تقام فعالياته خلال الفترة من 20-25 فبراير المقبل

أحمد الشطي : «عنقود العنب» لـ «لمسرح العربي» تمثل الكويت في «الشارقة للمسرح الخليجي»

أحمد فؤاد الشطي

شعار المسرح العربي

تستعد فرقة المسرح العربي للمشاركة في الدورة الرابعة من مهرجان الشارقة للمسرح الخليجي الذي ينظم برعاية كريمة من صاحب السمو الشيخ الدكتور سلطان بن محمد القاسمي عضو المجلس الاعلى حاكم الشارقة فى الفترة من 20–25 فبراير المقبل بمسرحي قصر الثقافة وأكاديمية الشارقة للفنون الادائية وفي هذا الاطار أعرب أحمد فؤاد الشطي رئيس مجلس إدارة فرقة المسرح العربي عن سرورهم باختيارهم للمشاركة في الدورة الجديدة من المهرجان الذى يعد الاكبر على مستوى المنطقة رافعا اسمى عبارات الاعتزاز والتقدير والامتنان لحضرة صاحب السمو الشيخ الدكتور سلطان القاسمي حاكم الشارقة وسلطان الثقافة العربية للجهود الطيبة والمتواصلة التى يقوم بها من أجل ازدهار الثقافة والفنون في دولة الامارات بصفة خاصة وفى الوطن العربي بشكل عام كما نبدى تقديرنا لمدى الدعم الكبير المعنوى والمادي الذي يسهم به لانجاح إقامة المهرجانات العربية فضلا عن الجوائز التى يخصصها مما جعل الشارقة منارة للثقافة العربية

وحول العرض الذى ستقدمه الفرقة قال : سنقدم مسرحية «عنقود العنب تأليف الكاتبة نادية القناعي وإخراج الفنان عبد الله القلاف وبطولة اوس الشطي وابراهيم الشيخلى وحنان المهدي ومريم الحلو ومهندس الديكور فيصل العبيد وتصميم الأزياء زهرة الرشيد ومهندس الصوت هاني عبد الصمد ومدير ادارة الانتاج ياسر العمارى بالإضافة الى عدد من العناصر الشابة المحبة للمسرح

وأشار الشطي الى أن «عنقود العنب» يعالج أسباب استغلال البشر بعضهم بعضا وأن الناس ولدوا في هذه الحياة أحرارا ويأتي ذلك فى قالب كوميدي ساخر

وقال الشطى أن الشارقة بالنسبة الينا تعنى الكثير فمنذ أواخر السبعينيات من القرن الماضى أسس الفنان الكبير الراحل فؤاد الشطي لعلاقات متميزة مع الشارقة قيادة وحكومة وشعبا وقام باخراج مسرحية «هالشكل يازعفران» مطلع الثمانينيات واستمرت علاقاتنا بمسرح الشارقة الوطنى نموذجا نعتز به ونفتخر كما اننا قد وقعنا فى ابريل 2017 مذكرة تعاون بين جمعية دبا للثقافة والفنون والمسرح وفرقة المسرح العربي وفى زيارتنا المقبلة سنعمل على دعم ونقل هذه العلاقة الطيبة الى افاق ارحب ليظل الود الجميل بيننا دائما بارك الله في أهل الشارقة جميعا

الجدير بالذكرأن الكويت كانت قد شاركت في دورات المهرجان المختلفة الماضية والذي الذي ينظم مرة واحدة كل عامين حيث مثلتها مسرحية «صدى الصمت « للمخرج فيصل العميري سنة 2015 وفى الدورة الثانية «انعكاسات» للمخرج خالد امين 2017 وفى الدورة الثالثة «الصبخة» للمخرج عبد الله العامر 2019 .

