

المنصور: اختياري بمجلس أمناء الهيئة العربية للمسرح وسام على صدري

الشيخ الدكتور سلطان بن محمد القاسمي عضو المجلس الأعلى حاكم الشارقة، صباح الأربعاء الأول من مارس الماضي، وفد الهيئة العربية للمسرح برئاسة إسماعيل عبدالله أمين عام الهيئة، حيث استمع سموه إلى شرح مفصل حول أنشطة الهيئة المتنوعة.

وخلال اللقاء، ناقش صاحب السمو حاكم الشارقة مع وفد الهيئة مقترحات وخطط تطوير العمل المسرحي في الوطن العربي من خلال دعم التأليف المسرحي وتحفيز الكتاب، والارتقاء بعناصر العمل المسرحي من إخراج وإعداد وتصميم وإضاءة وأداء مسرحي.

ووجه سموه بزيادة عضوية مجلس أمناء الهيئة ليشمل أعضاء من الدول العربية كافة، دعماً لتنمية المسرح من خلال مشاركة جميع الدول، كما وجه سموه بالعمل على عقد مؤتمر إطلاق الاستراتيجية العربية للتنمية المسرحية 2023|2023.

بن محمد القاسمي الذي استقبل في الأول من مارس وفد الهيئة العربية للمسرح، وكان في مقدمة هذه التوجيهات تشكيل مجلس أمناء موسع من أصحاب المعارف والخبرات المسرحية العربية المتنوعة، الذين يلعبون دوراً مؤثراً في المشهد المسرحي العربي، ليكون هذا المجلس الجهة الاستشارية لعمل الأمانة العامة للهيئة العربية للمسرح.

وأضاف: إنه ومن باب ترشيق العمل، ستكون مدة عضوية المجلس عامين، من بداية مايو 2023 حتى نهاية أبريل 2025، حيث يجتمع المجلس مرتين في العام بناءً على دعوة يوجهها الأمين العام للهيئة العربية للمسرح، وسوف يعقد الاجتماع الأول لهذا المجلس في شهر مايو المقبل في الشارقة، حيث سيشهد عمل الهيئة حيوية جديدة خدمة للمسرح العربي عامة، وفي فواصل عدة.

يذكر إن صاحب السمو

عضواً، وهم: الدكتور جبار جودي من العراق والدكتور حبيب غلوم من الإمارات والدكتور حسن رشيد من قطر وخالد جلال من مصر ورفيق علي أحمد من لبنان. والدكتور سامي الجمعان من السعودية والدكتور سعد يوسف من السودان والدكتور سعيد السبائي من عمان وعبد الفتاح سوليه من موريتانيا والدكتور عجاج سليم من سوريا والدكتور عز الدين بونيت من المغرب وعلي الفلاح من ليبيا وفتحي عبد الرحمن من فلسطين والدكتور معز المرابط من تونس ومحمد المنصور من الكويت والدكتور محمد بو كراس من الجزائر ومايل المذايبي من اليمن وهزاع البراري من الأردن ويوسف الحمدان من البحرين.

وقال الأمين العام للهيئة العربية للمسرح إسماعيل عبدالله: يأتي تشكيل هذا المجلس الموسع تنفيذاً لتوجيهات صاحب السمو الشيخ الدكتور سلطان



■ محمد المنصور والشيخ سلطان القاسمي

بن محمد القاسمي، عضو المجلس الأعلى للاتحاد، حاكم الشارقة، الرئيس الأعلى للهيئة العربية للمسرح قراره بتشكيل مجلس الأمناء الموسع للهيئة العربية للمسرح، والذي يتكون من تسعة عشر

الإمارتي المبدع إسماعيل عبدالله وفريقه المتميز من الكوادر المتخصصة والتي سارت بالهيئة علي مدي السنوات الماضية الي دروب النجاح والتميز". وأصدر صاحب السمو الشيخ الدكتور سلطان

الشيخ الدكتور سلطان بن محمد القاسمي حفظة الله . وكما أسلفت انه وسام علي صدري كفتان كويتي عربي وأتمني لمجلس الأمناء الجديد التوفيق في مهمته وايضا لأمين العام للهيئة العربية للمسرح الكاتب

