

جمعية الفنانين الكويتيين تشيد بالعرض المسرحي التاريخي «سدرة اللؤلؤ»



سمو رئيس مجلس الوزراء ووزير الإعلام مع المشاركين في سدرة اللؤلؤ

الفنية التي أثرت وساهمت في نجاح ووصول العمل إلى الجمهور الكويتي والخليجي والعربي. واختتمت الجمعية البيان بتقديم خالص الشكر والتقدير إلى تلفزيون وإذاعة دولة الكويت، والصحافة المحلية، وكافة وسائل الإعلام المرتبة والمسموعة والمقروءة ومواقع التواصل الاجتماعي في تسليط الضوء على هذا العمل الوطني التاريخي «سدرة اللؤلؤ» الذي استحضّر أجزاء مشرقة من تاريخ دولة الكويت. وذكرت الجمعية في بيانها أن العرض المسرحي التاريخي «سدرة اللؤلؤ» قام بتوثيق مراحل مهمة وبارزة من التاريخ العريق لدولة الكويت عبر الأزمنة والشخصيات التي عاصرت وعاشت تلك الحقبة الزمنية، عبر أداء فني رفيع ورائع من الفنانين الكبار ونجوم المسرح والدراما والغناء، والمجاميع

جمعية الفنانين الكويتيين مخرج العرض المسرحي التاريخي «سدرة اللؤلؤ» عبدالله عبدالرسول، وصنّاع تلك الملحمة التاريخية، الذين ساهموا في صناعة هذا العرض المسرحي التاريخي الذي استحضّر أجزاء مشرقة من تاريخ دولة الكويت. وذكرت الجمعية في بيانها أن العرض المسرحي التاريخي «سدرة اللؤلؤ» قام بتوثيق مراحل مهمة وبارزة من التاريخ العريق لدولة الكويت عبر الأزمنة والشخصيات التي عاصرت وعاشت تلك الحقبة الزمنية، عبر أداء فني رفيع ورائع من الفنانين الكبار ونجوم المسرح والدراما والغناء، والمجاميع

وأعربت الجمعية في بيان صحفي لها لرئيس وأعضاء مجلس الإدارة عن الشكر والتقدير والثناء للجهود الكبيرة المخلصة التي بذلت من قبل وزارة الإعلام، بالتعاون مع المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب، ومركز الشيخ جابر الأحمد الثقافي، وكافة الفنانين المشاركين وصنّاع تلك الملحمة الوطنية التاريخية وفي مقدمتهم الفنانين سعاد عبدالله، ومحمد المصور، وجاسم النبهان، وعبدالله الرويشد، ونوال، وبغية الفنانين، الذين ساهموا مساهمة فاعلة في تقديم عمل وطني رفيع المستوى ذو مقاييس من الجودة والرفي. وتضمن البيان دور أمين سر

أشاد رئيس مجلس إدارة جمعية الفنانين الكويتيين الفنان القدير عبدالعزيز المفرج «شادي الخليج»، وأعضاء مجلس إدارة جمعية الفنانين الكويتيين في العرض المسرحي التاريخي «سدرة اللؤلؤ»، والذي قدم على خشبة المسرح الوطني بمركز الشيخ جابر الأحمد الثقافي، مشيدة بالوقت ذاته في الرعاية الكريمة وحضور سمو رئيس مجلس الوزراء الشيخ أحمد نواف، ووزير الإعلام والثقافة ووزير الدولة لشؤون الشباب عبدالرحمن المطيري، بحضور ضيوف دولة الكويت من وزراء الإعلام العرب، وكوكبة من الشخصيات الثقافية العربية.

ضمن فعاليات دورة البابطين الثقافية الـ18

مركز الشيخ جابر الثقافي يحتضن الأمسية الطرية «قصائد مغناة»



الفنانة اللبنانية ولاء الجندي

أحييت الفنانة اللبنانية ولاء الجندي أمس الأول الإثنين أمسية طربية بالفصحى بعنوان «قصائد مغناة» ضمن فعاليات الدورة الـ18 لمؤسسة عبد العزيز سعود البابطين الثقافية وذلك في مركز الشيخ جابر الأحمد الثقافي.

