

يجمع كوكبة من نجوم الدراما

بوشهري: «كذبة أبريل» تجربة إنتاجية متجددة.. يذهب بنا إلى التحليل الدقيق لما تسببه أنانية الإنسان



لقطة من مسلسل «كذبة أبريل»



المنتج عبدالله بوشهري



جاسم النبهان وزهرة عرفات في «كذبة أبريل»

الحليبي اضاف الكثير لهذه التجربة الذي تعامل مع التجربة بكثير من الالتزام وايضا الاحترافية العالية التي تني بها مدخلا لتجارب متجددة تتجاوز ما قدمناه في المواسم الماضية عبر الرهان على جودة وقضايا وموضوعات وفريق عمل مثل دعما لموسرنا وتجربتنا وهكذا ننظر الي كل تجربة من التجارب التي نقدمها في تحقيق عناصر الاضافة والتجديد. وفي ختام تصريحه قال المنتج عبدالله بوشهري بعد «الصفقة» والتعاون مع شبكة نتفليكس الدولية نشعر باننا أمام مسؤوليات ذات بعد دولي يجعلنا تطور كل مفردات البحث والتحليل والإنتاج لبلوغ تلك النقطة وتكملة مسيرة العطاء في «بيوند دريمز» ببعدها المحلي والخليجي والعربي والدولي.

وحصد الكثير من الكتابات النقدية الايجابية وشرع ابواب التعاون مع نتفليكس وعدة منصات عربية ودولية. وحينما تأتي تجربة «كذبة ابريل» فانها تأتي استمرارية للنهج الإنتاجي في التنوع في الإنتاج بمواصفات جديدة لا تتوقف عند الأعمال التراثية بل تذهب إلى أنواع إنتاجية مختلفة ترسخ النهج الاحترافي الذي نشنتل عليه كفريق عمل في «بيوند دريمز». كما أن هذه التجربة تؤكد باننا نضمن استمرار التعاون المفضل البناء مع عدد بارز من نجومنا الذين كانوا دائما معنا ونستعد في الحين ذاته إلى انضمام كوكبة من الفنانين إلى فضاء تجربتنا الإنتاجية الجديدة حيث تتواصل الاجيال وتتكامل. والمخ المنتج عبدالله بوشهري إلى أن التعاون مع المخرج حسين

الهادي وشهد سلمان وسارة صلاح وعباس الخليفي ومحمد الكاظمي وشهد عبدالله وعدد آخر من أجيال الفنانين. بالإضافة لظهور خاص للفنانة منى حسين بعد القفزة الفنية التي حققتها من خلال موسم «الصفقة» مع شبكة نتفليكس التي حلقت بها وفريق العمل بشكل عام إلى فضاءات عالمية أرحب وأبعد. واستطرد المنتج بوشهري مؤكدا على جملة من المضامين في دلالات من تمثله التجربة الجديدة من تعاونيات فنية حيث أشار إلى انها المرة الأولى التي تتعاون بها «بيوند دريمز» مع الفنانة زهرة عرفات وايضا ليلى عبدالله بالإضافة إلى شهد سلمان وشوق الهادي وسارة صلاح وعدد آخر من الفنانين بالإضافة للتعاون مع المخرج المتميز حسين الحليبي الذي قدم تجربة درامية عالية الجودة وبالمواصفات التلفزيونية على المستوى العالمي

محط أنظار البعيد قبل القريب. شخصية «بيبي» الزوجة التي طالما ظننت أنها ممسكة بزمام أمور أسرتها في غياب زوجها المستمر عن المنزل بسبب سفره الدائم. تتفاجئ «بيبي» بعد فوات الأوان إنها كانت تعيش وسط دوامه من الأكاذيب التي عصفت بحياتها لتقلبها رأسا على عقب بعد موت الزوج المفاجئ بحادث. مسلسل يذهب بنا إلى التحليل الدقيق لما تسببه أنانية الرجل وتصرفاته غير المحسوبة والتي تجعل أسرته في مهيب الريح. المسلسل من تأليف الكاتب عبدالرحمن أشكناشي وإخراج المخرج حسين الحليبي وبطولة كوكبه من النجوم والفنانين ومنهم جاسم النبهان وزهرة عرفات وعبدالله بهمن وليلى عبدالله ومي البلوشي وسعود بوشهري وشوق

أكد المنتج الكويتي عبدالله بوشهري أن أحدث أعماله الإنتاجية التلفزيونية الجديدة مسلسل «كذبة أبريل» يمثل تجربة إنتاجية متجددة واستمرارية لمسيرة «بيوند دريمز» في تقديم نتاجات درامية تلفزيونية رفيعة المستوى. بعد مجموعة التجارب الهامة التي قدمتها وبالذات التجارب الأخيرة التي تمثلت في مسلسل «القفص» ومسلسل «الصفقة» الذي تم تنفيذة لحساب شبكة نتفليكس العالمية وهو إنجاز درامي حلق بطموحاتنا إلى أعجاز عالمية تليق باسم الكويت والدراما الكويتية التلفزيونية. وقال المنتج المخرج عبدالله بوشهري: مسلسل «كذبة أبريل» دراما تلفزيونية تدور قصتها حول أسرة تاجر معروف على مستوى المجتمع، عاش هو وزوجته حياة جعلت منها

