

ماجد المهندس يتألق في حفل غنائي بالسعودية



ماجد المهندس خلال الحفل

صقر في الجمعة 25 سبتمبر الحالي بمركز الفهد الثقافي في الرياض.

من ناحية أخرى طرح ماجد مؤخرًا أغنية جديدة بعنوان «من رياض لـ أبو ناصر» على يوتيوب، والتي أهداها ملك السعودية، وهي من كلمات نهار، وألحان يعقوب الخبزي، وتوزيع الموسيقى سيروس، وهندسة جاسم محمد.

يذكر أن ماجد المهندس احتفل بوصول مشاهدات أغنيته الجديدة «مو ضروري» إلى أكثر من 27 مليون مشاهدة منذ طرحها في 2 يوليو، حيث نشر بوستر دعائي للأغنية الجديدة عبر حسابه الرسمي على موقع التواصل الاجتماعي «إنستغرام».

الدنيا، تنطح ع الجرح، الحل الصعب، وحشتيني، الله لا يجيب الزعل».

وفي وقت سابق، كشفت الهيئة العامة للترفيه في المملكة العربية السعودية أن هناك 4 من نجوم الخليج سيشاركون في حفلات اليوم الوطني السعودي الـ90، حيث نشرت بوسترات لمواعيد حفلات النجوم راشد الماجد، وأصيل ابويكر، ورايح صقر، وماجد المهندس.

ومن المقرر أن تقام حفلة راشد الماجد وأصيل أبويكر يوم 22 سبتمبر الحالي في مدينة الدمام بالصالة الخضراء، أما حفلة ماجد المهندس في 23 سبتمبر بمركز الملك فهد الثقافي في الرياض، وكذلك حفل رايح

أحبا الفنان ماجد المهندس حفلًا غنائيًا على شواطئ الرأس الأبيض عبر «كروز» السعودية، حيث ظهر في

صورًا ومقاطع فيديو تداولها العديد من رواد مواقع التواصل الاجتماعي وهو يرتدي لوك صيفي خلال الحفل الغنائي، ومن المقرر أن يحيي حفلًا آخر يوم 29 سبتمبر الحالي.

وسيقدم المهندس عددا كبيرا من أغانيه الخليجية المتنوعة، منها: «تحبك روحي، تناديك، أوقعلك عقد، الدنيا دوارة، بين أيدينا، صباح الخير، كيف المسا»، فيما يقدم راشد الماجد عددا من أغانيه، منها: «وحشتني سواليك، خذ راحتك، برضيك، تحذوء البشر، سر الإعجاب، يا حبيبي، أنت

شكلها اليوم مقارنة بالأمس. أما في ما يتعلق بمسلسل «عدائي العيب» الذي يعرض حاليا، فقالت إلهام إن شخصية «فطيم» أسعدتها وأتعتها في الوقت نفسه، خاصة أنها تطلبت منها جهدا كبيرا في الماكياج بسبب استخدام الـ Latex لتغيير شكلها، وقالت أنها تخلت عن ابتسامتها الهوليوودية وركبت أسنانا أخرى تتناسب مع الشخصية التي تلعبها. وحول تفاصيل الشخصية توضح إلهام «أحببت شخصية فطيم منذ قراءتي الأولى لها، وهي إنسانة بخيلة جدا لا تصرف فلسا على نفسها، وتخلت كيفية تقديمها، وحاولت أن أبني لها شكلا معينا ثم أطلقت العنان لنفسى أمام الكاميرا».

وعما إذا كانت قد التقت نماذج مماثلة في الحياة استمدت منها أجواء الشخصية أم هو اجتهاد شخصي منها؟، تؤكد الفضالة «أنه اجتهاد بالدرجة الأولى، لكن لا شك أن الأشخاص الذين يشبهون فطيم المهملين لأنفسهم والخلاء موجودون في المجتمع، وإذا لم ألق بهم فقد سمعت عنهم الكثير حتما، وقد طبقت هذه الأمور في أدائي أمام الكاميرا».

كشفت الفنانة إلهام الفضالة عن خوض تجربة درامية جديدة تجمعها والفنانة هيا الشيعبي، تتمثل في عمل درامي كوميدي بعد رمضان 2021 يحمل اسم «بنات حنظل»، من كتابة هيا الشيعبي التي ستشاركها البطولة أيضا، ويدور حول قصة شقيقتين تحاولان التخلص من سيطرة أبيهما عليهما.

