

المطرف وأنغام يطربان الجمهور بأجمل أغانيهما

نانسي عجرم وماجد المهندس يشعلان حفلات ليالي «فبراير الكويت 2023»



مطرف المطرف



أنغام



ماجد المهندس



نانسي عجرم

«بقبو نسباك»، «طول مانت بعيد»، «ياريتك فاهمني»، واختتمت أنغام الحفل بأغنية «سيدي وصالك». وشهدت حفلات المهرجان حتى الآن مشاركة كلا من النجم الكبير محمد عبده وأصالة ونبل وشعيل، بجانب أنغام ومطرف المطرف، ومن المقرر أن يقدم كلا من الفنان أصيل أبو بكر ونوال الكويتية، النجمة إليسا وعبد الله الرويشد حفلاتهم بالمهرجان يومي الخميس والجمعة المقبلين.

«لوحة باهتة» التي قامت بطرحها في شهر فبراير العام الماضي. واستمرت أنغام تغني لجمهورها ألوان مختلفة من الأعمال، في الحب والاشتياق، حتى جاءت لحظة الشجن والفراق لتشدو بـ «هتقول لربنا إيه»، تلتها بـ «أساميك الكثير»، فأغنية «عشان أركضك». كما غنت «هذي قلبك» و«غريب»، «عرفها بيا» و«بعثلي نظرة». ولأنها بدت صادقة في مشاعرها، غنت «أكتبك تعهد»، لتختار من بعدها

ومتجاوباً معهم، حيث لَبَّى طلباتهم ومنها أغنية «فهموه» التي أخذوا يرددونها معه بصوت واحد. وفور مغادرة المطرف، أطلقت أنغام في الوصلة الغنائية الثانية من الحفل وقدمت باقة جميلة من أغانيها، فاختارت أن تكون البداية لـ «وطن النهار» بأغنية «لفيت يا كويت». ثم انتقلت إلى أعمالها العاطفية، لتنتقي أولها «عمري معاك»، تليها «يا غائب»، و«يا بلواه». ثم أبدعت بأغنية «أنا بليك».

وفي أمسية طربية متميزة التقت صاحبة الصوت العذب الفنانة أنغام برفقة الفنان مطرف المطرف، في ثالث حفلات «هلا فبراير 2023». فقد استهل المطرف الحفل بتقديم توليفة مميزة من أغانيه الجديدة والقديمة، مثل «يا غائب»، «نسأها بجد»، «قلبك نفسك»، و«يا بلواه». المطرف، لم يبخل على جمهوره على الإطلاق، بل كان سخيا

بالكويت، التي لقيت قبولا كبيرا من الجمهور، ثمأتبعته بأغنية «على شاك» ثم «حك سفاك»، ومع حماس الجمهور الذي كان متفاعلا منذ الدقيقة الأولى قدمت أغنية بعنوان «يا غالي علي». وفي الوصلة الغنائية الثانية من الحفل أطل الفنان ماجد المهندس على جمهوره وقدم باقة متنوعة من أغانيه وأفتتح أولى أغنياته «روعة بالكويت»، ثم أتبعها بأغنية «أنا بالقوة نسيت» ثم اختار أغنية

أحببت الفنانة نانسي عجرم والفنان ماجد المهندس، رابع حفلات مهرجان «فبراير الكويت 2023» التي تقام في قاعة «أرينا 360 مول»، أمس الأول الجمعة 10 فبراير، بحضور جماهيري كبير. وقدمت نانسي عجرم، خلال الحفل باقة متنوعة من أجمل أغانيها القديمة والحديثة، من بينها: (لون عيونك، الدنيا حلوة، بدنا نولع الجو، على شاك، يا أطيب). وكانت أول أغنية لها «لفيت حالي

