

ضمن فعاليات مهرجان القرين الثقافي

ليلة موسيقية مكسيكية لفرقة «مارياتشي» على خشبة مسرح عبدالحسين عبدالرضا



■ فرقة استعراضية خاصة بالفرقة



■ حضور كبير للأمسية



■ الفرقة تحيي الجمهور المتفاعل مع عرضها

المكسيك وتأسست عام 1983 وهي معروفة على نطاق واسع في إيطاليا وأوروبا في مجال عزف الموسيقى الشعبية. وتقدم الفرقة حفلاتها بأدوات

مهرجان القرين الثقافي الـ 28 الذي ينظمه المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب. وتعتبر فرقة «مارياتشي» من الفرق الموسيقية التقليدية في

تفاعل جمهور مسرح عبدالحسين عبدالرضا مساء أمس الأول الجمعة مع انغام موسيقية قدمتها فرقة «مارياتشي» روماتيتلان المكونة من 11 عضواً وذلك ضمن فعاليات

تزامنا مع احتفالات اليوم العالمي للمرأة

انتهاء عروض مسرحية «الأم شجاعة» على مسرح دار الآثار الإسلامية

اليونانية التي تصور أبطالها كشخصيات فوق العادة، وهو ما يميز المسرح المحمي البريشتي. وباستخدام تأثير التعريب من قبل بريشت، فإنه بنهاية المسرحية لا يشعر الجمهور بالرغبة لتقليد شخصية البطلة. «الأم شجاعة وأبنائها» من ضمن أكثر أعمال بريشت شهرة، وتعد من قبل كثيرين أعظم مسرحية في القرن العشرين. المسرحية تحاول أن تظهر بشاعة الحرب وأن الفضيلة لا تكافأ في الأوقات التي يسيطر عليها الفساد.

واستخدمت بريشت البنية المحمية لينحصر تركيز الجمهور على القضية المطروحة بدلا من التعاطف مع الشخصيات، خصوصا وأن المسرح المحمي هو شكل أدبي متميز وقد برز فيه بريشت وهناك الكثير مما يشير إلى أن بريشت هو من ابتكر هذا الشكل. وبعد عرض المسرحية الأصلية في سويسرا عام 1941 عبر بريشت عن قناعته بأن النقاد أساءوا فهمها، بينما تعاطف عدد منهم مع الأم الشجاعة، فقد أراد بريشت أن يظهرها كمخطئة لعدم إدراكها الأوضاع التي كانت وأبناؤها يمرون بها.



■ مشهد من مسرحية «الأم شجاعة»

الاحتفالات باليوم العالمي للمرأة تقديراً لكل امرأة في العالم وكذلك لتبين قوة العلاقة بين المملكة المتحدة ودولة الكويت في مسرحية ناطقة بالإنجليزية مقدمة لجمهور الكويت. قصة المسرحية الأصلية تأخذ مسارها في اثني عشر عاماً (1624 إلى 1636) ومقدمة في اثنا عشر مشهد، حيث لا يأخذ الجمهور خلالها الفرصة الكافية للشعور بالتعاطف لأي من الشخصيات. فالأم الشجاعة لا تصور كشخصية نبيلة خلفا للتراجيديا الكلاسيكية

تلك الرسائل. ويعد اسم الشخصية الأساسية (الأم شجاعة)، والتي لعبتها القاضي، مأخوذ من رواية للكاتب الألماني غريميسهاوزن من القرن السابع عشر، حيث جاء في روايته البطلة وهي تصارع لشق طريقها باستخدام الحيلة في حرب الثلاثين عام، وفيما عدا ذلك فقصّة المسرحية تنسب لبريشت بالتعاون مع مارغريت ستيفن. المخرجة اليسون شان برايس قدمت المسرحية باللغة الإنجليزية وبأبطال كويتيات في أيام

باللغة الإنجليزية على خشبة مسرح دار الآثار الإسلامية، بينما حازت هند خزعل على إعجاب الحضور بتتمثيل دور الابنة الخرساء وهو نوع من أنواع التمثيل الصعب والذي يعتمد فيه الممثل على الأداء الحركي لإيصال الفكرة لجمهوره في وقت لا يستخدم فيه الصوت كعامل مساعد. وأكدت هند خزعل بأنها تعلمت بعض من لغة الإشارة لتأديتها في المسرحية لأن للفن رسائل سامية وإحترام ذوي الإحتياجات الخاصة أحد

إنتهت أمس السبت عروض مسرحية «Mother Courage» على مسرح دار الآثار الإسلامية بمنطقة اليرموك والتي استمرت لمدة ثلاث أيام متتالية طوال عطلة نهاية الأسبوع، حيث كانت من بطولة وإخراج نسائي والتي صاحبت الاحتفال العالمي بيوم المرأة، وهي من بطولة ليلى القاضي، هند خزعل وكوكبة رائعة من الممثلين، ومن إخراج البريطانية اليسون شان برايس.

