

عمرو دياب يشوق جمهوره لحفله في أبوظبي



عمرو دياب

يُحيي الفنان ، عمرو دياب، حفلاً غنائياً ضخماً لأول مرة على مسرح الآرينا كويت، يوم 18 مايو الجاري. وأحياء دياب مؤخراً عدة حفلات غنائية، بمناسبة عيد الفطر المبارك نهاية الشهر الماضي، في الغردقة، ثم في مدينة جدة، كما أطلق دياب مؤخراً أغنية "الحفلة" أول أيام عيد الفطر. وشارك دياب بأغنيتين دعائيتين خلال شهر رمضان المنصرم، هما "شكراً من هنا ليكرة" و "تعالى" وحصدتا تفاعلاً واسعاً من الجمهور.

كمال أبو رية يدعم رحمة أحمد؛ دمها خفيف وعندها حضور



رحمة أحمد

مع جيلي أن يجلسنا النص كامل ويبقى فيه قضية، واللي بيحصل دلوقتي إن فيه شباب صغير بيعقدوا مع بعض يكتبوا عمل فني ممكن يكونش ليه علاقة بواقعا وظروفنا على مستوى البلد أو الإقليمي أو حتى الدولي. وتابع حديثه، قائلا: الفن لا بد أن يوضح ويشرح للناس ويكون ذا موضوع وقضية، والفن ليس للتسلية فقط ووظيفته الأساسية استقرار وإصلاح المجتمع؛ لأن الفن هدفه يكون مجتمعاً أفضل، لا يوجد مانع من تقديم أعمال كوميدية جادة توصل رسالة زي عادل إمام مش يقول نكتة ولا يعلق بتعليق ولكنه يحمل قضية وعمق كوميدي وهو شخص استثنائي وجمعني به عمليين. وقال عن أحمد مكي: مكي شخص موهوب وعنده مساحة كويسة جدا، وطلبت منه أن يزيد رصيده من الأعمال، وأن لا تقتصر على الكبير أوي فقط، وقلت له بعد طول عمر لازم تشوف رصيدك هيبقى إيه، ولم يتوقع أنني لم أغير شيئاً في دوري لأنني أحترم المؤلف، لكن أعرف أخذ الشخصية بأدائي بشكل مختلف، وأنا جريء بشكل عام في قراراتتي. مسلسل الكبير أوي من بطولة الفنان أحمد مكي إلى جانب كل من النجوم رحمة أحمد الشهيرة بـ "مروحة"، هشام إسماعيل، وسماء إبراهيم، وبيومي فؤاد، ومصطفى غريب ومن إخراج أحمد الجندي.

أكد الفنان كمال أبو رية دعمه للفنانة رحمة أحمد بعد تعرضها لانتقادات عنيفة عقب عرض الجزء السابع من مسلسل "الكبير أوي"، وأكد كمال أن الفنانة الشابة موهوبة وتتميز بخفة الدم وتستحق الدعم، لافتاً إلى أن النص لم يساعدها على تقديم قدراتها الفنية، كما كشف عن نصيحته للفنان أحمد مكي أثناء تصوير دوره كضيف شرف الموسم الأخير.

وقال كمال أبو رية في لقاء تلفزيوني: رحمة دمها خفيف ولديها حضور وتحتاج لدعم فني وفي الكتابة، ولو سلمنا بوجهة نظر البعض أنها لم توفيق في الجزء السابع أعتقد أن الكتابة لم تساعدها. وتابع: المخرج لديه الحس الكوميدي عالي، ولكن الكتابة غير جاهزة، والكتاب يبذلون وقتاً كبيراً بالنسبة للشخصيات في الكبير أوي 7 لم أغير شيئاً، لأنني أحترم المؤلف ولكن عن طريق الأداء أستطيع أن أأخذ الشخصية لمنطقة أخرى بأدائي.

