

بحضور جماهيري واسع من محبي الطرب الخليجي

## نبيل شميل مطرف المطرف يشعلان حماس الجمهور في موسم «هلا خورفكان»

25 اليوماً، تضمنت الكثير من الأعمال التي كسرت حاجز الشهرة والانتشار. ولم يبخل «بلبل الخليج» على جمهوره بـ «منسك» و «ندمان»، و «وش مسوي مع غيري» و «عطوه جوه» و «ابنساكم» و «يا شمس»، وغيرها من أغنياته التي سكت قلوب محبيه، وأحييت معها أنبل المشاعر وأرقى الأحاسيس، وانبهر الحضور كثيراً بغناء نبيل شميل «صادني» بمشاركة مطرف المطرف، إذ شكلا معاً حالة طربية رائعة في دويتو سيبقي في الذاكرة. وبإطلالته في مدرج خورفكان أمتع نبيل شميل الحضور بصوته المميز وبقدراته الكبيرة في الصرح بمختلف اللهجات، والثرية بالألوان الغنائية، فضلاً عن موهبته في الانتقال من الكلمة إلى القصيدة.



■ مطرف المطرف

الفنان التي استعداد بها الكثير من إنجازاته على صعيد الأغنية العربية، حيث عبر بها عما يزيد عن

نبيل شميل التي طالما احتلت مساحات واسعة من أثير الأغنية العربية. وتعددت المحطات مع

الفنان والجمهور مفعماً بالعواطف والتفاعل الكبير في المدرج، وتعلت أصوات الحضور بترديد أغنيات



■ نبيل شميل

الغنائية مع «بلبل الخليج» نبيل شميل، الذي استقبله الحضور بالتصفيق الحار والتهنئات، وكان اللقاء بين

بأسلوب موسيقي متنوع وكلمات تنسجم مع روح جيل اليوم والغد. وتواصلت الجلسة

وحلق الفنان بجمهوره في فضاء الأغنية الخليجية ومداراتها المعاصرة، التي تعبر عن جيل الشباب

شهد موسم «هلا خورفكان»، أمس الأول السبت، جلسة غنائية رائعة جمعت الفنان القدير نبيل شميل والنجم الشاب مطرف المطرف، وسط حضور جماهيري واسع من محبي الطرب الخليجي. وأطل الفنانان، على جمهور «مدرج خورفكان»، في حفلة شكلت جولة فنية عبر أرشيف موسيقي حي في وجدان المستمعين، وغنى بجماليات الكلمة وإبداعات اللحن. وفي بداية السهرة، عاش الحضور أجواءً حماسية ولحظات مميزة مع تاليف الفنان مطرف المطرف في أداء أغانيه التي حملت تجربة سنوات، امتازت بـ «من لهيب الشوق»، و «ولا راح الأمل»، و «خسارة»، و «فهو»، و «غرام أو عشق»، و «لانهي»، و «يا بلواه»، و «يانور العين».

## هبة الدري تخوض الموسم الرمضاني بمسلسل «نون النسوة»



■ هبة الدري

« نون النسوة» يشارك به عدد من النجوم منهم، نواف العلي، حسين المهدي، أميرة محمد، شهد ياسين، وعدد آخر من النجوم والعمل من تأليف سلام محمد ومن إخراج محمد كاظم. على جانب آخر تشارك هبة الدري في عمل درامي آخر يحمل اسم «جنات» وبشاركها العمل زوجها الفنان نواف العلي. ووفقاً للخط الدرامي فإن نواف العلي سيقدم شخصية « فيصل » وهو شخص يعاني من حالة اكتئاب، بينما تعيش هبة الدري قصة حب خلال أحداث مسلسل «جنات» تجمعها بالفنان شهاب جوهر. مسلسل « جنات » دراما اجتماعية من تأليف فهد البلوشي ومن إخراج خالد بوضخر، ومن بطولة شهاب جوهر وهبة الدري وباسمة حمادة وشوق ونواف العلي وغيرهم من الممثلين.

