت بشوكتكم اليوم ويارب نقدر نسعدكم اليوم ودوم، كل عام وانتوا بخير»، ليبدأ وصلته الغنائية بأغنية «قادها سلطان -

ليلة غنائية مميزة ومختلفة في كل شيء، استقبل بها «جبل الأغنية العربية» الفنان حسين الجسمي وجمهور مدينته «خورفكان» عروس الساحل الشرقي العام الجديد 2023 ووثقوا بها أمسية فرح عائلية تاريخية بأحداثها وتفاعلها وبريقها، جمعت ابنهم البار النجم الإسنائي مع أهله وأصحابه وجيرانه وأحبابه من الجمهور العربي المكتمل العدد، فاشتعل مدرج خورفكان بالتصفيق بمجرد إطلاقته ولم يتوقف الجمهور حتى تدخل الجسمي بإلقاء التحية قائلا: «أجمل مساء على أجمل جمهور من عروس الساحل الشرقي ودرة المدن «خورفكان» داري ومرياي، سلم كف بانيتها اللي جعلها وأظهرها في أعلى صورة، سيدي ووالدي صاحب السمو الحاكم الشيخ الدكتور سلطان بن محمد القاسمي

ماجد المهندس: تجربتي في برامج

اكتشاف المواهب تأخرت



■ ماجد المهندس

وسيقومون بالبحث عنها لإستكمال مسيرة السعودية الفنية. وأضاف أنه قام بدعم المواهب الفنية خلال مسيرته الفنية بإنتاج العديد من الأعمال الغنائية للكثير من المواهب الشابة لأنه يشعر بهم كثيرا، مؤكداً أنه سيقوم بتكرار التجربة خلال الفترة القادمة أيضا. يقول ماجد المهندس أنه سيتحمس للصوت الجميل الذي يلمسه وأنه المجاملة ويبحثون عن دعم الأصوات القوية ولكن هذا لا يمنع من وجود بعض المناوشات، وأكد أن ما يشعره بالقلق أن يكون صارما أكثر من اللازم.

كعضو ضمن أعضاء لجنة تحكيم الموسم الأول من برنامج إكتشاف المواهب الغنائية سعودي آيدل، كشف ماجد المهندس عن شعوره تجاه المواهب السعودية خلف الكواليس. أكد ماجد المهندس في كواليس تصوير حلقات سعودي آيدل أن تجربته ضمن البرنامج تجربة رائعة ويرى أنها تأخرت كثيرا ولكنه كان ينتظر أن يكون لديه الخبرة الكافية ليجلس على كرسي التحكيم، ويؤكد أنها ستكون نقطة تحول كبيرة في حياته الفنية. ويؤكد أن السعودية لديها إرث فني كبير في كل أنحاء المملكة

كاظم الساهر في حفل جديد بالسعودية



■ كاظم الساهر

الخميس 19 يناير. يقام الحفل على مسرح المرايا بمدينة العلا، والذي يتميز بلوحة بصرية استثنائية للطبيعة الجبلية التي تتميز بها المدينة مع المروة الكبرى التي يحملها المسرح عاكسة لتلك المناظر الخلابة.

يستعد القيصر كاظم الساهر لإحياء حفل غنائي جديد في السعودية، استمرارا لموسم الحفلات الشتوية هناك في عدد من أنحاء المملكة. ومن المقرر أن يقام الحفل في مدينة العلا، على مسرح المرايا الشهير، يوم

للنجاح ويارب النجاح دائما حليفنا وكل عام وانتم بالف خير". ثم حرص على ذكر أسماء تلك الأعمال في تعليق آخر "مشراق، منهو ولدنا، عشرة واحد، سندس، الزهرية"، فقد، السهم الملتهب". وشارك فيصل الدوخي مؤخرا في مسلسل "فقد" وقدم من خلاله شخصية الضابط منصور، وتدور أحداث المسلسل المكون من 10 حلقات حول سارة ميلا الزهراني، التي تفقد ابنها الصغير فيصل فيصل أثناء لعبه بالحديقة، بعد تعرضها للمضايقة من مجهول، وتبدأ تشك فيمن حولها. ويضم المسلسل عددا من النجوم منهم ليلى السلطان ونورا عصر وفي فؤاد، والعمل من تأليف محمد الفهادي، وإخراج سمير عارف.