عرض فيلم «الهامور» في دور السينما بالسعودية 19 يناير

البوستر الترويجي لفيلم «الهامور»

روجت الفنانة خيرية أبو لبن، لفيلم الهامور المقرر عرضه في دور السينما بالمملكة العربية السعودية يوم 19 يناير من الشهر الحالي .

الفيلم من إخراج المخرج السعودي المبدع عبدالإله القرشي وتأليف هاني كعدور وعمر باهبري وبطولة كل من فهد القحطاني، فاطمة البنوي، خيرية ابو لبن، علي الشريف، خالد يسلم واسماعيل الحسن، وسيبدأ عرضه في صالات السينما بتاريخ 19 يناير 2023.

الفيلم يجمع ما بين التشويق والدراما والكوميديا، ويحكي قصه «حامد» رجل الأمن الذي لم يعجبه حاله وراح يبحث عن الثراء بأي وسيلة ممكنة، وتمكن من تغيير واقعه وصنع ثروة تجاوزت المليار، من خلال عملية احتيال تحاكي أحداثاً واقعية حدثت في المملكة قبل حوالي 20 سنة قام بها عدد من رجال الأعمال ووسطاء الأسهم عرفت وقتها باسم هامور سوا.

على جانب آخر تشارك الفنانة خيرية أبو لبن في مسلسل « خط أحمر» ، وهو عمل درامي يقع في 30 حلقة ومن تأليف عيسى الحساوي ، وإخراج عبدالله التركماني، وإنتاج عادل اليحيى، وبطولة: جاسم النبهان، هبة الدري، خيرية أبو لبن، يعقوب عبدالله، فيصل فريد، أسيل العلي، روان العلي، غرور، وزينب كرم.

وشاركت خيرية أبو لبن في الموسم الدرامي الرمضاني من العام الماضي، في مسلسل «منهو ولدنا»، الذي اتسمت أحداثه بطابع الكوميديا السوداء، أو كوميديا الموقف، ويتحدث عن شابين، أحدهما غني والآخر فقير، يتبادلان الأدوار نتيجة حدث تراجيدي وقع في الماضي، ليأخذ كلٌ منهما مكان الآخر بعد 30 عاماً، ويعيش حياةً مختلفة تماماً عن الماضي، ويبرر العمل كيف يتأقلم الغني مع المجتمع الفقير، وكيف يعيش الفقير حياة الغني. بطولة إبراهيم الحجاج، فايز بن جريس، هند محمد، خيرية أبو لبن، علي الحميدي، خالد الفراج، ريم العلي، حكيم جمعة، وإخراج منير الزعبي، وإنتاج عماد العنزي، وكتابة سامي الفليح.

أحمد القيسي يطلق أحدث أعماله الغنائية «يا روح الروح»

أطلق الفنان أحمد القيسي ، أغنية منفردة جديدة من اللون الغنائي الرومانسي حملت عنوان « يا روح الروح « من كلمات الشاعر عمار محمد ، والحان احمد القيسي وتوزيع حذيفة الفارس وتم تصويرها على طريقة الفيديو كليب تحت إدارة المخرجة اللبنانية رندلى قديح ، ويعد هذا العمل هو التعاون الثاني ،بعد نجاح العمل الأول لأغنية «عرفوا بيه أحبك « و وتوزيع ديجتال شركة قنوات ميوزك .

أغنية « يا روح الروح « من الأغنيات الرومانسية التي تتحدث عن الحب المفعم بالحنين والألم وتقول كلماتها :

اكو هسه .....
بشر حبك مثل نفسة
تايه بس شفت حضنك مثل مرسى
يمتى احجيلك بحبي ... واشكيلك اذا اتعب ... غرامك عندي مثل الروح ... گلي شلون ما تنحب

ومن جهة أخرى، يستعد الفنان احمد القيسي لتقديم مجموعة من الأعمال الغنائية الجديدة خلال الفترة المقبلة، والتي سيقدمها بشكل منفرد،وسيتم الإعلان عن تلك الاعمال تباعا .