العربية المتحدة بتشكيل مجلس الأمناء الموسع للهيئة العربية للمسرح والمكون من تسعة عشر عضواً. وتابع الفنان القدير محمد المنصور: "يأتي تشكيل هذا المجلس الموسع ليكون الجهة الاستشارية لعمل الأمانة العامة للهيئة العربية للمسرح وستكون مدة العضوية للمجلس عامين من بداية مايو 2023 وحتى نهاية أبريل 2025 حيث سيجتمع المجلس مرتين في العام بناءً على دعوة يوجهها الأمين العام للهيئة العربية للمسرح".

وأستطرد المنصور مشيداً بكوكة الفنانين المسرحيين من أنحاء العالم العربي الذين يشكلون مجلس الأمناء الهيئة العربية للمسرح، والذين تم اختيارهم لمكانتهم ومسيرتهم وإنجازاتهم الفنية والإبداعية.

وفي ختام تصريحه الخاص قال: "أتمنى أن أكون شخصياً عن حسن الثقة والمسؤولية الكبرى المناطة بنا من قبل سمو

عبر الفنان القدير محمد المنصور عن سعادته الغامرة لاختياره عضواً في مجلس أمناء الهيئة العربية للمسرح مشيراً إلى أن مصدر السعادة أن يأتي هذا الترشيح لهذا المنصب من لدن سمو الشيخ الدكتور سلطان بن محمد القاسمي حاكم الشارقة عضو المجلس الأعلى لدولة الإمارات العربية المتحدة.

وقال: "وسام علي صدري اختياري لمجلس أمناء الهيئة العربية للمسرح لذا الصرح المسرحي العربي الأهم والذي استطاع أن يرسخ حضوره ومكانته الفنية والإبداعية المرموقة عبر مسيرة عامرة بالبصمات والأنشطة والفعاليات التي راحت تتواصل على مدي أكثر من عقد ونصف من الزمان".

وأشار المنصور إلى أن مجلس الأمناء يأتي بناءً على قرار صاحب السمو الشيخ سلطان بن محمد القاسمي حاكم الشارقة عضو المجلس الأعلى لدولة الإمارات

عبدالله الرويشد ومطرف المطرف يشعلان حماس الجمهور ضمن جلسات «ليالي الرياض»

الجمهور ضمن جلسات «ليالي الرياض»



■ مطرف المطرف



■ عبدالله الرويشد

من الأعمال، من بينها أولى إصداراته «1997»، قالوا يمكن بخونك، إضافة إلى عدد من الأغاني منها «أعترز له، تساور، الغفران والتوبة، هانت العشرة، صافي الجو، عزاء، يانسيم الصبا» وغيرها.

كما قدم الفنان مطرف المطرف عدداً من الأغاني المعروفة والتي وجدت نقاعاً من الجمهور، بينها «فهمو، من كل عقلك، أكتب لك رسالة حب، قالوا ترى، ليلة لو باقي ليلة (بمشاركة الفنانين)، يابلواه» وغيرها من الأغاني.

وسيتجدد نشاط (جلسات ليالي الرياض) في يوم «18 مارس» مطلع الأسبوع القادم، مع «فنان العرب» على مسرح محمد عبده أريضا، حيث سيستذكر روائحه الغنائية، في صياغة تتناسب مع الجلسات.

ملك، تكبر وتحلو، عيال حارثنا، أصحاب الملايين، تكبر وتحلو، وأخريات من الأغاني التي تقايل معها الجمهور.

وفي الليلة التالية من (جلسات ليالي الرياض) استمتع الجمهور متفاعلاً مع كم كبير من الأغاني التي قدمها «أصيل أبو بكر سالم، راشد الفارس، ومطرف المطرف»، مقدمين جديد أعمالهم وروائع أرسيفهم.