بعد أيام من إعلانها عن المشاركة في مسلسل «حياة لا تشبهني» الذي يعرض في موسم رمضان 2023، ويضم عددا من النجوم على رأسهم حسين المهدي، حمد العمانى، عبد الله التركماني، سماح ، وآخرين والعمل من كتابة أنفال الدويسان. تعود الفنانة هبة الدري من جديد لتعلن خوضها الموسم الدرامي الرمضاني بعمل آخر يحمل اسم «نون النسوة» . وحرصت هبة الدري على الترويج لهذا العمل، من خلال نشر المصق الدعائي له عبر حسابها الرسمي على « إنستغرام»، حيث ظهرت في المقدمة ومن حولها أبطال العمل، وأرفقت به تعليق أوضحت من خلاله ملامح من الخط الدرامي للمسلسل « خمس بنات .. يبدأ اسم كل وحدة بحرف النون ..و وراء كل رجل عظيم امرأة كيدها عظيم ..نون النسوة 2023 ».

## أحمد آدم يعود لتقديم برنامج «آدم شو» مجدداً



■ أحمد آدم

يناقش الفنان أحمد آدم، بالبرنامج قضايا وموضوعات اجتماعية، بطريقة ساخرة. كان آخر ظهور لأحمد آدم في السينما خلال فيلم «200 جنيه» الذي تم عرضه العام الماضي، من تأليف أحمد عبد الله وإخراج محمد أمين.

بعد فترة من التوقف، تستعد شبله تليفزيون الحياة، لإطلاق برنامج «آدم شو»، الذي يقدمه الفنان أحمد آدم. سبق وقدم، الفنان أحمد آدم برنامج «بني آدم شو» على شاشة تليفزيون الحياة، وحقق مشاهدات كبيرة.

## الموروث الشعبي التونسي يختتم مهرجان أيام قرطاج الموسيقية



■ من حفل الختام

لإعادة تصور مدونة الشهير «ديزي جيلبيسي». وقالت مديرة الدورة الثامنة درصاف الحمداي في كلمة ألقاها خلال حفل الختام إن هذه التظاهرة أشعلت نورا بروح الموسيقيين ومختلف المشاركين فيها. وأكدت أن هذه الدورة سجلت حضور ما يناهز 16 ألف شخص تابعوا 40 عرضا من 18 بلدا، مشيرة إلى أن هذه التظاهرة حازت اهتمام جمهور عريض بفضل ما تقدمه من برمجة متنوعة.

ومن أبرز الفرق والفنانين المشاركين: «جسد» من الأردن، و«بو كلثوم» من سوريا، و«نوستالجيا» من تونس. و«أيام قرطاج الموسيقية» تظاهرة دورية تنظمها وزارة الثقافة التونسية وبدأت دورتها الأولى في ديسمبر 2010.

إلى هذا العرض الإبداعي مجموعة من الفنانين لاكتشاف همزة الوصل بين الموسيقى التونسية والموسيقى الأفريقية الأمريكية في محاولة

ورسم هذا الفنان بإيقاعات موسيقاه نسيجا احتفاليا أفريقيا بريشة غربية تفتح باب الحوار والتلاقح بين الثقافات. وضم ياسين بولعراس

الأفريقية التقليدية والموسيقى المستمدة من الموروث الفني الشعبي التونسي «السطمبالي» و«بوسعدية» و«المزود» و«الفزاني».

أسدل الستار على الدورة الثامنة لأيام قرطاج الموسيقية، مساء أمس الأول السبت، بعرض فني بعنوان «أصول» للفنان التونسي-الأمريكي ياسين بولعراس. وانطلقت هذه الدورة تحت شعار «زيد في الحس» وبمشاركة 18 دولة، وشمل برنامجها نحو 40 عرضا موسيقيا من 18 دولة، بينها فلسطين ولبنان والأردن ومصر والمغرب وفرنسا وبلجيكا والكاميرون ومالي. وياسين بولعراس ذاع صيته كعازف ساكسفون بين أشهر فناني الجاز في الولايات المتحدة الأمريكية حيث يقم بمدينة نيويورك منذ عام 2009 خاصة بعد نجاح ألبومه الأول الذي يحمل عنوان أجويو. «أصول» هو رحلة موسيقية بين عالم الجاز والسول والموسيقى