خلال حلوله ضيفاً في برنامجها الحوارى

عبدالله الرويشد: أنغام أفضل من قدم اللون الخليجي في أغانيها



عبدالله الرويشد

جلسات ليالي الدرية مع نجوم الفن الخليجي». وانتهت التعليقات على البوستر الذي تم نشره على حساب «روتانا» من قبل متابعيها الذين أعربوا عن مدى حماسهم بهذا الحفل بمجموعة من التعليقات «عبدالله الرويشد والفنان راشد الفارس». وروج الحساب الرسمي لـ «روتانا لايف» عبر إنستغرام، لهذا الحفل، من خلال نشر البوستر الترويجي للحفل والذي ظهر عليه الفنان، الفنان عبادي جوه، والفنان راشد الفارس، مرفقا به تعليق جاء كالتالي: «استمتعوا بأحلى أمسيات الطرب في

وجبة غنائية دسمة، ينتظرها عشاق وجماهير موسم الدرية، غدا الإثنين 13 فبراير الجاري، حيث يقدم في هذا اليوم حفل غنائي مميز يجمع أثنان من عملاقة عالم الطرب والغناء في الوطن العربي وهما الفنان عبادي الجوه، والفنان راشد الفارس. وسارة مراد وراجح الحارثي يشاركونهم هذه اللحظات الدقيقة، ومعهما أعضاء لجنة التحكيم. وقد أسفر تصويت الجمهور عن وقوف ثلاثة مشتركين في دائرة الخطر هم سعد النجعي، منى حسن، سعد الكظم، الذين حصلوا على أقل نسبة تصويت من الجمهور. وانتهى مشوار منى حسن. وينتقل 9 مشتركين إلى العرض

الحوار، أن الرويشد هو من أطلق لقب «الأخطبوط» على الموسيقار الراحل محمد عبد الوهاب، الذي وصف صوته بأنه «ما يتلجمش» من شدة قوته وتأثيره. واحتفت أنغام بحضور الرويشد ضيفاً في برنامجها الحوارى، وقالت إنها أحببت الغناء الخليجي وتعلمته من أغنيات الرويشد، وقالت: «الرويشد شخص جميل جدا، وعازف عود ماهر، أنا بحبه قوي، واحدة من معجبيته، وهو سبب إنني غنيت خليجي، تعلمت اللهجة الكويتية منه، أذاه جديد، وهو حكاية كبيرة قوي، فنيا وإنسانيا.. وأنا أعرف الرويشد منذ أن كنت في البدايات، حيث كان أحد أهم الأصوات بالنسبة لي، وهو أحد الأساتذة التي تعلمت منهم، كنت أنا وزميلي نسرب أغانيه من ستديو عمار الشريعي قبل ما ننزل السوق، وننبره بطريقة الغناء والأداء». وكشفت أنغام أن أول

الحوار، أن الرويشد هو من أطلق لقب «الأخطبوط» على الموسيقار الراحل محمد عبد الوهاب، الذي وصف صوته بأنه «ما يتلجمش» من شدة قوته وتأثيره. واحتفت أنغام بحضور الرويشد ضيفاً في برنامجها الحوارى، وقالت إنها أحببت الغناء الخليجي وتعلمته من أغنيات الرويشد، وقالت: «الرويشد شخص جميل جدا، وعازف عود ماهر، أنا بحبه قوي، واحدة من معجبيته، وهو سبب إنني غنيت خليجي، تعلمت اللهجة الكويتية منه، أذاه جديد، وهو حكاية كبيرة قوي، فنيا وإنسانيا.. وأنا أعرف الرويشد منذ أن كنت في البدايات، حيث كان أحد أهم الأصوات بالنسبة لي، وهو أحد الأساتذة التي تعلمت منهم، كنت أنا وزميلي نسرب أغانيه من ستديو عمار الشريعي قبل ما ننزل السوق، وننبره بطريقة الغناء والأداء». وكشفت أنغام أن أول