في فترة الستينيات من القرن الماضي، ومن قلب مدينة الأحساء السعودية وفي عالم صناعة البشوت، علاقات اجتماعية وقصص إنسانية، مؤامرات ومشاكل، تدور في الدراما التراثية «خيوط المعازيب» من تأليف حسن العديدي وبمشاركة الكاتب عباس الحايك، د. محمد البشير، عبد المحسن الضبعان وأسامة القس وبإشراف هناء العمبر، وإخراج عبد العزيز الشلاحي ومنتاف عبدال. وإنتاج MBC.

يعرض على على MBC دراما في رمضان

قصص إنسانية ومؤامرات في «خيوط المعازيب»

عبدالمجيد عبدالله يطلق «رايات وطن»

بمناسبة يوم العلم السعودي



عبدالمجيد عبدالله

محمد بن سلمان رعاه الله، ودمنا بأمن ورفعه وسمو في عهدهم الأمين، وختم بهاشتاقي «يوم العلم». أعلنت شركة روتانا للصوتيات والمرئيات تنظيم حفلة غنائية في مدينة قلبي ابتساماً.. ليلة استثنائية جديدة عبدالله في 16 مارس الجاري. وبفت «روتانا» بوستر الحفلة، وكتبت عليه: «ما قدرت اصبر وجيتك جدة وفي جدة السعودية، يحييها الفنان عبدالمجيد عبدالله في 16 مارس الجاري».

تزامناً مع يوم العلم السعودي الذي يوافق الحادي عشر من شهر مارس، نشر الفنان عبدالمجيد عبدالله عبر حساباته الرسمية على السوشيال ميديا مقطعاً من أغنية الجديدة بهذه المناسبة والتي تحمل عنوان «رايات وطن». كتبت الفنان عبدالمجيد عبدالله بمناسبة يوم العلم السعودي: أفرح بهويتي في يوم العلم السعودي رمزاً لوحدة وسيادة وعزة بلادنا يعلو في سماء الدنيا ليؤكد عظمة هذه الأرض المباركة في ظل قيادتي «سلمان العز» حفظه الله، وأمير الشباب عرب الرؤية

«صداي أرمينيا» في مؤسسة سلطان بن علي العويس

الاتحاد الوطني لفن الرقص في أرمينيا الفريق دبلوما من الدرجة الأولى بمناسبة الذكرى الخامسة لتأسيس بروف آرت دانس. يشتمل برنامج الحفل على رقصات ومعزوفات واستعراضات فلكلورية يصل عددها إلى 15 قطعة فنية هي من عمق الثقافة الأرمينية العريقة مثل: رقصه (السفر) ومعزوفة (سارناد) ورقصه (فاسوراكان) وأغنية (الحياة والقتال) ورقصه (كوتشاري) وداهول (أرتساح) ومعزوفة (كارافان) ورقصه (السوان أرمينيا) وأغنية (وردة في الحديقة) ورقصه (كيندو) وأغنية (النسر) ورقصه (سايات نونفا) ورقصه (السياف) ورقصه (شالاخو) ورقصه (شوشي).

تنظم مؤسسة سلطان بن علي العويس الثقافية في التاسعة من مساء يوم الأربعاء 15 مارس الجاري في مسرح المؤسسة حفلاً فنياً كبيراً بعنوان «صداي أرمينيا» لفرقة بروف آرت دانس، حيث ستقدم الفرقة ألواناً من الموسيقى والرقصات الأرمينية التراثية والمعاصرة، وتنقل الفرقة من أرجاء أرمينيا نماذج للغناء الأصيل والاستعراضات الملونة وتقدمها في مؤسسة العويس الثقافية بدبي.

وتعد فرقة «بروف آرت دانس» واحدة من أشهر فرق الرقص في أرمينيا، أسسها ويديرها الفنان تيجران ميونيان، الذي درس الرقص في كلية الثقافة بجامعة خايبور أبو فيان، وعمل أخصاً محترفاً مع فرقة باريكاموتيون الدولية المشهورة للرقص في أرمينيا، وفي عام 2014 أسس ستوديو بروف آرت دانس، والذي يضم حالياً أكثر من 100 عضو. تتكون فرقة بروف آرت من 30 راقصاً محترفاً تخرجوا من اللغناء وقدموا عروضاً على العديد من المسارح الدولية والمهرجانات في عدة دول، مثل أميركا وروسيا وجورجيا وأوزبكستان وقطر وعمان وبلغاريا وتركيا، والإمارات العربية المتحدة. وفي عام 2019، منح في الساحة الثقافية.