وقدمت الجندي بصحبة الفرقة الموسيقية بقيادة الدكتور محمد الأسود عددا من أغنياتها إلى جانب عدد من قصائد الشاعر الكويتي عبد العزيز سعود البابطين أبرزها «لن أسلاك» التي فازت في ديسمبر الماضي بالمركز الأول لجائزة الأمير عبدالله الفيصل للشعر العربي الرابعة عن فئة القصيدة المغناة. وتضمن برنامج الحفل الذي شهده حضور كثيف تقديم بعض أعمال الفنانة اللبنانية فيروز وموسيقار الأجيال محمد عبد الوهاب وروائع كوكب الشرق أم كلثوم.

وخلال 90 دقيقة من الطرب سافر جمهور مسرح الشيخ جابر العلي الصباح بالمركز إلى زمن الطرب الجميل حيث قدمت الجندي باقة من الاختيارات الغنائية شملت أجمل القصائد المغناة التي يجمع بينها الانتماء إلى زمن الطرب الأصيل لحنا وشعرا.

واحتلت القصائد الشعرية المغناة مكانة مهمة في التراث الغنائي العربي على مدار تاريخه وفي سنوات مجد الأغنية بالقرن الـ20 أسست القصيدة المغناة لثاثة موسيقية رفيعة وصارت من أفخم ما يمكن أن يقدم للمستمع. كما حرص الكثير من المطربين باختلاف الأجيال أن يتغنوا بها حتى برز الكثير من القصائد التي يرى البعض أنها لم تكن لتبرز إلا بتحولها إلى أغنيات شدا بها كبار النجوم.

في محاضرة تحت عنوان «سعد الفرج باحثاً وأديباً ومؤرخاً»

سعد الفرج يكشف الجوانب الخفية عن سيرته الفنية في جامعة الكويت



سعد الفرج

الثقافي للفنان سعد الفرج، مستعرضاً سيرته الذاتية.

ومن جانبه تحدث الفنان سعد الفرج عن جانب البحث العلمي في حياته مشيراً إلى مشروعه في المجستير بعنوان (الدراما في القرآن الكريم) الذي انتخب له ٤ سور قرآنية لتكون أنموذجاً تطبيقياً، ومبيّناً مدى ارتباطه بالقرآن الكريم.

كما تطرق إلى الجانب الأدبي من حياته مبيناً أن له كتابات مسرحية وسينمائية؛ إذ كتب أول فيلم كويتي درامي بعنوان (الرحلة الأخيرة) الذي حاز جوائز تقديرية من عدة دول، إضافة إلى كتابة قصة قصيرة بعنوان (مريم)، إلى جانب اقتباساته من الأعمال الأجنبية وتكوينها مثل قصة (كاس الندم) التي اقتبسها من الأدب الفارسي.

أما كونه مؤرخاً فقد ذكر الفنان سعد الفرج بأنه اجتهد ليؤرخ لقرية الفنتاس وقضية المطالبة بتعليم المرأة من خلال تأليف مسرحية (عشت وشفت) التي ترجمت إلى اللغة الإنجليزية ومسرحية (سنطرون ينطرون) ومسرحية (كويت سنة ٢٠٠٠).

وتخلل الفعالية عرض مقاطع قصيرة من لقاءات وأعمال الفنان سعد الفرج. وفي الختام تم تكريم الفائزين من الكلية بجوائز الدولة التقديرية، والتشجيعية، ومسابقة المصلق العلمي.

تحت رعاية وحضور القائم بأعمال عميد كلية الآداب في جامعة الكويت الدكتور عبد المحسن المدعج أقامت اللجنة الثقافية بقسم اللغة العربية وآدابها في كلية الآداب محاضرة بعنوان (سعد الفرج باحثاً وأديباً ومؤرخاً) قدمها مقرر اللجنة الثقافية الدكتور أحمد الفرج، بحضور رئيس قسم اللغة العربية أ.د. عبد المحسن الطبطبائي، وضيف المحاضرة الفنان سعد الفرج، وعدد من أعضاء هيئة التدريس والطلبة والطالبات، وذلك أمس الأول الإثنين الموافق ٢٠ مارس ٢٠٢٣ في المسرح الجنوبي بكلية الآداب بمدينة صباح السالم الجامعية.

وشهدت الفعالية تكريم الفنان سعد الفرج من قبل القائم بأعمال عميد كلية الآداب الدكتور عبد المحسن المدعج ورئيس قسم اللغة العربية وآدابها الأستاذ الدكتور عبد المحسن الطبطبائي. وقد تضمنت المحاضرة ثلاثة محاور من سيرة الفنان سعد الفرج: إذ تناول المحور الأول جانب البحث العلمي والمحور الثاني جانب الأدب والمحور الثالث جانب التاريخ.