للإستماع ومشاهدة الفيديو كليب لأغنية « يا روح الروح « بصوت الفنان احمد القيسي ، على قناته الرسمية «اليوتيوب» وعلى كافة مواقع التواصل الاجتماعي، وكافة المنصات والمتاجر الإلكترونية ، وكافة الإذاعات العراقية والخليجية والعربية.

فاضل المزروعي يطرح جديده بعنوان «نظرات العيون»

طرح الفنان فاضل المزروعي أحدث أغنياته المنفردة من اللون الغنائي الإماراتي بعنوان «نظرات العيون» متعاوناً في كلماتها مع الشاعر عبدالله سيف الريس، ومع الملحن عبدالله البلوشي، ومن توزيع هيثم البلوشي، وتنتمي للأغنيات العاطفية التي تحمل بين أبياتها وصفاً للمحبوب، حيث يقول في مطلعها:

لا تحد من نظرات لعيون
بـ الروف يا سيد المزاين
نظرتك تسبب ليه جنون
ما اروم اقاوي نظرة العين
ارفق بحالي و خذني بـ هون
يا عود موزن في بساتين
عطاك ربي شكلن و لوون
حسنك ترجّح به موازين

وقد عرض المزروعي أغنية «نظرات العيون» عبر قناته الرسمية في موقع اليوتيوب، من خلال فيديو ممنتج تضمن كلمات الأغنية، بالإضافة الى نشرها وتوزيعها والإستماع لها من خلال الإذاعات في الإمارات والخليج، وعبر جميع المكتبات الموسيقية الإلكترونية المتخصصة.

فاضل المزروعي

ضمن الدراما الاجتماعية الرومانسية «الثمن» على «MBC1»

باسل خياط يخالف مبادئه ويقع في الحب

باسل خياط

رزان جمال

«أغيبُ منذ فترة عن أعمال تطرح قصص حب وصراعات اجتماعية وعاطفية، وقررتُ خوض هذه التجربة نزولاً عند رغبة الجمهور، عبر تقديم مسلسل تتشابك فيه العلاقات الإنسانية». هكذا، يستهل النجم باسل خياط كلامه عن الدراما الاجتماعية الرومانسية «الثمن»، المقتبس عن المسلسل التركي «BINBIR GECE»، والذي انطلق عرضه على MBC1 و«MBC العراق» في 8 يناير، وتعرض الحلقات على شاهد بدون اشتراك تزامناً مع عرضها على الشاشة.

يقول خياط «سنرافق المشاهدين على مدى فترة طويلة، في حكاية بسيطة لكن مشوقة لجهة البناء الدرامي، وأعترف أن قرار الدخول في هذه التجربة، احتاج مني بعض التفكير، لكنني أشعر بالاطمئنان لأنني أعمل مع جهة محترفة ومجموعة هي الأهم في العالم العربي، وأتمنى أن يكون عملنا عند حسن ظن الجمهور».

يرصد العمل قصة رجل الأعمال الشهير زين صاحب مجموعة ضخمة من الشركات، والناقم على النساء بسبب أحداث يحملها معه منذ الطفولة، ويعطي أحكاماً ظالمة ومسبقة عليهن. يلتقي بسارة المهندسة النشيطة والناجحة التي تقدمت للعمل في شركته، وادعت أنها غير متزوجة كي يتم قبولها في العمل، خصوصاً أن من شروط الوظيفة ألاّ تكون الموظفة متزوجة، علماً أنها أرملة وتعيل ولداً مريضاً، ستدفعها ظروفه الصحية إلى طلب سلفة من الشركة لإجراء عملية طارئة له، وهو ما يعتبره زين جرأة وقحة منها، غير أن سارة وجدت نفسها مضطرة على هذا الطلب إثر رفض والد زوجها مساعدتها مادياً. يقع زين في حب سارة من النظرة الأولى، لكن العراقيل ستحول دون أن تكون هذه العلاقة وردية بينهما، خصوصاً إثر كذبة سارة، وبعدما ارتكب زين بدوره خطأ فادحاً في حقها.