أما فيما يخص السينما، فأشارت إلهام إلى أنها متعددة عنها بقرار منها، معتبرة أن السينما الخليجية لم تأخذ حقها بعد، وفي حال قررت خوض التجربة فستكون بفيلم كوميدي. وأشارت الفضالة إلى أنها رفضت تقديم أحد الأدوار أخيرا بسبب عمليات التجميل، لاسيما أن الدور الذي عرض عليها كان لسيدة كبيرة في السن أهملت نفسها، وهذا ما يتعارض مع شكل إلهام التي تهتم جدا بنفسها، مما دفع صناع العمل إلى تغيير الدور كاملا وإسناده إلى رجل. وحول اتهامها بالإكثار من عمليات التجميل، قالت إلهام إن طبيبها الخاص يدري أنها ممثلة ويدرك تماما أنه يجب الحفاظ على بعض التعابير في الوجه، مشيرة إلى أنها تفضل



إلهام الفضالة

نانسي عجرم تبتدع في أحدث حفلاتها على «تيك توك»



نانسي عجرم

أحبت الفنانة نانسي عجرم حفلة «أولايين جديدة لها عبر تطبيق «تيك توك» أمس الأول، وذلك التزامًا بالتدابير الوقائية المرافقة لفيروس كوفيد 19 والذي أوقف العديد من الحفلات الغنائية حول العالم.

نانسي تعتبر أول فنانة عربية تقدم عملاً غنائيًا على هذا التطبيق، حيث تخطى الحفل التوقعات أن كان من ناحية الحرفية التي قدمت والمستوى العالي الذي شهده، وأيضًا كان هناك العديد من المفاجآت التي تركتها نانسي للبت المباشر، بعد أن قامت بتشويق جمهورها من خلال عدة فيديوهات نشرتها عبر حساباتها في «السوشيال ميديا».

واحتلت نانسي الترتد الأول في لبنان عبر موقع «تويتر» تحت هاشتاغ #حفلةنانسي تكتوله، كذلك الومس نفسه تصدر «تويتر» السعودية بأكثر من 5 آلاف تغريدة في أقل من ساعة بعد انتهاء الحفل.

وبالعودة إلى تفاصيل الحفل، وكون الحفل بث مباشر على

ديكور الحفل كان على مستوى عال، فقد تم تقسيم الحفل إلى أكثر من 5 محاور أو بالأحرى أطلق «تيك توك» عليهم تسمية «Break»، وكانت نانسي في كل فاصل تقوم بتغيير ملابسها وتطل بلوك جديد في كل مرة، إذ اختارت جميع اطالاتها من المصمم اللبناني حسين بظاظا. الألوان التي اعتمدت كانت زاهية وملينة بالفرح والحب، وكانت نانسي سعيدة وتضحك وترقص بكل حيوية كالفرشة على المسرح الذي خصص للحفل والذي صور في منطقة قريبة من العاصمة بيروت. كذلك قدمت نانسي ميدلي لبعض أغانيها، وطبعًا بالإضافة إلى «قلبي يا قلبي» و «كيفك بالحب» و «يا طيبط» و «شيخ الشباب»، كذلك قدمت نانسي بعض من أغانيها الرومانسية مثل «في حاجات» والتي تم توزيعها بطريقة جديدة.

يذكر أن الحفل سيتم عرضه بعد 3 أيام عبر صفحة نانسي الرسمية على «يوتيوب».

غنائيًا عليه وينجح بهذا الشكل، فهو خطوة تحسب للقيمين على التطبيق، حيث استطاعت نانسي أن تكتسح بهذا الحفل كل

«تيك توك»، التطبيق الذي يعتبر الملاذ الوحيد للهروب من الملل والضجر، فأختار نانسي كاول فنانة عربية تحيي حفلا

اختتام فعاليات ملتقى «نغم على ثغر الفجيرة» الموسيقي



الأمسية الختامية في الفجيرة



الطنحاني والحفيتي يكرمان الفنان جاسم الجاسم

للعبور نحو آفاق متنوعة في الحياة، لهذا حرصت إدارة الجمعية على أن يكون الملتقى، نقطة البداية للعديد من الفعاليات الفنية في المستقبل. من جانبها قالت سلمى الحفيتي مديرة الملتقى: «إن التجربة الأولى لإطلاق الملتقى الفني، قد لاقت تفاعلا كبيرا من جمهور منصات التواصل الاجتماعي، من خلال تفاعلهم اليومي مع الأمسيات الموسيقية السبع التي تضمنها الملتقى، ما أنعس إيجابا على الذائقة الفنية، والخروج بانطباع جميل، بأن الساحة المحلية ما تزال بحاجة إلى تقديم الموسيقى الأصلية والتي تعزز قيم المحبة والتسامح بين شعوب العالم.