عبدالله الرويشد

كشف الفنان عبدالله الرويشد، عن أبرز المحطات الفنية التي مر بها خلال مشواره الفني الذي يقترب من أربعين عاما. في حوار مع الفنانة أنغام في برنامجها الحوارى الأسبوعي «أنغام». وقال الرويشد إنه بدأ كعازف عود ودرامز أثناء دراسته الثانوية، قبل أن ينتقل للغناء الذي وجد نفسه به أكثر، وأضاف: «كنت عضواً في فرقة رباعي الكويت، وفي إحدى الحفلات غنيت عوضاً عن مغني الفرقة الرئيسي الذي غاب لظروف تخصصه، يومها تشجعت أكثر على مواجهة الجمهور، وسمعتي أساتذة مختصون في الساحة الفنية، وأعجب بصوتي الملحن الراحل راشد الخضر، الذي قدم لي أول لحن رسمي لأغنية «رحلتي» من كلمات الشاعر عبد اللطيف البناي، وحقق نجاحاً كبيراً». وبين الرويشد أنه كان يستمتع في طفولته

9 مشتركين يتنافسون على لقب «سعودي آيدول»

المباشر المقبل. الجدير بالذكر أن يوميات المشتركين وكواليس التحضير للعرض المباشرة، والأجواء والعلاقات التي تجمع المشتركين بين بعضهم البعض، تعرض ضمن حلقات «سعودي آيدول إكسترا»، التي تشهد أيضاً متابعة المذربين والنجوم لهم عن كثب. كما أن ثمة محتوى حصري متوافر عبر صفحات سعودي آيدول على تطبيق «تيك توك»، فضلاً عن تمكن المشاهدين من متابعة الأداء الكامل للمشاركين من خلال تطبيق «أنغامي».

مانع. وقبل مرور كل منهم لأداء وصلته الغنائية أمام الجمهور، أخبر كل منهم قصته مع اسمه. وفي ختام الحلقة، وقف المشتركون على أعصابهم، وكان مقدماً البرنامج سارة مراد وراجح الحارثي يشاركونهم هذه اللحظات الدقيقة، ومعهما أعضاء لجنة التحكيم. وقد أسفر تصويت الجمهور عن وقوف ثلاثة مشتركين في دائرة الخطر هم سعد النجعي، منى حسن، سعد الكظم، الذين حصلوا على أقل نسبة تصويت من الجمهور. وانتهى مشوار منى حسن. وينتقل 9 مشتركين إلى العرض

الفني. ولم يبخل النجوم في توجيه نصائح مفيدة لمن يستمرون في المنافسة، لكن يبقى قرار استمرار المواهب في البرنامج والوصول إلى اللقب، هو في يد الجمهور وحده الذي يصوت من خلال MBC VOTE من جميع أنحاء العالم. في العرض المباشر الثالث، وقف 10 مشتركين على المسرح وأدوا أجمل الألوان الغنائية، فغنى تباعاً زياد عبد القادر، همس فكري، فهد الجمهور، ماجد العويد، سعد الكظم، منى حسن، سعد النجعي، عبد الله العامري، ذكرى الهادي ثم عبد العزيز

بالتعاون بين الهيئة العامة للترفيه و«مجموعة MBC»، ومن بوليفارد الرياض، تستمر التحديات الغنائية بين المشتركين الذين تاهلوا إلى العرض المباشر الثالث من برنامج المواهب «سعودي آيدول» في موسمه الأول على MBC1 و«العراق». بعد دخول النجوم أعضاء لجنة التحكيم أصيل أبو بكر، أحلام، أصالة وماجد المهندس إلى المسرح، سألهم مقدماً البرنامج راجح الحارثي وسارة مراد عن نصائح يوجهونها إلى المشتركين فتقدمهم في مشوارهم

لا اعتراض» من أوبريت «الليلة المحمدية» في دار الأوبرا المصرية، وهي الأغنية التي كانت مفتاح تعرفه إلى الموسيقار محمد عبد الوهاب. بعد أن أبكت الأغنية ملايين الناس. وكشفت أنغام خلال

شبابه، لأصوات محمد عبد الوهاب وأم كلثوم ووردة الجزائرية ونجاة الصغيرة وكارم محمود. وحول تعاونه مع الشاعر المصري عبد الرحمن الأبنودي، بين الرويشد أنه قدم من كلماته أغنية «اللهم



لجنة التحكيم أصيل أبو بكر وأحلام وأصالة وماجد المهندس