واصل قائلاً: متوقعتش نجاح شخصيتي في مسلسل الكبير أوي في الجزء السابع، وقلقت من دوري وبعد ما صورت قولت يا بيتني ما صورت. وتابع حديثه، قائلا: مساحة الدور مشغلتيينش وكنت مبسوط في البلاتوه رغم قلقي من طريقة الشغل لى، الشغل مع شباب الكتاب على طريقة الورش مش مريح بالنسبة لي، اتعودت

وأضاف: "المهرجان يختلف عن باقي المهرجانات الأخرى كونه يجري تقييم السينما المصرية من حيث الأفلام التي سبق عرضها في دور العرض، والأفلام التي يتم اختيارها من خلال استفتاء عبر أعضاء الجمعية والنقاد الذين يتابعون إصدارات السينما المصرية سنوياً، فنختار أفضل الأعمال التي عرضت في دور العرض، إلى أن نستقر على سبعة أفلام بشكل نهائي من خلال ذلك التقييم، ثم يتنافس صناع هذه الأفلام

أصالة ترد بعد مطالبات الجمهور بإلغاء حفلها في المتحف القومي؛ أنا ازددت بمصر شهرة ومجداً وما ضفت إلا محبة جديدة



أصالة

في شوارع ومواصلات مصر، فيما أعادت مستخدمة نشر مقابلة قديمة لأصالة عام 2019 تؤكد أن بدايتها الفنية كانت في مصر. كما اعتذرت أصالة عن تصريحات سابقة، أثارت انتقادات في ديسمبر الماضي، في مداخلة مع عمرو أديب، مؤكدة حبها وعشقها لمصر: «بلدي مصر وولادي مصريين وعلاقتي بمصر لا يجب أن تكون محل نقاش، مصر بالنسبة لي مثل ابنتي شام وكل مصري له غلاوة في قلبي، وأسفة لو قلت كلمة جرحتمك، ولا أستطيع أن أنكر فضلها علي، كما أن طباعي كلها أصبحت مصرية، وتعلمت منها كل حاجة وأنا أسفة لو قلت كلمة جرحتمك».

ومن المقرر أن تحيي أصالة جولة فنية في الوطن العربي، في مصر والسعودية والإمارات والمغرب، تقدم فيها للمرة الأولى ما يشبه «تلفزيون الواقع»، من خلال عرض فيديو قصير على المسرح قبل بداية الحفل، يكشف أسراراً عن حياتها الشخصية ومسيرتها الفنية، كما يتضمن مقاطع مصورة عن التحضير لأعمالها الفنية سواء تسجيل الأغاني أو التجهيز للحفلات والبروفات.

في المقابل حرص آخرون من محبي الفنانة على الدفاع عنها وعدم استحقاقها الهجوم عليها بهذا الشكل، فسبق للنجمة السورية أن عبرت عن امتنانها لمصر وشعبها في مسيرتها الفنية، وقاموا بتدشين هاشتاق للرد على الحملة المضادة بعنوان «أصالة في مصر»، للترحيب بها، فكتبت الإعلامية المصرية أسماء إبراهيم، تغريدة ترحيب بـ«صولا»، وأشار معلقون إلى أن الهجوم على أصالة مرفوض، وصوتها

اعتبروها تقليلاً من مكانة شأن البلد الذي احتضنها في بداية مشوارها الغنائي وصنع شهرتها، مشيرين إلى أنه حدث حضاري مصري، ومن الأجدر إشراك جماعات مصريات، وأنهن أحق من غيرهن مثل أنغام، وشيرين عبد الوهاب، وآمال ماهر، وحنان ماضي، وريهام عبد الحكيم، وغيرهن، وعدم إشراك جنسيات أخرى في تلك المناسبات، فيما تصدر اسم «آمال ماهر» تريند تويتر في مصر، وسط مطالبات بإقامة حفل لها في المتحف المصري.