بداية رحب الدكتور أحمد الفرج بالحضور وبالفنان سعد الفرج، مبيناً أن هذه المحاضرة تهدف إلى إظهار الجوانب المخفية من سيرة الفنان سعد الفرج وهي كونه باحثاً وأديباً ومؤرخاً والتي تعبر عن غزارة وتنوع العطاء

على مسرح مركز الشيخ جابر الثقافي

نجوم دار الأوبرا المصرية يتألقون في «ألحان خالدة»

الفنانين نتيجة هذا الحب والتقدير، فالجمهور الكويتي مبهر، من ناحيتها قالت المطربة ريهام عبدالحكيم: «سعيدة جدا بالمشاركة في الحفل الكبير «ألحان خالدة»، وزيارة الكويت مجدداً، فهي ليست أولى حفلاتي بالكويت حيث قدمت في السابق بحفل ضخم بمصاحبة الفنان عبدالله الرويشد، والمباسترو نادر عباسي، ولكن الحفل الآن له مذاق مختلف لأنها مخصصة للموسيقى العربية التي أعشقها وأجد فيها نفسي وبرنامج فيها صوتي، كما أن جمهور الكويت ذواق ومشهور ناجح للموسيقى العربية، ولذلك فمن المتوقع أن يكون الحفل ناجح جداً».

وأضافت المطربة حنان عصام: «فخورة بوقوفي لأول مرة على مسرح أوبرا الكويت بمركز الشيخ جابر الأحمد الثقافي، ولكنها ليست زيارتي الأولى للكويت حيث قدمت عدة حفلات خاصة، وبالرغم من ذلك ألقى ألحان خالدة ذو مذاق خاص، بمشاركة المطربين ريهام عبدالحكيم ومحمد متولي والمباسترو د.محمد الموجي ونعد الجمهور بحفل رائع».

وقال د.محمد الموجي: «تم الاختيار بدقة لأغنيات الحفل من أعمال الفن الجميل لمخالفة الغناء العربي، والتي تعد مدرسة للموسيقيين والمطربين، وهي وسيلة لربط الجمهور بهويتنا الفنية للمطربين أم كلثوم ومحمد عبد الوهاب وعبدالحليم حافظ وكارم محمود وعبدالعزیز محمود ومحمد قنديل، والتي نعتبرها نحن «ألحان خالدة» كما تم تسمية الحفل، وللاستمرار هذا الخلود يجب علينا تذكير الجمهور بها بين الحين والآخر وخاصة العاشقين لمثل هذا النوع من الفنون الرائقة».

واختتم كلمات المؤتمر المطرب محمد متولي: «أسعد بمشاركتي للمرة الثانية في حفل بدولة الكويت، بعد تقديم حفلي الأول بمصاحبة أوبرا الإسكندرية، وكان حفل رائع واستقبال الجمهور لا يوصف، ما دفعني للغناء بحماس وحب أغنية «أنا كويتي» والتي استقبلها الجمهور بتفاعل وحب كبير.

من الفرق الغنائية كفرقة الموسيقى العربية وفرقة الإنشاد وغيرها.

وأضاف أن الحفل الذي يستمر إلى قرابة الـ3 ساعات سيقدم لمحة من زمن الفن الجميل بأصوات لا تقبل إبداعاً ولا رقيقاً عن أصوات عمالقة هذا الفن، موضحاً أن التنسيق تم بالتواصل مع خالد داغر رئيس دار الأوبرا المصرية، والمباسترو محمد الموجي، من قبل شهرين لوضع برنامج الحفل، والذي تم الحرص من خلاله على طرح تذاكر بأسعار مناسبة، ولذلك فإن الحفل تم حجزه بالكامل في غضون بضعة أيام من طرحة ما يدل على عشق الجمهور داخل الكويت الراقي وهو الهدف من مثل تلك الحفلات التي تسعى إلى نشر الثقافة والفن الراقي الأصيل وليس تحقيق الربح فقط.