يتحدث باسل خياط عن شخصية زين ونشأته وذكوريته، فيشير إلى أن «في المجتمع شخصيات كثيرة تتعامل وفق أسلوب زين نتيجة ذكوريتهم المفرطة وينظرون إلى الجنس الآخر باستعلاء، وزين هو شخص قوي الشخصية، لا ثقة له بالنساء نتيجة آراء ووجهة نظر تكوّنت لديه وتأصلت مع مرور الوقت، ولعل والدته ساعدت في تغذية هذا الأمر وتعزيزه ربما بشكل غير مقصود، لكن حينما يتعلق الأمر بشخص ليس انفعالياً بطبيعته، سيدرك أن ما سمعه خلال حياته، لم يكن ربما الوجه الصحيح للحكاية أو على الأقل ليس الصورة الكاملة لها».

اعتاد خياط القيام بدراسة شخصياته والدخول في أعماقها وتشريحها نفسياً وإنسانياً، لكنه يرى بأن «هذا النوع الدرامي لا تنطبق عليه هذه النظرية، إذ نلعب في مدرسة مغايرة». وعن علاقة زين وسارة، يعلق: «يُقال أصابه سهم الحب رغماً عنه، وثمة ما يعرف بالحب من النظرة الأولى، لا أقول إنه حب عميق بينهما، لكنه شرارة أو طاقة أو معادلة كيميائية حدثت، علماً بأنهما لا يعرفان بعضهما مسبقاً، فهل ما حصل هو حقيقة أم وهم؟

وعلى الرغم من أن العمل مقتبس من مسلسل تركي ناجح قدم قبل أكثر من 15 عاماً، يؤكد خياط أن «النسخة العربية تتناسب مع الزمن الراهن، حيث عملنا على تطوير الخطوط لتكون أكثر معاصرة، وأتمنى أن يأتي هذا التطوير في صالح العمل». ويردف بالقول «حاولنا الابتعاد عن الصدف الدرامية، أي أن تكون الانعطافات في الأحداث واقعية وليست مبنية على مجرد صدف متلاحقة».

من جانبها، تؤكد رزان جمال أنها تعتبر كل دور بمثابة تحد شخصي لها، وأكثر ما يهمها على حد تعبيرها أن أطور مهاراتي كممثلة، فأجد في كل دور تحد جديد». تشير إلى قيامها بسلسلة دورات وورشات في عواصم ومدن عالمية مثل نيويورك ولوس أنجلوس وباريس. وتقول إن «سارة تشبهني هي صادقة وشفافة، لكن ثمة جوانب خفية في شخصيتها نكتشفها تباعاً خلال الأحداث»، لافتة إلى أنها «اضطرت لأن تكذب لتحصل على الوظيفة في شركة زين، لاسيما أن حياتها صعبة، إذ خسرت أهلها وزوجها، ولم يكن مرغوباً بها في عائلة زوجها، وتعيش مع ولد مريض لوحدها، وضحت بكل شي لكي يشفى». وتضيف: «رغم أن الحياة كانت صعبة على سارة، فقد جعلتها الظروف أقوى وليس أقسى».

وترى أن «قصة حبها مع زين، ليست كغيرها وهي معقدة، لأنهما لا يشبهان بعضهما». وتقول إن «زين رجل قاس، ويضع الناس في اختبارات متلاحقة، وهي لم تكن شفافة معه، بل كذبت لتحصل على الوظيفة». وتختم جمّال بتوصيف العلاقة مع المحيطين بها، «فسارة هي مستعدة لأن تضحي بكل شيء من أجل سلامة ابنها، وتتحوّل المرأة الرقيقة والهادئة إلى لبوة شرسة للدفاع عنه. ومع زين ستجد الحب وسط الاختلافات، وصديقتها تيما، هي الداعم المستمر لها، إضافة إلى علاقتها مع ناديا والدة زوجها التي تساعدها وتحتضنها. وتبقى علاقتها مع والد زوجها إبراهيم علاقة متوترة وهو الرجل الذي ظلمها وتحامل عليها، ثم والدة زين لاحقاً التي ستكون علاقتها معها أيضاً إشكالية».