ريم الرحمة في لقطة من المسلسل



عبد المحسن النمر

تقديم عمل بقل تاريخ يبرز أهمية هذا المكان، حيث تم بناء مدينة وسوق القيصرية وما حولها، بتكاليف عالية كديكورات، أملا أن تكون عند حسن ظن الجمهور. ويشهد على أهمية أن «نكون صادقين في نقل الصورة»، ومراعاة نص الكاتب والفنان الكبير حسن العديدي، وهو أحد مؤسسي الحركة الدرامية وابن المنطقة، ونعتبته مرجعية عالية، نعتمد عليها لتقديم مشاهد واقعية ونقل الصورة التي كانت سائدة في هذا المكان خلال الستينيات، ولتقديم نص ثري بالمصطلحات والأفكار».

يقول: «جاسم هو حائك يعمل في صناعة البشوت، من أصحاب الدخل المحدود، متزوج ولديه ولد يرسله لأحد المعازيب ليتعلم ويتدرّب، وهو متعلق بزوجته بدرجة، وتحدث لاحقاً تحولات في قصة الرجل مع زوجته ما يؤدي به إلى الاكتئاب، وعزل نفسه عن الناس»، مشيراً إلى أن «علاقته بأبو عيسى علاقة مصلحة، فهو مغرب ابنه، ولقساوته معه ولأسباب أخرى نكتشفها خلال الأحداث، يحصل توتر بينهما، فضلاً عن حكايات ثانوية أخرى، منها قصة رويشد وزوجته، والأحداث في حياة أخت رويشد».

في كتابه العمل الذي كتب قصته حسن العديدي، وساهمت وصديقي الممثل عبد المحسن فيها، ليأتي العمل بالصورة التي نتمناها». ويوضح أن «صناعة البشوت بدأت في الأحساء، وسُجّل في هيئة اليونسكو كمهنة تحاك يدوياً، وأفضل أنواع البشوت هي التي تحاك يدوياً»، شارحاً أن «القصة تتحدث عن المعازيب والعاملين فيها، وقد دخلنا كواليس هذه المهنة، المعرفة الصعوبات التي تواجه العاملين فيها، علماً أن صناعة البشوت كانت مزدهرة حتى السبعينيات، وبدأت بالانحسار مع نشأة المصانع».

ياردف بالقول إن «الآباء كانوا يرسلون أبناءهم لتعلم المهنة على قساوتها، وإذا نجح فيها يصبح مغرباً لاحقاً»، وتابع: «نتعرف إلى جيل الشباب والياقين مع بداية الحلقات، والوجوه الواعدة ومعظمهم من أبناء الأحساء، لأن العمل يحمل هوية هذه المنطقة، ونعتمد في حواراتنا للبهجة الحساوية القديمة التي أنتجت والنم إليها».

ويشدد النمر على «أننا حرصنا على الواقعية والصدق، لكننا نقدم عملاً درامياً في النهاية وليس فيلمًا وثائقيًا، بمعنى أن التوثيق ليس مقدماً عن الأحداث»، ويلفت إلى أن «العمل يضم وجوهاً جديدة منهم المراهقين وأنوقع أن يشكلوا مفاجأة مهمة، ويكون العمل الذي يحتضن هؤلاء، ولأداء لنجوم المستقبل».

ويتوقف عند شخصية أبو عيسى، فيقول: «الرجل هو من حكايا البشوت، حتى الشر الذي فيه مختلف، ويمثل النقل السلبي في العمل، في إطار الشر الحساوي، الذي له ميراثه وكيف الأشياء إلى لغته الخاصة، شخصية مركبة وجديدة استغرقتني لتقديمها»، ويضيف: «أنني أرى إبراهيم الحساوي، تشكل التوازن بين طبائع شخصيتين مختلفتين تماماً، مؤكداً أن «كل شخصية لها خطها الدرامي الخاص في العمل».

يؤكد «أننا بنينا مدينة إعلامية لتصوير فترة الستينيات، إذ تغيرت ملامح المنطقة مع مرور الزمن، لذا أنشأنا سوق القيصرية وهو من الأسواق الشعبية العريقة في ذلك الزمن، إلى جانب ديكور ضخم شمل بيوتاً وأسواقاً ومحلات ومقهى شعبي، وكل ما يرتبط بمرحلة الستينيات بكلفة إنتاجية عالية، حرصت عليها MBC، التي وفرت كل الإمكانيات اللازمة، حرصاً منا على المصداقية واحترام ذائقة المشاهدين».

ويستوقف الحساوي عند الشخصية التي يقدمها في العمل، لكون MBC كانت حريصة على