الصباح AL-SABAH
www.alsabahpress.com Alsabah Media
No. 4527 | الإثنين | 28 شعبان 1444 هـ | 20 مارس 2023 م | السنة الخامسة عشرة

«النكران» يناقش جحود الأهل والأصدقاء .. على تلفزيون أبوظبي

بوستر مسلسل «النكران»

تدور أحداث مسلسل «النكران»، الذي يعد من بين الأعمال الدرامية المرتقبة على شاشة تلفزيون أبوظبي خلال الموسم الدرامي الرمضاني، في إطار درامي مشوق، عن مجموعة من القصص الإنسانية، والصراع الذي يعيشه الإنسان مع أقرب الناس إليه.

والمسلسل الذي يؤدي دور البطولة فيه: داوود حسين، باسمة حمادة، عبدالمحسن القفاص، أمل محمد، علي جمعة، شيلاء سبت، منصور الفيلي، محمد الأنصاري، وإيمان جمال، هو من تأليف محمد جمال، وإخراج خالد جمال، وتدور أحداثه حول أبناء رجل الأعمال يوسف العراب، الذين قرروا الحصول على حصصهم من الميراث ورسم طريقهم بأنفسهم، وذلك احتجاجاً على أعمال والدهم الخيرية، وتتوالى الأحداث لتكشف عن تغيرات جذرية في مسارات حياة جميع أفراد هذه العائلة.

ويواصل داوود حسين في مسلسل «النكران» المعروف بلونه الكوميدي الذي اشتهر به على صعيد عربي، تقديم الأعمال الدرامية الجادة البعيدة عن الكوميديا، خاصة بعد أن قدم في رمضان الماضي مسلسل «عين الذيب»، و«في ذاكرة الظل»، و«موضي قطعة من الذهب».

وكان داوود حسين قد أرجع سبب غيابه في السنوات الأخيرة عن تقديم الأدوار الكوميدية في الدراما والسينما وخاصة تقليد الشخصيات الشهيرة، إلى تشبعه منها، شارحاً: «حققت نجاحاً كبيراً في ما قدمته سابقاً، لكنني توجهت في السنوات الأخيرة للدراما كوني شعرت بأن لدي مساحات لم أقدمها في مسيرتي، فأنا خريج معهد فنون مسرحية وتمثيل وإخراج، ولديّ القدرة على تقديم الدراما بكافة أشكالها، كما أن قصة التقليد أصبحت صعبة قليلاً، لأننا صرنا عرضة للكثير من الخصام من قبل من نقلدهم، ولكوني إنساناً مبتعداً عن المشاكل ولا أفكر سوى بعملي فقط، قررت الإبتعاد عما يؤثر عليّ سلباً».

عبدالمجيد عبدالله في ليلة خيالية بـ«جدة سوبر دوم» بحضور 25 ألف متفرج

عبدالمجيد عبدالله

شهدت عروس البحر الأحمر «جدة» ضمن برنامج «تقويم جدة» حفلاً هو الأضخم على الصعيدين الفني والجماهيري، أحيا نجم الغناء عبد المجيد عبد الله في ليلة امتدت لأربع ساعات استمتع فيها الحضور بأجمل ذهبيات أغاني عبد المجيد على مر مشواره الفني الحافل بالعطاء والنجاح والتقدير.

الحفل أقيم في «جدة سوبر دوم» أعلى قبة دوم في العالم ، وبلغ عدد الجمهور فيه 25 ألف متفرج حيث نفذت جميع تذاكر الحفل في وقت قياسي، ليصبح بذلك عبد المجيد عبد الله أول مطرب سعودي وعربي يحقق هذا الكم من الحضور، وهو ما أكد عليه سالم الهندي الرئيس التنفيذي لروتانا ميوزك جروب قائلا: «نحن سعداء بهذا الانجاز الكبير وعبد المجيد مطرب دؤوب وحريص على فنه ويستحق هذا النجاح».

