

بعد إصدارها كتابها الأول « انت او لا أحد »

بأن الرفاعي تدخل عالم الغناء بأربع أغان رومنسية ووطنية

بعد إصدار كتابها الأول
للخاطر الشعرية والنثرية "
أنت أو لا أحد"، تخوض الكاتبة
بان الرفاعي للمرة الأولى تجربة
كتابة الأغاني الوطنية والعاطفية،
بالتزامن مع تجهيزها لإصدار
كتابها الثاني قريبا.

عن احترافها لكتابة الأغاني
بنوعها العاطفي والوطني
قول: إن شاء إجازتي في لندن
وأستعدي لالتهام من كتابه
الثاني، حطرت لي فكرة كتابة
الشعر الغنائي، وكان لدي رغبة
ملحة في خوض هذا النوع من
التجارب المليئة بالحدائق،
خصوصاً أنه يوجد مجموعة
مميزة من الشعراء المتخصصين
في هذا الفن على الساحة، وما هو
دفنني الي الاجتهاد وتقديم أفضل
من لدي ، وما بالفعل كتبت مجموعة
من الأشعار الغنائية وبدأت

تجربتي الأولى مع الملحن الدكتور
المباستر محمد حمدان الذي
منحتني الفرصة الأولى وأمن
بإدراتي وموهبتي وساعدني
كثيراً، لي التعرف على الشعر
القائى بصوره عميقة وكيفيه
صناعه الأغنيه منذ مولدها و
حتى انتهائها وكان الداعم الأول
لي في بداياتي ومزال، وكانت
الانطلاقي الأولى في مجال كتابة
الاغاني الشعرية أغنية عاطفيه
يعنوان (كسرت قلبه) وغنتها
المطربه صباح خالد ، ثم عملت
مع الفنان الشاب محمد القبان في
أغنية (إسأل مجرب) وايضا عملت
مع الملحن والقائى المميز مشاري
العوضي في اغنيتين وطنيتين
مخال إزمه كرونا، وحالياً أعمل
على أغنية عاطفيه ستطرح
قريباً، كما أعمل مع الملحن

المخضرم عمرى النبيلى اغنية
عاطفيه احرى وساطرحها قريبا
فى السوق، مصرية عن سعادتنا
بالفاعة بالتجربة التي اتاحت له
فرصة التعامل مع مجموعة فريدة
من الفنانين الذين اثروا الساحة
الغنائية بأعمال راقية تستحق
التقديم والاحترام.

وأزفرت: وخلال جاشمة كورونا
التي شعرت بتأثيراتها السلبية
على نفسية الجميع، ارتأت أن
من واجبي تقديم عمل وطني في
هذه الأزمة، ولذلك كتبت أغنيتين
وولتجنز بعنوان "بلدى الكويت"
أشاحب بعشق بلدى" غنية
بث روح التفاؤل والأمل بغد أفضل
فى نفوس الناس والى خير عبر عن
حبى لوطى التي أعطاني الكثير.

وقدم الأغنيان الفنان مشاري العوضي.

الخوف والتردد والفشل كلمات غير واردة في القاموس الخاص بالإنسان بأن الرقاعي بل أنها تؤكد أنه لا وجود لها في حياته، فهي دأمة التحلي بالثقافة والنفس والإقدام والتغلب على كل الهبات التي احترقها بداية من تصميم الأزياء ومرورا بالتقديم التلفزيوني وصولاً إلى الكتابة، وهذه الطبيعة الخاصة شخصيتها تقهرها السر وراء نجاحها وتفوقها في المجالات التي تعمل فيها.

توضح الرفاعي الفرق بين
الشعر الغنائي ونظيره العادي
وتقول : الشعر الغنائي يجب أن

A portrait of a woman with long, wavy brown hair, wearing a white top with a colorful beaded necklace and large hoop earrings. She is resting her hand on her head.

بان الرفاعي

توجد الكثير من الأغنيات التي راجت فور عرضها، لكنها بمزور الوقت اندثرت واختفت، وفي المقابل توجد أغاني مطربين غير موجودين ولازلنا نسمعها بعد سنوات من صدورهما بنفس الشغف والتأثر والتفاعل، وهذا طبعاً ينطبق فقط على الأغنية العاطفية، لأن الأغنية الوطنية تستمر وتبقى في أرواف الأغاني ويعاد إناعتها بحسب المناسبات والأحداث.

تؤكد الرفاعي أن ردة الفعل الإيجابية على الأغاني التي كتبها كانت ولا تزال دافعا قويا لاستمرارها في هذا المجال الذي تتحكم فيه عوامل عديدة منها موضوع الإنية ووقت نزولها وتسويقها وأحاساس المطرب الذي غناها وغيره من الأسباب التي تؤثر في انتشار الأغنية ورواجها لدى جمهور المستمعين.