مسرحية Mother Courage أو «الأم شجاعة» مأخوذة عن النص المسرحي الأم شجاعة وأبنائها (Mother Courage and Her Children) وهي مسرحية ألفها الشاعر والمسرحي الألماني برتولت بريشت في عام 1939 بمساهمة مقبّرة من الكتابة والممثلة الألمانية مارغريت ستيفن، وينظر لها من قبل الكثيرين على أنها أعظم مسرحية في القرن العشرين، كما يعتبرها معظم النقاد على أنها أعظم مسرحية مناهضة للحرب على الإطلاق من وجهة نظرهم. ولعبت الدور الرئيسي مجسدة شخصية الأم ليلى القاضي والتي أبدعت في التمثيل والمفردات اللفظية

صور ثلاثة أعمال درامية خلال الموسم الحالي

عبد الله فريد: «مجاريج» يجمعني مع سعاد عبد الله في رمضان



■ عبد الله فريد

النجوم منهم النجمة الكبيرة سوسن بدر ومحمود بوشهري وحبيب غلوم وأحمد السلطان وأحلام حسن وسماح... حيث نتابع حياة صباح، وابنها الشاب عزيز التي تهتز عندما يطاردهما ماضي الأب المتوفي، فيتوجب عليهما إيجاد حل لمشكلة لا تمت لهما بصلة أبداً. وقد حصد العمل الكثير من النجاح حينما تم عرضه منذ أيام قليلة. بالإضافة إلى مسلسل (حفل زفاف) إلى جوار المخرج حسين دشتي. بمشاركة عدد من النجوم. والعمل يعرض هذه الأيام. ويعود الفنان عبد الله فريد ليقول: العمل مع النجمة القديرة سعاد عبد الله يمثل متعة فنية ومختبراً فنياً للارتفاع بالمقدرة والكفاءة الفنية من خلال التوجيهات التي تقدمها أم طلال أو فريق العمل الذي يضم في الغالب أجيالاً من المبدعين والفنانين وأنا أنتظر جديدها (مجاريج) خلال الدورة الرمضانية عبر عدد من الفضائيات الخليجية.

وفي ختام تصريحه يشير الفنان عبد الله فريد إلى أنه كان قد صور في بيروت الجزء الثاني من مسلسل (عنبر 6) إلى جوار كل من أيان عامر وفاطمة الصفي وصبا مبارك وسولاف فواخرجي... والمسلسل من إخراج علي العلي وإنتاج جمال سنان (إيجلز فيلم).

أكد الفنان عبد الله فريد أنه سيطل على جمهور الدراما التلفزيونية الخليجية من خلال مسلسل (مجاريج) أمام النجمة القديرة سعاد عبد الله، التي يصفها بقوله (أيقونة الدراما الخليجية) لما تتمتع به من اختيارات فنية رفيعة المستوى والمقدرة على التنوع في اختيار الشخصيات والموضوعات الدرامية. وحول العمل الجديد قال الفنان عبد الله فريد: مسلسل (مجاريج) من تأليف الكاتب الإماراتي جمال سالم وإخراج الفنان المتجدد عيسى ذياب وفي العمل كوكبة من النجوم تتقدمهم القديرة سعاد عبد الله بالإضافة إلى أسمهان توفيق وعبد الإمام عبد الله وهند البلوشي وهنادي الكندري وعبد الله غلوم ونور الدليمي وميم بدر ومحمد الحداد وعبد الله الطراوة وأسامة المزيعل وفاطمة الطباخ وشوق وفهد باسم وإبراهيم الشيخلي وأريج العطار وكم آخر من النجوم... والعمل يقدم تجربة درامية ثرية بالشخصيات والقضايا والموضوعات الاجتماعية والإنسانية. وعلى صعيد آخر أشار الفنان عبد الله فريد إلى أنه أنجز هذا الموسم عملين آخرين هما مسلسل (ولد أمه) تأليف الكاتب فهد العليمة وإخراج الفنان حسين دشتي في البطولة عدد من

يجمع الأعداء النادرة من أنحاء العالم

انطلاق فعاليات مهرجان العود بالرياض

التقى العازفون والمؤلفون الموسيقيون في الرياض أمس الأول ، في افتتاح فعاليات مهرجان العود، أكبر تجمع عربي لعازفي العود، الذي يقام من قبل الهيئة العامة للترفيه بالتعاون مع هيئة الموسيقى. وتضمن المهرجان الذي أقيم ضمن فعاليات تقويم الرياض في منطقة موسيقى في بوليفارد رياض سيتي، معرضاً يجمع الأعواد النادرة من أنحاء العالم، ومعرضاً آخر لأشهر مصنعي العود في العالم، وجلسات حوارية عن أصول عزف العود، إلى جانب الفقرات التي يقدم فيها المهووبون وصلات عزف موسيقية تتميز باختلاف مهارات ضاغطي الوتر.