ونجحت روتانا في ابهار الجمهور الذي حضر الحفل أو تابعه عبر الفضائيات بمسرح فريد في ديكوره تضمن تصميمه تسع شاشات عملاقة ارتفاع كل منها 18 مترا بعرض سبعة امتار، جعلت كل من ينظر للمسرح يشعر وكانه في ميدان حيوي مفعم بالحركة والحداثة الممزوجة بالاصالة، زينته الإضاءة التي توزعت على المسرح والجمهور باكمله فبدى المكان مشعا، ومشتعلا باداء وصوت عبد المجيد عبد الله الذي ملئ الحفل طربا وفرحا.

بدأ الحفل عندما توجه عبد المجيد عبد الله برفقة سالم الهندي للقاء أهل الأعلام والسوشيال ميديا ، وأعرب خلاله عن سعادته برفعه سقف التحدي من خلال الغناء في مكان يتسع لما يزيد عن 25 ألف متفرج كما هو في حفله في جدة، والذي في نظره يعادل اقامة ثلاث ليالي كما كان يفعل من قبل، وأضاف: «انا مبهور بهذا التنظيم وضخامة الحفل الذي قامت به روتانا وعلى رأسها سالم الهندي الذي أصفه بالبطل للمجهودات التي يقوم بها وانتظروا مني ومن روتانا المزيد». كما وعد عبد المجيد بأغاني وحفلات جديدة قادمة».

شارك مع عبد المجيد عبد الله في الحفل فرقة ضخمة قادها المايسترو وليد فايد ، وجاء الحفل على فقرتين تخللهما استراحة قصيرة، وقد بدأ عبد المجيد الحفل بأغنيته «اول حكايتنا» ثم «يا بعدهم كلهم» ، وتوالت الاغاني «تتنفسك دنياي» و«ما قدرت اصبر»، «يا بن الاوادم» ، «انتحل شخصيتك» ، «رهيب»، «مع السلامة» وغيرها ، وكان الختام مع أغنية «خلص كلامك».

ماجد المهندس يشعل حفله بأمسية طربية في «كوكا كولا أرينا» دبي

ماجد المهندس

أحيا الفنان ماجد المهندس، حفلاً غنائياً باهراً في «كوكا كولا أرينا» بدبي، بحضور ما يقارب 15 ألف شخص من مختلف الجنسيات والأعمار.

وغصت القاعة بالحضور الذي حرص على التواجد مبكراً للقاء فنانه المفضل، فيما حضر البعض خصيصاً من دول الجوار للقاء الفنان وحضور الحفل.

وتفاعل الجمهور مع مجموعة الأغاني، التي قدمها الفنان المهندس، واختارها في باقة من قديمه وجديده، من بينها «تناديك» و«أحبك موت» و«يهزك الشوق» و«عطشان». كما أطرب الفنان جمهوره بغناء مجموعة من أغاني ألبومه الأخير الذي حمل عنوان «بديت أطيب»، من بينها أغنيات: «تمنيتك» و«الشتا يسأل» و«ودنا بالطيب» و«فرصة للتغيير» و«البارحة عندي»، و«قوس الربابة» و«الله لا يقطعها عادة». واستمر الحفل حتى منتصف ليل الجمعة، وسط احتفاء الجمهور بفنانهم والأغاني المنوعة التي قدمها، ولاقت استحساناً وحفاوة كبيرين.

ولم يمتنع الجمهور عن طلب أغانيهم المفضلة من الفنان ماجد المهندس بين وقفات الأغنيات، ولم يمانع المهندس أيضاً في تلبية طلباتهم وإرضاء أذواق الجميع.

وردد الجمهور مع الفنان المهندس مقاطع من أغانيه، في الحفل الذي نظمته شركة «مومنتس إيفنتس»، ما راق للفنان الذي راح يتعمد الصمت متيحاً المجال للجمهور لأداء أغنياته بالنيابة عنه، في بادرة تفاعلية تبادلية.

خيوط مسرح الدمى في سالسبورغ .. 100 عام من التشابك

18 فناناً يحركون الدمى على مسرح سالسبورغ

تتحرك 18 يداً من موقعها غير الظاهر فوق خشبة مسرح الدمى في مدينة سالسبورغ النمساوية لضخ الحياة في الشخصيات الموجودة أمام الجمهور، وهو فن تجاوز عمره المئة عام، يختزن قدراً كبيراً من السحر، ويتطلب مهارة يحتاج اكتسابها إلى سنوات من التدريب.