وأختمت بالتأكيـد على وجود مسؤولية كبيرة تقع على عاتق كاتب الأغاني، إذ يجب أن تكون كلمات أغانيه انعكاساً لوجدته وواقع المحيط به فكلماً كان الكاتب قريب من الناس وأحاسيسهم ومشاكلهم ولما نجح في الوصول لقلوبهم، مشددة على أن الأغنية بكماتها الرقيقة تحدد ذوق المستمع والعكس صحيح، فعلى الكاتب والمُحَنِّين الانتماء في ابتكار كلمات والأصان ترفي بذوق الجماهير وأحاسيسها لنصل بالأغنية الخليعة بشكل عام والوطنية على وجه الخصوص إلى المستوى المطلوب الذي يليق فيها، كما نعوذنا من الرعيل أكل.

سكوتهم وموزون وكلماته
 يسكنون بسبلهم وتلقاهم من نطقه من
 قبل المغني، ليحبه الشعر العادي
 فهو نوره تكون بعض آياته
 موزونه والآخرى غير موزونه،
 مشددة على أن نجاح أي عمل
 غنائي وانتشاره يرتبط بشكل
 وثيق بمدى التناغم والإسجام
 بين كائن الأغنية والمحمد وروح
 وعنفه، فهو أسره وألحده وروح
 المرونة والتعاون والمحبة بينهم
 هي القوة الدافعة لأي عمل غنائي
 متميز عن مفهوميها الخاص
 لنجاح أي عمل لغائي تقوّل:
 النجاح الحقيقي لأغنية ليس
 في انتشارها ورواجها لحظة
 إصدارها، وإنما استمرارها
 عبر الأجيال والزمن بدليل أنه

محمد نور ينتهي من أغنية خليجية ويهدئها للشعب السعودي

انتهى الفنان محمد نور من تصوير أحدث أغانيه باللهجة الخليجية بعنوان "مواعيد العمر" على طريقة الفيديو كليب، ومن المقرر طرحها خلال الأيام المقبلة.

وتعتبر هذه المرة الأولى التي يقوم فيها نور بالغناء باللهجة الخليجية، إهداء للشعب السعودي بمناسبة اليوم الوطني الـ 90 الذي يحتفل به المملكة في 23 سبتمبر من كل عام.

"مواعيد العمر" من كلمات
الأمير عبدالله بن سعد بن
عبد العزيز، وتوزيع محمد شفيق
وماستر وهندسة صوتية ياسر
أنور، وإشراف فني محمد علام
ووليد توفيق، وإخراج بتول
عرفة.

يذكر أن نور طرح مؤخرا أحدث أغانيه "جاني في ملعبي" التي حققت نجاحا كبيرا ولاقت انتشارا من الجمهور.

احتفالاً باليوم الوطني السعودي 90 في المملكة العربية السعودية، عادت إلى منزلها في الإمارات قبل ساعات لتحتفل مع أولادها بعيد ميلاد زوجها رجل الأعمال مبارك الهاجري، الذي وجهت له رسالة رومانسية عبر تويتر لتهنئته بعيد ميلاده، وتغني كل ما تردد أخيراً عن شائعات انفصالهما وتوتر العلاقة بينهما بسبب وجوده في الدوحة بعيداً عن أسرته لفترة ليست قصيرة.

بمجرد عودتها إلى منزلها في الإمارات، قررت أحلام اتباع كافة إجراءات الوقاية فور وصولها، حيث التزمت بالعكامة داخل منزلها وبدأت بالجر الصحي بعيداً عن أولادها، وخضعت لتحليل فيروس كورونا مرتين متتاليتين وتنتظر إجراء المرة الثالثة بعد ساعات لتطمئن على سلامة النتيجة قبل خروجها من الحجر الصحي والتعامل طبيعاً مع أولادها.

واكتفت أحلام بالتواصل
مع زوجها مبارك الهاجري
لتهنئته بعيد ميلاده
والاطمئنان عن صحته
عبر خاصية الـ Video
.call

على سعيد آخر،
ستواصل أحلام تسجيل
بقية أغنيات البومها
الغنائي الجديد التي
بدأت باختيار أغانيها
قبل فترة، ولم يبق لها
سوى التفاصيل النهائية
لرح الألبوم للجمهور
خلال الفترة المقبلة، وتقرر
أحلام في مسابقة أغنية
باللهجة المصرية إلى
البومها الغنائي الجديد
وتعد أن طالها الجمهور
بالغناء باللهجة المصرية
في الفترة المقبلة.