وانطلقت الجلسة بصوت الفنان أصيل أبو بكر، والذي قدم عدداً من الأغاني، بينها «ليل الموادع، أعترز لك كيف، قصر حبك، هي السنين، أنا مالي، أعجبك، الحي بحبيك، العمر من دونك، تعب راحة، الخبر نفس الخبر، يرضيك حالي، ماسلي، محبوبتي الخضراء» وغيرها. وتبادل الفنانون أداء الأغاني، حيث قدم راشد الفارس، مجموعة

يستهوها الجمهور الخليجي، وبلاشك مثلها تعطي أريحية ما بين الفنان وعلاقته مع الجمهور وتواصله».

وأطلق «سفير الأغنية الخليجية» عبد الله الرويشد، وعلي بن محمد، باكورة الجلسات بحضور جماهيري، عندما قدما سوياً أغنية «أنا ماتبع قلبي» بمشاركة فاعلة من الجمهور، ليتواصل عبدالله الرويشد مقدماً في تلك الليلة عدداً كبيراً من الأغاني، بينها «أكيد، غدار الليل، على الله، يا هل السامر، دنيا الوله، على الله، مافي أحد مراتح، رمادي، عویشق، لا تلومونه، وطن عمري، وغيرها من الأغاني التي تفاعل معها الجمهور.

وتبادل الرويشد، وعبدالله بن محمد توزيع الأغاني بينهما، حيث قدم الأخير، عدداً كبيراً من الأغاني بينها «معصوم»، قال أيش، كش

قدم النجم عبد الله الرويشد، ليلة استثنائية، ضمن (جلسات ليالي الرياض)، على مسرح «محمد عبده أريضا» في منطقة «بوليفارد رياض سيتي».

كانت بداية الحفل بحضور الرويشد، المؤتمر الصحفي برفقة الأستاذ سالم الهندي الرئيس التنفيذي لروتانا، والذي تابع مجريات وتفاصيل الاستعدادات للجلسات بما فيها تصاميم الديكورات والإضاءة والبروفات الموسيقية والفرق المرافقة للحفل التي تجاوز عددها «100» فرد، وصولاً إلى تواجد المستمر خلف الكواليس، مسخراً كل طاقات وإمكانات روتانا لنجاح الجلسات التي يستهوها الجمهور.

النجم عبدالله الرويشد، قال خلال المؤتمر: «نحن الليلة نقدم نموذج من الجلسات الفنية والتي

ختام مهرجان العود بالرياض وسعود بن نايف يحصد المركز الأول



■ عبادي الجوهري في ختام مهرجان العود

جائزة محقق المركز الأول لكل من فئتي الهواة والعازفات 75 ألف ريال، وجائزة المركز الثاني 50 ألف ريال، وجائزة المركز الثالث 25 ألف ريال. واستمر مهرجان العود لمدة ثلاثة أيام أدى فيها المتسابقون المشاركون معزوقات وإيقاعات فريدة أضفت إبداعاً موسيقياً على كافة أرجاء منطقة الموسيقى وسط تجمع محبي العزف. وشارك الفنان عبادي الجوهري في ختام مهرجان العود في فقرة غنائية أطرِب فيها المسامع بألحانه قبل تتويج الفائزين، كما استمتع الحضور في ختام المهرجان بوصلات متنوعة من المعزوقات الموسيقية صرح بها الماهرون الذين ضربوا أوتار أعوادهم بمقاييس وأوزان أشعلت المكان بالنغم المميز.

ويعد مهرجان العود من الأحداث الموسيقية الترفيهية التي تنظم ضمن فعاليات تقويم الرياض، لتحفز الفنانين في مجالاتهم بتقديم أنفسهم وخوض تجاربهم الخاصة التي تدعمهم في الوصول إلى مستويات باهرة ومتقدمة.

لفت العازفون المشاركون في ختام مهرجان العود، الذي تنظمه الهيئة العامة للترفيه بالتعاون مع هيئة الموسيقى، وأقيم في ساحة الموسيقى بمنطقة بوليفارد رياض سيتي أنظار لجنة التحكيم وجعلتهم في حيرة أثناء اختيار المراكز الأولى، حيث حقق المركز الأول عن فئة الهواة العازف سعود بن نايف، وعن فئة المحترفين مهند طلال، وعن فئة العازفات شهد هشام.