وإنما في بحيرة القاهرة الملاصقة للمتحف، والتي لا تخضع لسلطة المتحف بأي شكل من الأشكال»، وأهاب المتحف بعدم الزج باسمه في أي خبر متعلق بهذا الحدث. وتحت هاشتاقات عدة بعنوانين «إلغاء حفل أصالة» و«غير مرحب بيكي»، ولا لحفل أصالة»، و«أصالة لا تمثل الفن المصري، دشن عدد كبير من الجمهور المصري حملات ضد المطربة السورية، مستعدين أزمة تصريحاتها السابقة، التي

بين مرحب ورافض، انقسمت آراء رواد السوشيال ميديا في مصر حول إقامة حفل غنائي ضخم لأصالة في المتحف القومي للحضارة المصرية، فأبدى البعض ترحيبه بالفنانة السورية في وطنها الثاني، فيما أعرب البعض الآخر عن استيائه الشديد، لاسيما بعد تصريحات أصالة الأخيرة، والتي كانت بمثابة إنكارها لفضل مصر في اكتشاف موهبتها ونجوميتها، في إحدى حفلاتها، ما أثار جدلاً واسعاً، تجدد بعد الإعلان عن الحفل، المقرر يوم الجمعة، 5 مايو الجاري.

وفي أول تعليق لأصالة، قالت: «أنا ازددت بمصر شهرة ومجداً وما ضفت إلا محبة جديدة لمصر العظيمة»، وذلك رداً على تعليق كتبه إحدى المعجبات اللواتي قَدمن الدعم والمساندة لها ضد حملة إلغاء حفلها في مصر. وسبق أن غردت النجمة السورية عبر حسابها على تويتر، مروجة لحفلها، وأعدة جمهورها المصري بليلة استثنائية. في المقابل، علقت إدارة المتحف القومي للحضارة المصرية على الهجوم الحاد ضد أصالة، عبر منشور بفيس بوك: «تنوه إدارة هيئة المتحف القومي للحضارة المصرية بأن الحفل الخاص بالفنانة أصالة لم يكن سيقام

نجوى كرم تستعد لإحياء حفلها في أبوظبي

ونشرت نجوى سابقاً بوستر حفلها في الإمارات، معلقة "مسرح قصر الإمارات رح نولعها إن شاء الله بليلة من ليالي العمر بابوظبي".

وبعد حفلها في الإمارات، تتوجه كرم إلى السعودية، لإحياء حفل غنائي في العلا، في 12 مايو الجاري، مع عصي الحلاني.

تستعد نجوى كرم لإحياء حفل غنائي ضخم بابوظبي في 6 مايو في قصر الإمارات، بالتزامن مع ألبومها الجديد. وتناهب كرم لإطلاق ألبومها الجديد "Najwa 2023"، الذي روجت له عبر تويتر، بفديو من الاستوديو، وقالت إنه سيصدر في مايو الجاري.

روجينا بعد خلق شعرها في مسلسل «ستهم»؛ لن أكرر هذا المشهد أبداً



روجينا

ومعابشة؛ لكن الواقع أصعب. ونوهت أنها شعرت بالتوتر والقلق والخوف بعد المرة الأولى التي ارتدت فيها ملابس الرجال الصاعدة، ورؤية نفسها في المرة، مضيفة أن المخرج طلب منها تقليد نظرة معينة، الأمر الذي زاد من توترها. وروت أنها تواصلت مع المخرج بعدما عادت إلى منزلها وأخبرته أنها لا تمتلك ملكة وموهبة التقليد، لكنها بارعة في خلق الشخصية، مستطردة: قلت له لو هما 5 سنوات اشتغلوا شغل الرجلة أنا هبقى السادسة، هعمل شخصية أخلقها من جديد وأعيش النص المكتوب، وأوصل لحد ما أبقى شخصية جديدة.

ووجهت روجينا الشكر لطاغم العمل بمسلسل ستهم ولزوجها تقيب المهن التفصيلية أشرف زكي، قائلة: هناك أشخاص يجب أن أشكرهم لأنني من دونهم لن أظهر بهذا الشكل، في البداية بالطبع الله سبحانه

تجارب العديد من النساء اللاتي عملن بمهن الرجال، حتى تقف على معاناة كل شخصية فيهم وطريقة عملها والمواقف التي واجهتها. وأضافت: الفكرة إن الست نزلت بنوب الرجال عشان تتعايش مع الرجال، والأمر بالنسبة لي كان محتاج مذاكرة كبيرة للشخصيات

رفضت الفنانة روجينا، تكرار تجربة قص شعرها نهائياً من أجل أي عمل فني آخر، وقالت إنها أصيبت باكتئاب وقت تصوير مسلسل «ستهم» الذي عرض ضمن المسلسلات المصرية لموسم رمضان 2023، واعتبرت روجينا زوجها أشرف زكي «الجندي المجهول» وراء نجاح المسلسل.