آلة الناي، وجاسم الجاسم على آلة العود. وأكد سعادة خالد الطنحاني رئيس مجلس إدارة الجمعية أن ملتقى «نغم على ثغر الفجيرة» في نسخته الأولى، يلقي الضوء على أهمية الموسيقى داخل المجتمع، وإيصالها إلى أكبر شريحة ممكنة من الجماهير، مشيرا إلى أن أهمية الملتقى، تنبع من تنوع عروضه على مدار سبعة أيام، والتي مزجت ما بين الموسيقى العربية الأصلية والموسيقى الكلاسيكية، حيث شارك بها فنانين من عدة دول عربية. وأضاف الطنحاني: إن الموسيقى هي اللغة الأجل للحوار بين الشعوب، وجسر التواصل بين الحضارات،

التراث الإماراتي الأصيل والخليجي، فداعت موسيقاه، أشجان مستمعيه وأحلامهم، ونقلتهم على مدى ساعة كاملة بأنامله الرشيقه، إلى أجواء موسيقية ساحرة. وكان ملتقى «نغم على ثغر الفجيرة» قد انطلقت فعالياته تحت شعار «الإمارات رسالة سلام» خلال الفترة من 12 ولغاية 18 سبتمبر الجاري، بمشاركة عازفون إماراتيون وعرب، أبرزهم: إيمان الهاشمي على آلة البيانو، ومحمد شمدنين على آلة الجيتار، وعدي سليمان على آلة القانون، ومحمد القبلاوي على آلة الكمان، وفاضل الحميدي على آلة التشيلو، وأمد الجرماني على

اختتمت فعاليات ملتقى «نغم على ثغر الفجيرة» الموسيقي الذي ينظمه مقهى الفجيرة الثقافي التابع لجمعية الفجيرة الاجتماعية الثقافية، من خلال تقديم أمسية موسيقية أحياها الفنان الإماراتي جاسم الجاسم، والتي نقلت من قاعة كونكورد الفجيرة عبر البث المباشر على إنستغرام الجمعية، بحضور سعادة خالد الطنحاني رئيس مجلس إدارة الجمعية، وسلمى الحفيتي مديرة الملتقى، ونخبة من الفنانين والموسيقيين والمهتمين. واستهل الفنان الجاسم أمسيته، بمقطوعة موسيقية، شرقية الروح والهوية، تلاها، عزف لعدد من المقطوعات التي تنوعت ما بين

رامي عياش يطلق كليب «أنا ثائر»



رامي عياش

لبس شرفيتي برفيك ومهنيك». من جهتها، كارمن ردت على رامي وتنتت قائلة: «حبيبي رامي هيدا عمل وطني رائع بشرفتي كون جزء منه..ومعك أكيد بصير بعد أحلى وأقوى، شكرًا لك مع محبتي».

وكانت كارمن أكدت لبرنامج «the insider» أنها لم تتردد في مشاركة رامي الكليب كون الأغنية أكثر من رائعة ، وتحمل في طياتها حزنًا وأملًا،، مشيرة إلى أن «رامي يمكن في آخر الأغنية يقوم بمدة صوت لن أكشف تفاصيل أكثر جعلتني أشعر بأن قلبي سيخرج من مكانه».

وتابعت: «لم أتصايق بالتصوير ولم يكن غريبًا رغم أنها المرة الأولى التي أصور فيها فيديو كليب، وكان سهلا لأن لا حوار فيه، ولكن الصعب هو موجة الحز الشديدة والمخرج اختار لي أن أرتدي فستانا شتوياً.

أطلق الفنان رامي عياش عمله الوطني بعنوان «أنا ثائر» والذي أخذ وقته فيه كي يكون عملا كاملا ومتمكلا، حيث من المعروف عن رامي حرصه الشديد على أدق التفاصيل، ويترتب لبطرح عملا يحمل نوعية من ناحية الكلام والمعنى والحن. «أنا ثائر» هي أغنية وطنية أراد رامي طرحها بعد انفجار بيروت، استغرق وقته الكافي فيها، لتكون النتيجة مرضية، وبكل فخر أعلن رامي عن العمل أمس الأول .

وقال رامي من خلال تغريدة له: « بكل فخر أعلن عن عمل فيه من الحب الكثير والوجع الكثير والأمل الكثير».

وكان رامي توجه بالشكر في تغريدة أخرى له إلى الممثلة اللبنانية كارمن لبس التي شاركتة في الكليب، إذ، قامت بلعب دور الأم وقال لها: «

حضورك إضافة كبيرة لعمالعمل الوطني ... كارمن

صابر الرباعي يستعد لإطلاق كليب جديد



صابر الرباعي

كورونا والتزام الجميع بالحجر المنزلي.أما في هذه الفترة التي تشهد عودة الحياة بشكل تدريجي إلى طبيعتها فأختار أن يتأقلم مع الظروف ويعود إلى العمل من خلال تصوير كليب جديد في لبنان.

سيطلق أغنية جديدة في الفترة القريبة المقبلة وأختار لبنان من أجل تصويرها على طريقة الفيديو كليب.وأضاف صابر أنه في الفترة الماضية كانت الظروف تعرقل تصوير الفيديو كليب خاصة بعد انتشار جائحة

يستعد الفنان صابر الرباعي لإطلاق أكثر من أغنية له في الفترة المقبلة حيث أعلن عن بدء تصويره فيديو كليب جديد بعد عودته الحياة إلى طبيعتها. صابر وفي مقابلة له عبر تلفزيون الجديد كشف أنه