قرر الفنان فيصل الدوخي بدء عام 2023 بإلقاء نظرة سريعة على الأعمال الفنية المتنوعة التي قدمها في العام الماضي، معربا عن سعاداته بما قدمه. كما وجه الشكر لكل من شاركوه هذه الأعمال، متمنيا النجاح للجميع. وشارك الدوخي مجموعة من الشخصيات التي ظهر بها في أعماله الفنية التي قدمها في 2022، عبر صفحته الرسمية على "انستغرام": معلقا "انتهت سنة ٢٠٢٢ بخيرها وشرها وفخرو بكل مشاركاتي الصغيره والكبيره مع زملائي وبإذن الله القادم أجمل وأحلى للجميع فالكم التوفيق والنجاح ولا تحرمونا من دعوانكم، شكرا لكل شخص كان مشاركني في اي خطوه كنا نطمح فيها



■ فيصل الدوخي

جائزة سلطان بن علي العويس الثقافية تغلق باب الترشح للدورة 18

يذكر أن الجائزة بدأت تتجه بشكل كبير نحو العالم الرقمي في تلقي الترشيحات والمتابعات مع المتقدمين للجائزة وكذلك التواصل مع المحكمين في خطوة الهدف منها سرعة ودقة سير العمل في الجائزة، وكانت مؤسسة سلطان بن علي العويس الثقافية خلال جايحة كورونا طورت من آلية عملها في تلقي الترشيحات مما أعطى الراغبين في التقدم للجائزة مريدا من المرونة للحصول على معلومات دقيقة واتباع الطرق الصحيحة للتقدم إلى الجائزة.

الوطن العربي وخارجه، ويعد الفوز بإحدى جوائزها قيمة كبيرة ماديا ومعنويا. وكانت المؤسسة قد أرسلت أكثر من ستة آلاف دعوة للترشيح، إضافة إلى أكثر من ستة آلاف مطوية معلومات عن المؤسسة والجائزة إلى معظم الجامعات والأكاديميات، والمؤسسات الثقافية، والروابط، والأسر والاتحادات الأدبية، ودور النشر وغيرها من مؤسسات الفكر والثقافة للتقدم إلى «الدورة الثامنة عشرة 2022-2023».

علما أنه فاز بالجائزة خلال الدورات السابقة 101 أديب وكاتب ومفكر عربي، فضلا عن 5 مؤسسات ثقافية مرموقة ساهمت في نشر الثقافة والمعرفة، وحكم في حقولها أكثر من 251 محكما واستشاريا من مختلف المشارب الثقافية، وسوف تبدأ لجان تحكيم الجائزة عملها قريبا، حيث يجري التحكيم في جو من النزاهة والموضوعية والسرية التي تميزت بها جائزة سلطان بن علي العويس في جميع دوراتها السابقة، والتي وضعتها موضع تقدير واحترام المثقفين داخل

أعلنت مؤسسة سلطان بن علي العويس الثقافية إغلاق باب الترشح لجوائز الدورة «الثامنة عشرة 2022 - 2023» نهاية ديسمبر الماضي. حيث تقدم إلى الجائزة 1861 مرشحا في جميع الحقول، فقد تقدم للجائزة في حقل الشعر 321 مرشحا، وفي القصة والرواية والمسرحية 490 مرشحا، وفي الدراسات الأدبية والنقد 290 مرشحا، وفي الدراسات الإنسانية والمستقبلية 485 مرشحا، وفي الإنجاز الثقافي العلمي 270 مرشحا.



■ بوستر جائزة سلطان بن علي العويس الثقافية