وقالت روجينا إن مخرج العمل رؤوف عبد العزيز، أقنعها بقص شعرها لتكون الشخصية أكثر واقعية، لافتة إلى أنها ترددت بشأن الأمر في البداية.

أشارت إلى أنها وافقت على قص شعرها من باب خوض التجربة بشكل واقعي بالكامل، وقالت إنها تأملت كثيراً بعد خلق شعرها وتصورها لأحد المشاهد الذي يتطلب رش مادة شبيهة بالسبريتو أو الكحول الأحمر على جسدها بالكامل. وذكرت أن المخرج طلب منها خلق شعرها مرة أخرى؛ بسبب الراكورات، وقالت:

قلت له أقسم بالله ما أعملها تاني أبداً، جات لي حالة نفسية وكنت مكتئبة وخائفة إن شعري ميطلعش تاني، تجربة صعبة جداً وقلت لنفسني ليه قررت أعمل كده، أنا بحب الفن والدور لكن مش للدرجة دي. وعن تحضيرها للدور، أوضحت أنها اطلعت على

والعنكبوت" للمخرج أحمد نادر جلال، و"كيرة والجن" للمخرج مروان حامد، وهي الأفلام التي ستشاهدها لجنة التحكيم، وتتنافس على جوائز هذه الدورة، بينما سيعرض بالمهرجان خارج التحكيم كل من "حامل اللقب" للمخرج هشام فتحي، و"تسليم أهالي" للمخرج خالد الخلفاوي، و"فضل ونعمة" للمخرج رامي إمام. وسيتم عرض تلك الأفلام خلال أيام المهرجان ويعقب كل فيلم ندوة

الفترة من 6 لـ 13 مايو القادم بمرکز الإبداع بدار الأوبرا المصرية، بينما سيقام حفل الختام وتوزيع الجوائز يوم 20 مايو. والأفلام الثمانية التي تم اختيارها سيتم عرضها ضمن فعاليات المهرجان يومياً في تمام السادسة مساءً، ويعقب كل منها ندوة مع صناع الأفلام، وهي: "الجريمة" للمخرج شريف عرفة، و"من أجل زيكو" للمخرج بيتر ميمي، و"ليلة قمر 14" للمخرج هادي الباجوري،

من بين 30 فيلماً روائياً طويلاً صمماً عرضت خلال عام 2022 في دور العرض المصرية، بالإضافة إلى الأعمال السينمائية التي عرضت بالمنصات الرقمية، اختارت مجموعة كبيرة من النقاد والسينمائيين قائمة الأفلام التي سيتم عرضها في الدورة الـ 49 للمهرجان جمعية الفيلم السنوي للسينما المصرية، برئاسة مدير التصوير السينمائي محمود عبد السميع، والذي سيقام في

8 أفلام مصرية بمهرجان جمعية الفيلم السنوي الـ 49

على جوائز أحسن ممثل دور أول وثاني نساء ورجال وأحسن ديكور وتصوير ومونتاج ومكياج ومكياج وموسيقى تصويرية وأفش، ومؤثرات بصرية". وأضاف: "الأفلام التي تشارك في المهرجان تتناول الواقع المصري وتناقش العيوب والمشكلات التي تواجه المجتمع، وليست بعيدة عن قضايا الناس لأن دور السينما أن تفرق في المحلية وتعرض ما يمر بها مجتمعها من أجل التطور، لا سيما أنها مرآته".

مع صناعه، وقال رئيس المهرجان مدير التصوير السينمائي محمود عبد السميع: "الندوات التي تعقب عرض الأفلام هي جزء من طبيعة عمل "جمعية الفيلم"، ودورها التقني، فكل سنت من كل أسبوع لدينا ندوة مرتبطة بعمل سينمائي، كذلك نحرص على انطلاق المهرجان يوم السبت سنوياً في نهاية يناير أو مطلع فبراير، ونعقد الندوات الخاصة بالأفلام حتى لو تغيب الصانعون عن الحضور".