وفاز بالمراكز الثانية في المهرجان، الذي بعد أكبر تجمع عربي لعازفي العود، عن فئة الهواة العازف عبدالرحمن الحربي، وعن فئة المحترفين كنان إدناوي، فيما فازت إسلام الديري بفئة العازفات، وكان المركز الثالث من نصيب جوزيف روحانا عن فئة الهواة، ومحمد جسري عن فئة المحترفين، وآمال ميناء عن فئة العازفات.

ومنح الفائزون في ختام مهرجان العود جوائز مالية تصل إلى مئات الألوف، حقق فيها الفائز بالمركز الأول عن فئة المحترفين 150 ألف ريال، و100 ألف ريال للمركز الثاني، و50 ألف ريال للمركز الثالث، فيما بلغت

إطلاق الدورة الأولى من مهرجان لبنان المسرحي الدولي للفلكلور والتراث الشعبي



■ من فعاليات مهرجان لبنان المسرحي

للمخرجين الشباب لعرض أفلامهم وتعريف الجمهور بتاريخ السينما والعروض المحلية والعالمية، ومن المهرجانات التي أسسها: مهرجان لبنان المسرحي الدولي، مهرجان شوف لبنان، بالسينما الجواله، مهرجان طرابلس، مهرجان طرابلس المسرحي الدولي، مهرجان صور الموسيقى الدولي، مهرجان لبنان المسرحي الدولي للحكايات، مهرجان صور الدولي للفنون التشكيلية، مهرجان أيام صور الثقافية، مهرجان صور اللبنانية، مهرجان لبنان المسرحي لكونودراما المرأة، ومهرجان لبنان المعاصر، مهرجان ليرقص المعاصر، مسرحي ليرقص الفني الدولي، مهرجان صور المسرحي الدولي.

من خلال إعادة تأهيل سينما الحمرا وسينما ستارز في النبطية وسينما ريقولي في مدينته صور والتي تحولت إلى المسرح الوطني اللبناني كأول مسرح وسينما مجانية في لبنان، وسينما أمبير في طرابلس التي تحولت إلى المسرح الوطني اللبناني في طرابلس، وإقامة الورش والتدريب الفني للأطفال والشباب، وإعادة فتح وتأهيل المساحات الثقافية وتنظيم المهرجانات والأنشطة المعارض الفنية، وتقوم على برمجة العروض السينمائية الفنية والتعليمية للأطفال والشباب، وعلى نسج شبكات تبادل مع مهرجانات دولية وفتح فرصة

وستعرض الفرقة اليابانية رقصات بالسيرف تحكي عن التراث الياباني. وأكد الممثل والمخرج قاسم إسطنبولي، مؤسس المسرح الوطني اللبناني: «أن استمرار المهرجانات وعروض الأقسام والورش التدريبية المجانية رغم كل الأزمات من حولنا يشكل فرصة مهمة للتألق وفرصة للجمهور للتعرف على ثقافات مختلفة من العالم كي يكون الفن حق للجميع دوماً بأسرار الشباب المتطوعين على العمل من أجل الفن». هذا وتهدف جمعية تيرول للفنون التي يقودها الشباب المتطوعون إلى إنشاء مساحات ثقافية حرة ومستقلة في لبنان

أطلقت «جمعية تيرول للفنون» و«مسرح إسطنبولي» فعاليات الدورة الأولى من «مهرجان لبنان المسرحي الدولي للفلكلور والتراث الشعبي» تحت شعار «الفن يجمعنا» في «المسرح الوطني اللبناني» المجاني في مدينة صور، في الفترة الممتدة من 17 ولغاية 20 مارس، بمشاركة عروض فنية وفلكلورية ورقصات من الهند واليابان وفلسطين والسودان ولبنان، وسيقام مع المهرجان بالتعاون مع السفارة الهندية وستعرض رقصات هندية إيقاعية بقيادة ديباش هوسكري مع مجموعة من الفتيات سوف تقدم راقصات بوليوودية