ومن بين الذين يتولون شدّ الخيوط "من علوّ مترين فوق المسرح" إدوارد فانك، بنظارته المستديرة وشاربه الرفيع وشعره الأشعث.

نمّى فانك شغفاً بعالم ما وراء كواليس العروض منذ طفولته في باريس، ويعشق التقنية التي اخترعها قبل 110 سنوات مؤسس مسرح سالسبورغ البديع النحّات النمساوي أنتون أيشر، والتي باتت اليوم ضمن قوائم اليونسكو التراثية.

وشبّه فانك البالغ 34 عاماً فن تحريك الدمى بـ"العزف على آلة موسيقية". وقال "العازف لا يفكر في أوتار آلته أثناء العزف"، ويعرف النوتات التي يُفترض به أن يعزفها.

أما على مسرح الدمى، فحركات الشخصيات تكون بالغة الدقة، وتظهر المشاعر بصورة ملموسة.

يستخدم محرّكو الدمى في مهمتهم أداةً على شكل صليب صغير توضع على يد واحدة، تمكّنهم من جعل الشخصيات "تقبّل أو تعانق"، وهو ما "ليس ممكناً دائما بتقنية مختلفة".

وليس متاحاً تعلُّم كيفية استخدام هذه التقنية في أية مدرسة، وما على المهتمّ إلا أن يتدرّب في هذا المسرح بالذات، ويستلزم إتقانه هذا الفن على النحو الأمثل سنوات عدة، علماً أن بعض الشخصيات المعقدة قد تكون لها عشرات الخيوط، ويتطلب تحريكها نحو خمسة متخصصين.

ومحرّكو الدمى هم أيضاً صانعوها، إذ يخصصون ساعات يومياً لهذه الكائنات الخشبية التي يوجد المئات منها في المشاغل، قبل أن ينتقلوا إلى قاعة المسرح لتحريكها خلال العروض.

ويتولى الفنانون أنفسهم نَحْتَ الدمى الخشبية وطلاءها وإلباسها، وهي تمثّل شخصيات أشهر الحكايات ومنها "سنو وايت والأقزام السبعة" و"الأمير الصغير" و"الناي السحري"، أو مستوحاة من المسرحيات الغنائية.

ورأى إدوارد فانك المتخصص في تصميم الأزياء المسرحية والفخور بانتمائه إلى الفريق أنها "مهنة غير عادية".

وزاد في السنوات الأخيرة عدد جمهور المسرح الذي يعتاش منه 19 شخصاً. واستنتج فانك أن الناس "سئموا العالم الافتراضي" وعادوا يهتمون مجدداً "بما يمكن لمسه وسماعه ورؤيته".

واعتبرت إيلزي لاوبيشلر (79 عاماً) التي واظبت منذ صغرها على الحضور إلى هذا المسرح أن "هذا الفن رائع حقاً"، وتحرص اليوم على أت تعرّف أحفادها به.

وأضافت "أنا أحب الدمى، ولباقة حركاتها، وكونها يمكن أن تمثّل أي شيء، سواء أكان راقصة باليه أو تنيناً أو شخصية كاسبيرل" التقليدية الجرمانية.

ومنذ عام 1961، أصبح لتقليد فن الدمى المعروف في بلدان عدة منذ آلاف السنين، مهرجان عالمي في شارلفيل-ميزيير بمنطقة آردان الفرنسية.

لكن المنافسة لا تقلق النمسا. ورأى فانك أن "من الصعب منافسة مؤسسة بلغ عمرها قرناً".

كيف لا ومسرح مدينة سالسبورغ، مسقط موزار، هو الوحيد في العالم المخصص لإقامة مسرحيات أوبرالية بالدمى المتحركة.