إلى استرجاع جانب من
تصريحات أحلام، التي
أثارت بها في كوليس
أوبريت «صناع الأمل»،
وعبرت فيها عن «توقُّفها
للمعمل مع ريد وان»،
وقالت: (ممكن تعطيني
إياه شوي.. يبدو أنني
سأخذُه من عندكم، من
جانب، اكثري ريد وان عبر
حساباته على التواصل
الاجتماعي إلى الإشارة
لل«دويتو الجديد» من
دون إرفاقه بأي تعليقات
حول «الدويتو» الذي لا
تزال تفاصيله حبيسة
أدراج الفنان فايز السعيد.
الكشف عن «الدويتو
الجديد»، جاء في وقت
انشغلت فيه «فنانة
العرب» في «جني محصول
فلها الافتراضي»، الذي
أقامته أخيراً في مدينة
جدة، بمناسبة اليوم
الوطني السعودي الـ 90،
حيث انشغلت أحلام برصد
الأراء حول الحفل، الذي
نال استحسان المصم.

كما نشرت أيضا
مجموعة صور لها
مرمدية «الكمامة»
وأرفقتها بتعليق قالت
فيه: «سنذكر هذه السنة
الصعبة، التي نمر بها،
وأسأل الله أن تكون ذكرى
فقط، نكحها للأجيال
المقبلة، بأن اجتاحت عصرنا
فيروس اسمه «كورونا»
وجعلنا نخشى في
بوئتنا خوفاً أن نصاب
به وأولادنا.. جعلنا ليس
فقط أن نعيش في حجر،
وإنما نتفكر في أشياء
كثيرة كانت تغيب عنا،
وجعلنا نعيد حساباتنا
في أشياء كثيرة، وتعلمنا
من هذا الفيروس الكثير..
وسبق ذكرى..»

وبعد ليلة غنائية قوية
قدّمتها الملكة أحلام عبر
خشبة المسرح للمرة الأولى
بعد أزمة فيروس كورونا

في دفتر نجوميتها
تفتح الفئانة أحلام،
صفحة جديدة عنوانها
«ديوتو جديد»، يجمعها
مع الفنان العالمي ريدوان،
ليبدو ذلك بمثابة تحقيق
لرغبته، التي كشفت عنها
في أعقاب مشاركتها في
الأوبريت «صناع الأمل»
الذي أقيم في دبي خلال
فبراير الماضي، حيث
أشرف ريدوان آنذاك
على الأوبريت، الذي
جمع نجومًا من الخليج
والمملكة العربية. الإعلان
عن «الديوتو الجديد» جاء
على لسان الفنان والمحّن
فازد السعيد، خلال لقاء
له مع برنامج «ذا انسايذر
بالعربي» الذي يبث على
قناة دبي التابعة لمؤسسة
دبي للإعلام.

في اللقاء، قال السيد إنه يعفك حالياً على التحضير لـ«دويتو» يجمع بين أحلام وريد وان، واصفا إياه بـ«مفاجأة فنية» من غير الغيتل، قائلاً إنه «الأغنية الجديدة ستجمع بين العربية والإنجليزية» إلا أن السيد رفض في الوقت نفسه، الكشف عن كامل تفاصيل «الدويتو الجديد»، نافية في الوقت ذاته، أن يكون هذا العمل له علاقة بـ«اكسبو دبي» قائلاً: «هذا الدويتو سيمثل حدثاً عالمياً، أقوم حالياً بالتحضير له».

بـ«تغريدة» على
«تويتر»، أقصرت على
كلمة «صحیح» أكدت
أحلام الخبر، حيث جاءت
«التغريدة» في إطار
ردھا على سؤال وجهه
لھا أحد متابعي حسابھا
على «تويتر»، یما بدت
«تغريدة» أحلام بمقابلة
«القول الفصل» في الخبر،
الذي نال اهتماما واسعا
من قبل معجبي «فنانة
العرب»، الذين بادروا

صورت المرحلة الأولى منه
في دمشق.

ويعد الجزء الثاني من «الغريبال» المشاركة الأخيرة لها في أعمال البيئة الشامية عام 2015 قبل أن تعود مجدداً لموسم 2020.

وكانت أمل شاركت منذ أسبوع صورة لها تجمعها بابنتها سلمى أرفقتها بتعليق: «سلمى إنتي خليتيني أعرف شو قيمة الأمومة عم تكبري وتصيري الصبية والرفيقة والأخت والأم سلمى الأول الثانوي ما باقي كتير لتلبشي».

يبدو أنه من المقرر أن تتضمن الممثلة أصل عرفة إلى قائمة أبطال المسلسل الشامي الجديد «الكنوش» لتكون أولى الممثلات في هذا العمل، إلى جانب أيمن زيدان وأيمن رضا.

وكانت لها أكدت الخبر من خلال ردها على تغريدة لأحد الحسابات قائلة: «تماماً هاد الخبر الصبح لأنني أزلت في مرحلة قراءة النص والتي كاتبو الله بصبر».

وهذا العمل الثاني
لعرفة بعد مسلسل «بنات
الماريونت» الذي سبق أن

A portrait of a woman with long, wavy brown hair, wearing a white lace-trimmed top and a small floral hair accessory. She is looking directly at the camera with a neutral expression. The background is a blurred indoor setting.

أمل عرفة