من جانبه أكدت رئيسة الوفد أماني مصطفى إن دار الأوبرا المصرية لديها توجه بنشر الفن الجميل في جميع الدول وخاصة العربية والخليجية، ولذلك فإلى جانب التعاون مع الكويت ومركز الشيخ جابر الثقافي، حيث نبحت وضع بروتوكول يعزز ويكثف هذا التعاون بالفترة المقبلة، وستستطيع من خلاله عمل برنامج حفلات يشمل الدول الخليجية والعربية أيضاً، كما أنه ستقدم حفل في سلطنة عمان بتاريخ 27 مارس الجاري، وقبل شهر ونصف تم تقديم حفل للأوبرا المصرية بالمملكة العربية السعودية، كما قدمت فرقة الباليه في وفد بقيادة وزيرة الثقافة المصرية د.نيفين الكيلاني حفل رائع في المسرح الكبير بأوبرا عمان، وأشارت إلى أنه يجري التخطيط لأكبر الأحداث الفنية في مصر وهو مهرجان الموسيقى العربية في نوفمبر المقبل والذي من المرتقب أن تشارك فيه الكويت أيضاً ليس فنياً فقط ولكن أيضاً علمياً من خلال الرسائل الأكاديمية الفنية بالمؤتمر العلمي، من خلال أبحاث وندوات بالمهرجان. وقالت أماني مصطفى: «إن أجمل ما يميز الكويت أيضاً هو جمهورها العاشق للفنون والمتذوق للراقي والأصالة، كما أن ترحيب الجمهور بالفن المصري على المسرح يشعل حماس



ريهام عبدالحكيم تتألق في حفل ألحان خالدة

وأكد أيوب أن العلاقات الحميمة بين مصر والكويت على كافة الأصعدة، ممتدة ومتجددة أيضاً على مستوى الفن، وهو ما دفع لاستضافة فرقة دار الأوبرا المصرية بالكويت، ومن المرتقب توقيع بروتوكول تعاون فني لتقديم المزيد والمزيد من الحفلات بين الكويت ومصر خلال العامين المقبلين، متمثلة في مركز الشيخ جابر الأحمد الثقافي ودار الأوبرا المصرية التي تملك رصيداً هائلاً من الفنانين والأصوات والعازفين والعديد

تألق نجوم دار الأوبرا المصرية في حفل «ألحان خالدة» على مسرح مركز الشيخ جابر الأحمد الثقافي، والذي امتد لأكثر من ٣ ساعات قدمت خلالها فرقة دار الأوبرا المصرية مجموعة من أجمل أعمال الزمن الجميل بأصوات طربية حاملة للمطربين ريهام عبدالحكيم وحنان عصام ومحمد متولي بقيادة المايسترو د. محمد الموجي.

وتنوع الحفل في تقديم أعمال عمالقة الغناء العربي كالفنانين محمد عبد الوهاب وأم كلثوم وعبدالحليم حافظ وليلى مراد وفايزة أحمد ووردة وفريد الأطرش وأسمهان وسيد درويش وفنحية أحمد وشادية ونجاة الصغيرة.

وانطلقت الوصلة الأولى بصوت المطربة حنان عصام التي قدمت أغنيات ياما القمر عاليلباب، الدنيا غنوة، ابلطن، أمي هتعرف أمي، اسمراني اللون، قلبي دليلى، ثم غادرت المسرح ليقدّم المطرب محمد متولي وصلته الغنائية التي تضمنت اروح ده اللي صار، بلاش تبوسني، اهو اك، كامل الأوصاف، قلبي ومفتاحه، التوبة، الحياة حلوة، يا حلوة الدنيا.

وبعد فاصل قصير انطلقت الوصلة الثانية التي احتيتها المطربة ريهام عبدالحكيم بتقديم أغنيات في يوم وليلة، تمر حنة، أسأل روحك، العيون السود، بعيد عنك، قلبي لك ميل، الأطلال.

وتفاعل الجمهور مع الحفل بالغناء والتصفيق وطلب المزيد من الأغنيات ما دفع إلى استمرار الحفل إلى قرابة منتصف الليل فيما بقيت قاعة الحفل متكاملة الحضور حتى نهاية الحفل. وسبق تقديم الحفل مؤتمر صحفي بحضور الدكتور أيوب خضر الرئيس التنفيذي للشركة المنظمة للحفل ود.محمد الموجي قائد الفرقة الموسيقية وأماني مصطفى وكيل وزارة الثقافة المصرية ومديرة الوفد والمطربين ريهام عبدالحكيم وحنان عصام ومحمد متولي بجانب الصحفيين والإعلاميين. وخلال المؤتمر رحب د.أيوب خضر بوفد دار الأوبرا المصرية ونجوم الغناء العربي والحضور من الإعلاميين.