مهرجان أبوظبي يقدم عملاً من الغرب إلى الشرق .. «أوديسا كلاسيكية» للمرة الأولى عالمياً

النجوم المشاركون في الحفل الموسيقي

شهد عرض عمل من الغرب إلى الشرق: أوديسا كلاسيكية بقيادة تان دون، المؤلف الموسيقي الحائز على جائزة الأوسكار وجائزة الجرامي يوم 17 مارس في قصر الإمارات، وذلك في إطار فعاليات الدورة العشرين من المهرجان الذي يقام برعاية فخرية لسمو الشيخ عبد الله بن زايد آل نهيان، وزير الخارجية والتعاون الدولي، الراعي الفخري المؤسس لمهرجان أبوظبي، تحت شعار «إرادة التطور، توقٌ للريادة»، حيث تستمر فعالياته الاستثنائية حتى اليوم 20 مارس وسط حضور مميز لنخبة من أبرز الموسيقيين وكبار الفنانين العالميين.

وقاد المؤلف المبدع أوركسترا مسرح كومونالي دي موديـنا بافاروتي-فريني، ورافقه عازف التشيلو الصيني الشهير عالمياً يان وانغ في رحلة موسيقية لا تُنسى تضم مجموعة أيقونية من كلاسيكيات موزارت وتشايكوفسكي وموسورجسكي، يليها الأداء الأول في دولة الإمارات لمقطوعته الأصلية كونشيرتو ببيا.

وأكّدت هدى إبراهيم الخميس، مؤسس مجموعة أبوظبي للثقافة والفنون، المؤسس والمدير الفني لمهرجان أبوظبي، على الدور الذي تلعبه الموسيقى في التقارب بين الشعوب، وتوحيد رؤيتها الجمالية للحياة والوجود الإنساني، قائلة: «يسهم مهرجان أبوظبي منذ تأسيسه في العام 2004 في إثراء الرؤية الثقافية للعاصمة وترسيخ مكانتها العالمية من خلال جهود الدبلوماسية الثقافية التي تتعزز عبر أعمال الإنتاج المشترك والتكليف الحصري، ويعدُ عمل «من الغرب إلى الشرق: أوديسة كلاسيكية» لأول مرة في الشرق الأوسط، لقاءً ثقافياً بامتياز بين الشرق والغرب، ورحلة مبهرة في عوالم الفنون والخيال، بمشاركة أحد أبرز المؤلفين الموسيقيين العالميين، تان دون، الحائز على جائزتي جرامي والأوسكار، والذي يرافقه عازف التشيللو الشهير جيان وانغ، ليتيحا الفرصة أمام جمهور المهرجان للاستمتاع بروائع الكلاسيكيات العالمية من موزارت وتشايكوفسكي وموسورجسكي، ومؤلفات تان دون الأصلية مثل كونشيرتو ببيا، بأداء مذهل من الأوركسترا الإيطالية العريقة لمسرح كومونالي دي موديـنا بافاروتي - فريني».

ويشتهر تان دون بموهبته الفريدة في مجال الموسيقى الكلاسيكية والتقاليد الغربية والشرقية، حيث يُعد أحد أبرز رواد أداء المقطوعات الكلاسيكية العالمية. ولمع نجم دون في هوليوود عام 2001 بعد فوزه بجائزة الأوسكار تكريماً لتميزه في تأليف موسيقى فيلم كراوتشينج تايجر، هيدن دراجون للمخرج أنج لي.

يقام المهرجان برعاية سمو الشيخة شمسة بنت حمدان بن محمد آل نهيان، مساعد سمو رئيس هيئة الهلال الأحمر الإماراتي للشؤون النسائية ورئيسة اللجنة العليا لمبادرة عطايا، ويحظى بدعم شريكه الرئيسي شركة مبادلة، كما يحتفل بدورته التاريخية التي تتزامن مع ذكرى مرور عشرين عاما على تأسيسه، وسط حضور مميز لنخبة من ألمع الموسيقيين والفنانين العالميين، حيث يقدّم العديد من أعمال التكليف الحصري والإنتاج والعروض الأولى للأعمال المحلية والعربية والدولية، بالإضافة إلى الفعاليات التعليمية والمجتمعية المميزة ومنها الجولات الموسيقية والندوات الحوارية وورش العمل.