## «كيرة والجن» كامل العدد في أول عروضه بمهرجان روتردام السينمائي الدولي



■ «كيرة والجن» في العرض الأول بمهرجان روتردام السينمائي الدولي

مراد الذي كتب السيناريو والحوار، وإخراج مروان حامد وإنتاج شركة سينرجي فيلمز، وبطولة كريم عبد العزيز، أحمد عز، هند صبري وسيد رجب، مع أحمد مالك، على قاسم، هدى المقتي، محمد عبد العظيم، عارفة عبد الرسول، تامر نبيل، فضلا عن تواجد بعض الممثلين الأجانب.

يرصد فيلم «كيرة والجن» حقبة مهمة في تاريخ مصر أثناء ثورة 1919، ويتناول واقع المجتمع المصري في فترة الاحتلال الإنجليزي إبان ثورة 1919، ويكشف الفيلم عن قصص حقيقية لمجموعة من أبطال المقاومة المصرية ضد الاحتلال الإنجليزي وقت ثورة 1919 حتى عام 1924. وذلك من خلال أبطال منسيين خاضوا معارك وتضحيات جريئة من أجل الاستقلال.

شهد العرض الأول لفيلم «كيرة والجن» في النسخة الـ 52 من مهرجان روتردام السينمائي الدولي إقبالا جماهيريا كبيرا على الفيلم، حيث امتلأت قاعة العرض عن آخرها، ومن المقرر أن يعرض الفيلم عرضا ثانيا، حيث يعرض الفيلم كجزء من برنامج Lim-light الذي سيعرض أفلاما رائجة اعتباراً من عام 2022».

وأنطلق فيلم «كيرة والجن» في دور العرض المصرية يوم 30 يونيو الماضي، واستطاع خلال فترة عرضه تحقيق إيرادات قياسية بلغت 120 مليون جنيه، ليصبح الفيلم الأعلى إيرادات في تاريخ السينما المصرية، متخطياً فيلم «الفيل الأزرق 2»، الذي حقق 104 مليون جنيه وقت عرضه عام 2019.

فيلم «كيرة والجن» مستوحى من رواية «1919»، للمؤلف أحمد

## سيف نبيل يطلق «قلبي جديد» باللهجة اللبنانية

سعيد بالتعاون مع المخرج جاد شويري. الفكرة جريئة أعترف، ولكننا أردنا تقديم شيء جديد للمشاهد العربي. أما المخرج جاد شويري فقد أعرب عن سعادته بالعمل مع النجم سيف نبيل لأول مرة بكليب من إخراج، ضمن فكرة درامية جريئة وجديدة، بعد عملهم سابقا على أغنية «بس تعال» سنة ٢٠١٩.

زوجته بالتخلص من ثمة جبهما، وتفضيل عملها على علاقتهما، فيقرر الانفصال عنها وجعل قصة حبهما ذكرى بدأت سعيدة وانتهت اليمة. حول هذا العمل علق سيف نبيل قائلا: شعرت بهذا الأغنية منذ اللحظة الأولى، بدءاً من كلماتها ولحنها الذين حملوا توقيع رامي الشافعي وصولاً إلى توزيع عمر صباغ. أما عن فكرة الكليب، فانا

سيف في حالة غنية بالرومنسية والحنان. بعد يوميات العاشقين الروتينية، تنقلب الأحداث كلها عندما تكتشف زوجة سيف حملها فتقع بين مطرقة حبها وزوجها وسندان حبها لعملها، فتقرر الإجهاض متعا لدمار مستقبلها المهني. هنا تنقلب الطاولة، ونرى الوجه الآخر لسيف الغاضب، البائس، والمحبط والمصدوم من قرار

أطلق المغني سيف نبيل أغنية مصورة جديدة بعنوان «قلبي جديد» باللهجة اللبنانية من كلمات والحنان رامي الشافعي وتوزيع عمر صباغ، وإخراج جاد شويري. يتناول العمل قصة من واقع المجتمع حول زوجين يعيشان أجمل لحظات حياتهما. ففي أجواء منزلية دافئة برفقة حبيبته عارضة الأزياء العالمية، سنشاهد