يوضح نيقولا معوّض أن «كرم لديه طاقة إيجابية، ويواجه مواقف سلبية، تأخذ الشخصية إلى مكان آخر، وفيها تحد كبير، وأنا كممثل مستمتع جداً بتجسيدها». وعن علاقته بزين، يقول: «هما صديقان وبمثابة الأخوين، ترعرعا معاً وسيجعبان بالمرأة نفسها، فيختلفان ثم يتصالحان». يقول: «إعجابهما بسارة هو الأمر الوحيد الذي لم يخبر أحدهما للآخر به، خصوصاً أنهما يخبران بعضهما كل شيء في حياتهما، وربما لو علم كرم بما بين صديقه وسارة لتنحى جانباً، وكذلك بالنسبة لزين». ويردف بالقول: «في سياق الأحداث، ثمة تحوّل مفصلي سيغير تفكير كرم، وسلسلة أحداث سيضطر لمواجهتها، منها حدث يتعلق بحياته يجعله يعيد حساباته في كيفية التعاطي مع الناس». ويختم بالقول إن «هذا أضخم عمل درامي مقتبس ينفّذ حتى اليوم، ويضم مجموعة من الأدوار الكبيرة والمهمة، ضمن خطوط درامية متشعبة».

تشيد سارة كنعان بخطوة المشاركة في مسلسل طويل، «ما يساعد الممثل على بناء الشخصيّة، لتعيش مع المشاهد لفترة طويلة، وواثقة أن نتائجها ستكون جيدة»، لافتة إلى أن «ما حمسني هو النص المحكم والإخراج المتقن والإنتاج السخي، إضافة إلى الكوكبة الجميلة من النجوم، ما يجعلنا نتوقع مشروعاً ضخماً». وتشرح عن شخصية تيما، بالقول إنها شابة نقية وطيبة، تعاني نقصاً عاطفياً، تعطي حباً ولا تحصل على حب في المقابل، وتهتم بالآخرين أكثر من اهتمامها بنفسها خصوصاً بصديقتها المقربة سارة، لكن حظها في الحب سيء». تؤكد أنها لم تتأثر بالشخصية في النسخة الأصلية، «لأن النسخة العربية مختلفة، ومن تابع المسلسل التركي، سيكتشف أننا أمام حبكة مختلفة، فالتشابه بين العملين هو على مستوى المضمون وليس على مستوى الشخصيات». وتضيف أبي كنعان بالقول: «في سياق الأحداث نكتشف أن لتيما قصة تحملها على كتفيها وتداعياتها ما زالت موجودة في قلبها، وسنفهم لماذا تخاف من الحب».

وفي موازاة هؤلاء الممثلين، يضم العمل مجموعة من الممثلين المخضرمين منهم صباح الجزائري، رفيق علي احمد، رنده كعدي، والشباب منهم طلال ماردينى، وسام فارس، نانسي خوري، ريام كفارنة، ريم خوري، وبمشاركة الفنانين القديرين عدنان أبو الشامات وريموند عازار، فيفيان أنطونيوس، ومع الضيوف ماهر صليبي، رينيه غوش، شربل زيادة وجان قسيس، إعداد حوار العمل يم مشهدي وإخراج فكرت قاضي.

الجدير بالذكر أن أغنية الشارة «ما تندم ع شي» غنتها النجمة إليسا، من تأليف علي المولى وألحان صلاح الكردي وتوزيع جمال ياسين.