ويستمر مهرجان العود على مدى ثلاثة أيام، يطمح فيها كل عازف إلى نيل المراكز الأولى من خلال تقديم عمق تجاربهم ومهاراتهم في فنون العزف، ويعد المهرجان من المناسبات الموسيقية ضمن فعاليات تقويم الرياض. وقد أعلنت هيئة الموسيقى عن المشاركات الخاصة بها في هذا المهرجان، والتي سوف تتضمن 3

مسابقات لثلاث فئات مختلفة، وضمت لجنة التحكيم كلا من الدكتور عبدالله باحشوان والدكتور حمد بروسلي والدكتور ممدوح الجبالي والدكتور خالد محمد علي والدكتور شربل حنا. في حين انقسمت المسابقات إلى الفئة الأولى (المحترفين) وسيحصل فيها الفائز بجائزة صاحب المركز الأول على جائزة قدرها 150 ألف ريال، وصاحب المركز الثاني سوف يحصل على 100 ألف ريال، وصاحب المركز الثالث سوف يحصل على 50 ألف ريال. وتتضمن هذه الفئة (الهواة)، وسوف يحصل الفائز بصاحب المركز الأول فيها على 75 ألف ريال، بينما صاحب المركز الثاني سوف يحصل على 50 ألف ريال، لكن الفائز بالمركز الثالث سيكون من نصيبه 25 ألف ريال. الفئة الثالثة (العازفات) وستحصل الفائزة بالمركز الأول على جائزة بمبلغ مالي قدره 75 ألف ريال، بينما الفائزة الثانية بمبلغ مالي قدره 50 ألف ريال، والجائزة الثالثة الفائزة بها سيكون نصيبها 25 ألف ريال.

قدّم مجموعة من الفنانين المصريين على مسرح أبوبكر سالم في الرياض خلفة بعنوان «ليلة ذكريات هاني شنودة»، التي نظمتها شركة «بنش مارك»، بحضور تشريف من رئيس مجلس إدارة الهيئة العامة للترفيه المستشار تركي آل الشيخ. شملت الوصلات الغنائية الإبداعات الموسيقية التي عزّفت ولحنت من الموسيقى هاني شنودة وشهد الحفل حضور عدد من الأسماء البارزة في مجال الموسيقى التصويرية والعديد من نجوم الشاشة التلفزيونية الذين حضروا الحفل الذي جاء احتفاءً بالتاريخ الموسيقي الكبير للموسيقار هاني شنودة.

أطلقت الفنانة «أنغام» مقدمة للحفل واستفتحت الليلة بجولة بين الأعمال الغنائية التلفزيونية التي لحنها هاني شنودة، وأدى صياغتها المايسترو هاني فرحات.

غنى فيها عمرو دياب ومحمد منير وأنغام

ليلة طرية خاصة بالموسيقار هاني شنودة في الرياض

الحضور لأجواء طرية مميزة، قبل أن تنضم إليه الفنانة «أنغام» في وصلة مشتركة أدباً فيها أغنية «أنا بعشق البحر» التي تعد واحدة من كلاسيكيات الأغاني العربية والتي لحنها هاني شنودة للفنانة نجا الصغيرة.

قدمت بعد ذلك الفرقة الغنائية «كايروكي» أغنية «الشوارع حواديت» من ألحان هاني شنودة.

وأطل الموسيقار القدير شنودة على الجمهور بصحبة عمرو دياب الذي حظي بمرافقته على المسرح؛ ليشاركة العزف على وصلته الغنائية «الزمن» التي ارتبطت بمداينه الفنية قبل 40 عاماً. كما بادر عمرو دياب بشكر المستشار تركي آل الشيخ على حضوره، والمخرج خيري بشار الذي أشرف على إخراج الحفل، قبل أن يطرب الجمهور برائعة «رصيف نمره خمسة».



■ عمرو دياب بصحبة هاني شنودة

الفنان القدير أحمد عدوية، إلى المسرح لغناء أغنية «رحمة» التي عُرف بها في السبعينيات وهي من ألحان هاني شنودة، ثم قدم الفنان محمد منير وصلة غنائية من ألحان هاني شنودة أخذت

فائزة أحمد «هدى الليل»، والفنانة نجا الصغيرة في أغنية «بحلم معاك»، ناسجة بغنائها قصة رائعة عزف ألحانها هاني شنودة. بعد ذلك كان دور الفنان مصطفى حجاج، والذي دعا

وعزفت عدد من الأغاني للفنانة منى عزيز مثل «ماشية السنيرة»، «الجواز راحة»، اعتلى المسرح بعدها الفنانة مي فاروق التي غنّت وصلتين غنائيتين ساحرتين للفنانة